

تولویون یا انفجار در گیشه:

پشت تهیه کنندگان فجر ۴۳ به چه گرم است؟

سابقه تهیه کنندگان فجر چهل و سوم از همه لحاظ قابل توجه است؛ بعضی همچون محسن چگینی و ایرج محمدی، مهر تهیه کنندگی سریال‌های تلویزیونی بر پیشانی دارند و بعضی به پشتوانه فروش بالای فیلم‌های پیشین خود، بر روی فرش قرمز این رویداد مهم قدم خواهند زد.

نیما ربیعی

سیدعلی احمدی تا هر زمانی که در سینما و تلویزیون فعالیت کند، مهر تهیه کنندگی «خندوانه» را بر پیشانی دارد. عنوانی که با توجه به مردمی بودن و اقبال گسترده از «خندوانه» او را به همین عنوان به مخاطبان شناسانده است. احمدی این روزها «عزیز» را در قامت تهیه کننده روی پرده دارد و یکی از تهیه کنندگان این دوره است که سابقه تلویزیونی پرکاری دارد. احمدی امسال «بچه مردم» را به کارگردانی محمود کریمی (کارگردان مستندهای پشت صحنه «خندوانه»)، در گونه چشم کاسبی نگاه می‌شود اما در دوره چهل و سوم جشنواره فیلم فجر، ورود تهیه کنندگان با سابقه‌های گوناگون، از مدیریتی تا تلویزیونی باعث شده این دوره متفاوت‌تر از سال‌های اخیر به تهیه کنندگان مجالی برای بروز و ظهور بدهد.

مهر تلویزیون پای کارنامه چه کسانی است؟ گروه فرهنگ و هنر - سینمای ایران بارها در آثار مختلف ثابت کرده که فیلمی ولو با بودجه مناسب و کارگردانی دقیق، بدون تهیه کننده کاربلد مسیر خودش را پیدا نمی‌کند و به اصطلاح خوب از آب در نمی‌آید. پوشیدن کسوت تهیه کنندگی اهمیت بالایی در سینمای جهان دارد اگرچه در سال‌های اخیر و در سینمای ایران با ورود برخی تهیه کنندگان که سواد کافی این کار را ندارند، به این حرفه با چشم کاسبی نگاه می‌شود اما در دوره چهل و سوم جشنواره فیلم فجر، ورود تهیه کنندگان با سابقه‌های گوناگون، از مدیریتی تا تلویزیونی باعث شده این دوره متفاوت‌تر از سال‌های اخیر به تهیه کنندگان مجالی برای بروز و ظهور بدهد.

مهر تلویزیون پای کارنامه چه کسانی است؟

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان فیلم «لولی» از اولین تجربه ساخت فیلم داستانی بلند خود در ریسک‌هایی که برای ساخت این فیلم پذیرفته است، سخن گفت که به عنوان یکی از فیلمسازان اول در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در مورد اولین تجربه فیلم داستانی بلندش یادآور شد: بنده با موضوع فیلم داستانی بلند بیگانه نیستم زیرا اغلب فیلم‌های مستندی هم که ساختم اولاً بلند بودند و دوماً داستانی را در فیلم روایت کردم. مستندهای من صرفاً مصاحبه محور نیستند و فیلم در یک خط داستانی حرکت می‌کند؛ همین سبک مستندسازی هم باعث شد که مرزی بین آثار مستند و داستانی در فیلم‌هایم وجود نداشته باشد، این امر سبب شد که تصمیم بگیرم فضای کاری خود را تغییر بدهم. این کارگردان خاطر نشان کرد:

سیدعلی احمدی تا هر زمانی که در سینما و تلویزیون فعالیت کند، مهر تهیه کنندگی «خندوانه» را بر پیشانی دارد. عنوانی که با توجه به مردمی بودن و اقبال گسترده از «خندوانه» او را به همین عنوان به مخاطبان شناسانده است. احمدی این روزها «عزیز» را در قامت تهیه کننده روی پرده دارد و یکی از تهیه کنندگان این دوره است که سابقه تلویزیونی پرکاری دارد. احمدی امسال «بچه مردم» را به کارگردانی محمود کریمی (کارگردان مستندهای پشت صحنه «خندوانه»)، در گونه چشم کاسبی نگاه می‌شود اما در دوره چهل و سوم جشنواره فیلم فجر، ورود تهیه کنندگان با سابقه‌های گوناگون، از مدیریتی تا تلویزیونی باعث شده این دوره متفاوت‌تر از سال‌های اخیر به تهیه کنندگان مجالی برای بروز و ظهور بدهد.

گفتگو با کارگردان «لولی»:

انتخاب بازیگران هم ریسک کردم و به جای انتخاب بازیگران سرشناس به سمت نابازیگر رفتم و از این جهت در جشنواره جزو معدود فیلم‌هایی هستم که بازیگر سرشناسی در کارمان حضور ندارد.

این کارگردان ابراز کرد: من سعی کردم به ریشه‌های مستند وفادار بمانم و گرنه پیش از من مستندسازی همچون محمد کارت و لاهوتی هم هستند که از مستند به فیلم داستانی بلند رفتند اما آن‌ها در فیلم‌های خودشان هم حضور داشتند و هم از بازیگران سرشناس استفاده کردند و من هم قطعاً در فیلم دوم خودم به سمت بازیگران سرشناس می‌روم اما در فیلم اول سعی کردم قدرت خودم را محک بزنم.

سریال «حوالی پاییز» را نیز تهیه کرد. پروینی سال گذشته با «قلب رقه» در فجر حضور داشت و علیرغم اقبال کم و فروش ناراضی کننده این فیلم، امسال با فیلمی درباره وقایع ابتدای انقلاب برای دومین بار با حسین میرزامحمدی همکاری می‌کند.

سومین تجربه تهیه کنندگی در فجر

پس از دو فیلم «بدون قرار قبلی» و «بعد از رفتن» این سومین دوره‌ای است که محمود بابایی در فجر حضور دارد. کمدی «آنتیک» نخستین فیلمی است که بابایی در گونه کمدی تهیه می‌کند. مصطفی کیایی با «ضد گلوله» اولین حضور خود را در جشنواره فیلم فجر تجربه کرد و در همان سال سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه را نیز دریافت کرد. او سال‌های بعد با ۴ فیلم (بارکد، خط ویژه، عصر یخبندان و چهارراه استانبول) در فجر حضور پیدا کرد که سه فیلم او نامزد دریافت سیمیرغ مردمی شده؛ از بین این سه هم یک بار این جایزه را دریافت کرده است. امسال اما برای سومین بار فیلمی را به عنوان تهیه کننده راهی فجر می‌کند.

وقتی سابقه مدیریتی به کار تهیه کنندگی می‌آید

تهیه کنندگی تلویزیون در کارنامه هنری چگینی روش‌مند هم دیده می‌شود. او در سال ۹۱ برنامه «بی‌راهه» را برای تلویزیون تهیه کرده و حالا با دومین تجربه حضور در فجر، «صدام» را به جشنواره می‌آورد. اولین تجربه او در فجر چهل و یکم و با «یادگار جنوب»

رسم خورد. رشوند برای دومین مرتبه فیلمی به کارگردانی پدرام پورامیری را راهی فجر کرده است. البته که «صدام» در گونه کمدی و «یادگار جنوب» درامی روانشناختی و اجتماعی بود؛ رشوند مدتی مدیرعامل ناجی هنر بود. روابط عمومی سازمان سینمایی، روابط عمومی بنیاد فارابی، روابط عمومی جشنواره کودک و نوجوان و... بخشی از سوابق مدیریتی جلیل اکبری صحت است. این تهیه کننده امسال با فیلم «لولی» در جشنواره حضور دارد.

در باب چند حضور متوالی در فجر

تهیه کننده فیلمی که به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار امسال معرفی شد، در فجر چهل و سوم با «چشم بادومی» حضور دارد. سجاد نصرالهی نسب جزو تهیه کننده گانی است که در سه سال اخیر به طور متوالی در جشنواره شرکت کرده؛ در «آغوش درخت» را به تهیه کنندگی مشترک با محمدرضا مصباح به فجر چهل و یکم و «آپاراتچی» را سال گذشته به جشنواره رسانده بود. نصرالهی نسب هر دو فیلم قبلی خود یعنی «در آغوش درخت» و «آپاراتچی» را با سرمایه گذاری سازمان سینمایی سوره تهیه کرده؛ براساس اخبار منتشر شده، «چشم بادومی» جدیدترین تهیه کننده جشنواره است که تا سال ۱۰ سال از جهانگیر کوثری تا محمدرضا تخت کشیان تهیه کنندگی آثارش را بر عهده گرفتند تا در سال ۹۳ کریمی «سفید شب» را هم نوشت،

چهل و سوم

نیکسی کریمی از سال ۸۳ که اولین فیلمش را ساخت تا سال ۹۳ فیلمی را تهیه کنندگی نکرد. در این ۱۰ سال از جهانگیر کوثری تا محمدرضا تخت کشیان تهیه کنندگی آثارش را بر عهده گرفتند تا در سال ۹۳ کریمی «سفید شب» را هم نوشت،

یک ریسک بزرگ برای یک فیلم اولی

آرام دارد و می‌توان گفت دوربین ما شخصیت دارد.

وی در مورد بازیگر نقش اول مرد و زن این فیلم گفت: در نقش اول مرد و زن پیشنهاد بازیگر داشتیم اما من نابازیگر را انتخاب کردم تا خودم را محک بزنم، به هر حال هر کارگردان موظف به بازیگردانی و کارگردانی خوب است تا بتواند از بازیگر خود بازی بگیرد. این کارگردان یادآور شد: در انتخاب نقش اول مرد نیازمند یک شخصی بودیم که بتواند با لکنت حرف بزند، بازیگری که ما انتخاب کردیم یک نابازیگر بود که قبلاً لکنت داشته ولی خوب شده بود. دقیقه‌باز بزرگان تجربه فیلم کوتاه و تلویزیونی و حتی تئاتر داشتند اما بخش اصلی فیلم ما که حول محور

هم کارگردانی و هم تهیه کنندگی «آتابای» دومین تجربه کارگردانی و تهیه کنندگی همزمان این بانوی بازیگر بود و امسال «زمانی در ابدیت» را پس از دو سال که از تولید آن می‌گذرد، به جشنواره آورده؛ این بار خودش به طور کامل در قامت تهیه کننده قرار گرفته است.

آنان که دل گرم فروش

سعيد خانسی از آن دست تهیه کنندگانی است که در بخش فیلم هم دستنی در آتش دارد. او با تهیه دو درام اجتماعی «من» و «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» کار خود را به عنوان تهیه کننده در سینما شروع کرد و بعد به



شما بازیگر سرشناس دارید خیالتان از برخی موارد راحت است اما در اینجا ما در همه زاویه‌ها کار کردیم. صحنه ما سبک خود را دارد و همه در کنار هم کار را جلو می‌برند و عناصر ما کامل هماهنگ هستند ولی ادای روشنفکری هم نداریم و همانند برخی فیلم اولی‌ها هیجان زده عمل نکردیم. فرزند در خصوص موضوع این فیلم اظهار کرد: موضوع فیلم ما کاملاً اجتماعی با نگاه



فیلم های کمدی چون «لونه زنبور» و «سال گریه» رسید. «سال گریه» اگرچه جزو فیلم‌های پر فروش امسال نبود اما اقبال بدی مواجه نشد. حالا او با «رها» به کارگردانی حسام فرهنگ به فجر می‌آید. سیدابراهیم عامریان سال گذشته با «فسیل» قله جدیدی را برای سینمای ایران فتح کرد. فروش بیش از ۳۰۰ میلیاردی این فیلم کمدی، موج جدیدی از فیلم‌های مشابه آن را به سینما روانه کرد. حالا عامریان در حالی با «کفایت مذاکرات» به فجر آمده که این فیلم در پیش پرده «هفتاد و پنج» از اکران در سینما تبلیغ می‌شود؛ امکانی که برای دیگر فیلم‌های جشنواره امسال فراهم نبوده است.

به فضاهای چندفرهنگی است، ما در این فیلم چند نفر به زبان ترکی، افغانی، فارسی و کردی داریم که دور هم جمع می‌شوند و با خرده داستان‌های خود حول محور داستان اصلی می‌چرخند و همه درگیر بازیگر اصلی که لکنت زبان دارد می‌شوند. وی با بیان اینکه یک سال و نیم درگیر ساخت این فیلم هستیم، ادامه داد: خوشحالم که در این دوره جشنواره حضور دارم زیرا ما در این دوره همه نگاه‌هایی که در سینما وجود دارد را در جشنواره می‌بینیم و از این جهت ویرترین امسال جشنواره کامل است.

فرهمن بیان کرد: جشنواره فیلم فجر جشن سینمای ایران است اما سال پیش به نظر جشنواره سینمایی ایران نبود و ما با یک جشنواره دفاع مقدسی روبه‌رو بودیم و از این جهت خوشحالم که سال پیش فیلم ما به جشنواره نرسید.

برقراری مسیرهای جدید پروازی شرکت هواپیمایی کیش

شرکت هواپیمایی کیش در راستای سیاست‌های جدید خود مبنی بر گسترش مسیرهای داخلی و افزایش خدمات رسانی شایسته و مورد نظر مسافرین محترم، اقدام به برقراری پرواز در مسیرهای زیر نموده است:



تیران - زنجان
زنجان - کیش
۰۷۶ ۴۴۴۵۱۴۹۶۳
پهنه ماه

مسافرین گرامی جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید بلیط می‌توانند با آژانسهای مسافرتی و یا دفاتر فروش کیش ایر تماس حاصل فرمایند و یا به سایت www.kishairlines.ir مراجعه نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت هواپیمایی کیش





گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

هانی تحریر

جایزه بزرگ!!!

شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول
شعبه ۲: صدفا، مرکز فرید بساک، طبقه همکف
۰۹۰۲۲۹۹۲۰۹۹
۰۷۶ ۴۴۴۵۱۴۹۶۳

