

نقد فیلم روشن - نقطه سیاه جدید سینمای ایران

داستان فیلم روشن شباهت زیادی به وضعیت فعلی سینمای ایران دارد.

فیلم راجیسی

گروه فرهنگ و هنر - با انسانی طرف هستیم که دچار مشکلات زیادی شده اما نه می داند که چگونه باید با این مشکلات روبرو شود و نه اصلا از بلاهایی که سرش می آید آگاه است، شخصی که در همین ناامیدی و نادانی باقی می ماند و چیزی به جز مرگ حشش نیست.

عطاران به جای ترامپ

فیلم روشن دقیقا نمی داند که می خواهد چه اثری باشد. شخصیت اصلی یا بسبب رضا عطاران یک فرد عاشق سینماست که یک خانه کوچک و زندگی ساده ای دارد. او یک واحد از برج های اطراف تهران را پیش خرید کرده اما سازندگان خانه به قولشان عمل نکرده اند و به همین خاطر هم این کاراکتر در وضعیت بدی قرار گرفته است.

خانواده او در حال فروپاشی است و همسرش هم به طور کامل از او جدا شده و تصمیم گرفته تا بن فروشی اوضاع زندگی خود را بهبود ببخشد. فیلم به علاقه کاراکتر رضا عطاران نسبت به سینما می پردازد، از نگاه ساده او به زندگی می گوید و سعی می کند تا با فضایی آرام و شیبه به شخصیت های ساده فیلم های ناترالیستی کارگردان های شناخته شده ای مثل فدویکو فینینی، در دل مخاطب همدردی ایجاد کند اما به هیچ عنوان موفق نمی شود.

چرا؟ جواب به این سوال تقریبا مشخص است و احتمالا شما از همین حالا آن را حدس می زنید. کاراکتر اصلی داستان بسیاری بی هدف و بدون دلیل رویدادهای زندگی خودش را جلو می برد. به این معنا که او طی داستان به سمت هدف خاصی نمی رود و حتی به تنها نکات مثبت و مهمی که در زندگی اش باقی مانده اند هم پشت می کند. ممکن است فیلم های خوب بسیار زیادی را ببینیم که در آن ها با کاراکترهای اصلی سرخورده و بدون هدف طرف هستیم. در چنین شرایطی سازندگان فیلم سعی می کنند با طراحی یک ماجرا و اتفاقاتی که برای شخصیت اصلی رخ می دهد، همچنان ریتم و هیجان فیلم را حفظ کنند اما فیلم روشن به بدترین شکل ممکن این کار را انجام می دهد. اتفاقاتی که برای رضا عطاران در این فیلم رخ می دهند.

و شخصیت هایی که او طی قصه با آن ها روبرو می شود، هیچ کدام هیچ پیش زمینه خاصی ندارند و طی داستان هم ما تقریبا هیچ اطلاعات تازه ای در مورد آن ها کسب نمی کنیم. اتفاقات هم فاقد هیجان کافی هستند و روشن بیشتر از آن که مانند یک فیلم سینمایی باشد، شبیه سریال های کوتاه درجه دوم شبکه نمایش خانگی است که داستان در آن ها به شدت کند و بی هدف پیش می رود.

الهام بی جا و فیلم سرکاری

روح الله حجازی کارگردان روشن برای آن که بخواهد بیشتر به عشق کاراکتر اصلی به سینما بپردازد، خاصی از فیلم های معروف دنیای سینما بازآفرینی می کند. برای مثال کاراکتر رضا عطاران در یک صحنه در حد دو ثانیه مانند رابرت دنیرو در راننده تاکسی دیالوگ می گوید اما خیلی نصفه و سریع از این قضیه رد می شود.

شخصیتی که عاشق سینماست هیچ وقت سینمایی فکر نمی کند و به جز یک قابل مستخره ای که گهگاهی روی بعضی از صحنه ها می گیرد، هیچ عکس العملی از خود نشان نمی دهد که به همیم او چیزی از سینما می داند و به آن علاقه مند است. به جای پرداخت به همین موضوعات اما یکی از پارت های طولانی فیلم به کشیدن مواد مخدر و حرف زدن با یک زن فاحشه خلاصه می شود. ظاهرا فقط کارگردان چون مجوز استفاده از چنین خطوطی را در فیلم خود داشته از آن ها استفاده کرده و گرته هیچ منطق داستانی نمی توان پشت این سکانس ها پیدا کرد.

کاراکتر رضا عطاران طی فیلم سرگردان است و رابطه کلیشه ای که با دخترش دارد هم باعث

می شود صحنه های احساسی ای که بیسن او و دخترش شکل می گیرد، تکراری به نظر برسند. تنها ابزاری که او دارد مظلومیت است و به طور انتهایی فیلم هم به چیزی نمی رسد و تغییر هم در دنیای اطراف خودش ایجاد نمی کند. به طور کلی نتیجه گیری فیلم اصلا نشان نمی دهد که حالا کاراکتر اصلی بعد از تحمل این همه سختی به جای خاصی رسیده یا حتی نکته خاصی را متوجه شده است.

روشن فیلمی بدون دقت و بدون محتوا است که از آن جایی که حتی نمی تواند یک کمدی مبتذل خوب هم باشد، قطعا در گیشه هم شانسی نخواهد داشت. نوع فیلم برداری و حتی موسیقی فیلم به گونه ای است که انگار کارگردان هیچ توجهی به جزئیات در طراحی اثر خود نداشته حتی خود او هم به فیلمش اهمیت نمی دهد. روشن بیشتر از هر چیزی،



برای ژاله علو که دوست داشت در بی خبری باشد

بود در مراسم شرکت کند اما یک پیام صوتی از وی پخش شد و عذرخواهی کرده بود که نتوانسته حاضر شود. علو در بخشی از پیامش گفته بود: «فکرمی کنم بزرگترین ارزش برای هر هنرمندی این است که نتیجه کار خود را روی مردم ببیند. بنابراین این برام افتخاری است که توانستم کارهایی را انجام دهم که هنوز به نیکی از آنها یاد می شود.»

یکی از دوستان قدیمی ژاله علو در این سال ها در عرصه بازیگری توران مهرزاد، بازیگر پیشکوت کشورمان بود که او هم آذر ۱۴۰۲ در سن ۹۳ سالگی درگذشت و اکنون ژاله علو به فاصله یک سال پس از فوت این هنرمند خودش نیز جامعه هنر را عزادار کرد. «امیر کبیر»، «روزی روزگاری»، «مسافر ری»، «وزیر مختار»، «فتنگ سرپر»، «مختارنامه»، «عشق عشق»، «یکی بود یکی نبود»، «ساعت شنی» و ... از برجسته ترین آثار تلویزیونی ژاله علو بود. ژاله علو طی این سالها آثار زیادی در عرصه دوبله را گویندگی کرد. او همچنین مدیریت دوبلاژ بسیاری از فیلم و سریال ها و کارتون های مطرح خارجی را بر عهده داشت.

ژاله علو در این سال ها در حرفه اصلی اش یعنی بازیگری و صدایبشگی خبره بود ولی عشق به رادیو او را از این جبهه جادویی با تمام کسالت ها دور نکرد و تا همین یک سال قبل برای رادیو کاری می کرد. نخستین فعالیت های هنری مرحوم علو از سال ۱۳۲۷ با گویندگی زنده در رادیو و اعلام برنامه ها بود. او سپس به اجرای نمایش های رادیویی پرداخت و از پایه گذاران برنامه «داستان شب» بود. اولین نمایشنامه ای که هم به طور زنده برای «داستان شب» کار کرد، «دختر خورشید» نام داشت که نصرت الله محتشم آن را کارگردانی کرد. یکی از معروف ترین جمله های این هنرمند پیشکوت این است که همیشه می گفت تمام تلاش خود را انجام داده تا کارهایش را با صمیمیت، صداقت و عشق انجام دهد. علو تا کید داشت که: «در تمام مدت به مردم عشق ورزیدم به همین دلیل مردم به من لطف دارند و همین برای من بهترین پاداش است.» در سال های گذشته بارها تلاش کردیم به سیاق ایستا، تلفنی جویای احوالش شویم. حتی بنا داشتیم با هماهنگی یکی از دوستان

گروه فرهنگ و هنر - ژاله علو، هنرمند پیشکوت کشورمان ساعاتی پیش در سن ۹۷ سالگی دار فانی را وداع گفت و جامعه هنری خصوصا اهالی دوبله و رادیو را عزادار کرد. او چندان اهل گپ و گفت با رسانه ها نبود و حتی تلفن همراه هم نداشت. صدایش تا مدت ها در تئاتر شهر یادآور خاموش کردن موبایل ها در حین تماشای اجرا بود. در برنامه ها و وقتی از نزدیک او را می دیدیم چنان آهسته قدم برمی داشتیم که مبادا برای لحظه ای چیزی نازک هنرمند مطرح کشورمان تا آخرین لحظات عمر به رادیو وفادار ماند و کارش را رها نکند.



آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

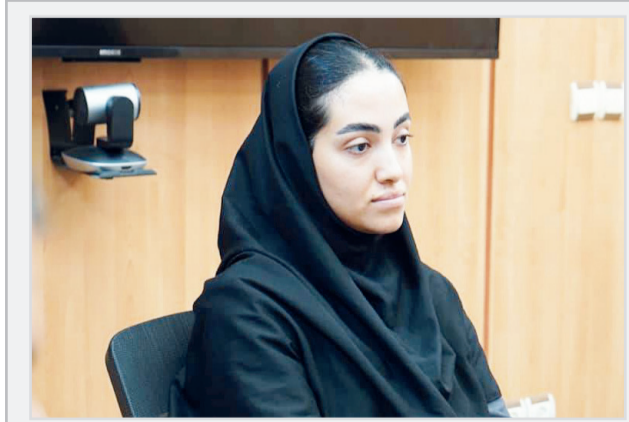
شرکت مجتمع تفریحی و تجاری تهران قدیم کیش در نظر دارد تعدادی از واحدهای تحت مالکیت خود؛ واقع در ساختمان خلیج فارس (به نشانی: جزیره کیش؛ بلوار هرمز) را چهار جوب اجاره سالانه (مدت یکسال) از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

ردیف	طبقه	موقعیت قرارگیری	کاربری	مساحت	مبلغ پایه اجاره ماهیانه (ریال)
۱	سوم	جنوبی	خدماتی	۱۰۶٫۷۱	۲۵۲/۰۰۰/۰۰۰
۲	سوم	غربی	خدماتی	۱۰۲٫۰۹	۲۴۹/۶۰۰/۰۰۰
۳	سوم	شمالی	خدماتی	۱۱۰٫۲۶	۲۸۰/۸۰۰/۰۰۰
۴	چهارم	جنوبی	خدماتی	۹۹٫۷	۲۵۸/۰۰۰/۰۰۰
۵	چهارم	غربی	خدماتی	۱۰۲٫۰۹	۲۶۸/۸۰۰/۰۰۰
۶	چهارم	شمالی	خدماتی	۹۹٫۷۱	۲۷۷/۲۰۰/۰۰۰
۷	پنجم	شمالی	خدماتی	۱۴۷٫۷۱	۴۱۴/۰۰۰/۰۰۰
۸	ششم	شمالی	خدماتی	۱۴۷٫۷۱	۴۲۷/۲۰۰/۰۰۰

۱- محل: زمان و مهلت دریافت اسناد مزایده: متقاضیان شرکت در فراخوان (حقیقی و حقوقی) می توانند در بازه زمانی تعیین شده یا مراجعه به آدرس های ذیل نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند. از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ تا مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ (از ساعت ۹ الی ۱۶)
 ۲- تهران: میدان آزادی، ابتدای بزرگراه لشگری، خیابان ریاحی، بلاک ۹- خاتم بیضاوی ۰۹۱۹۷۱۳۵۷۱
 ۳- جزیره کیش: میدان امیرکبیر، ساختمان اداری آنا- آقای هاشمی ۰۹۱۱۱۹۲۸۷۶
 ۴- توضیحات: متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ با هماهنگی قبلی نسبت به بازدید موضوع مزایده اقدام نمایند. (صرفاً روزهای کاری)
 ۵- محل: زمان و مهلت تحویل اسناد مزایده: متقاضیان می بایست پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ به نمایندگی شرکت مجتمع تفریحی و تجاری تهران قدیم کیش؛ مطابق با نشانی

به مناسبت روز زن صورت گرفت؛

تقدیر از بانوان شاغل در شرکت آب و برق کیش



شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول
 شعبه ۲: صدفا، مرکز فرید بساک، طبقه همکف
 ۰۷۶ ۴۴۴۵۱۴۹۶۳
 ۰۹۰۲۲۹۹۲۰۹۹
 Hany_tahrir

هانی تحریر

جایزه بزرگ!!!