

آرش پارساپور منتقد سینما

گروه قرار می‌گیرند هیچ پیشینه‌ای ندارند، برخی از آنها هم که قرار است به روایت قصه خود بپردازند در دقیق پایانی این کار را می‌کنند. این کاراکترها عاشق همدیگر هم می‌شوند و لابد به خیال کارگردان، تماشاگر قرار است این عشق‌ها را باور کند و با آنها همسو بشود. اصلاً مشخص نیست چرا فلائی عاشق فلائی می‌شود و همه چیز در سطحی ترین حالت خود قرار دارد. دیالوگ‌هایی از

خائن کشتی



بازگشت مسعود کیمیایی به سینما در ۸۳ سالگی با «خائن کشتی»

برخی از کارشناسان سینما معتقد هستند که سالهاست دوران کیمیایی تمام شده و برخی دیگر همچنان به او وفادار هستند و سینمای کیمیایی را می‌ستایند. من شخصاً جزو دسته اول هستم اما همیشه این عینک بدبینی را با خود به همراه ندارم، بخصوص زمانی که زمزمه‌هایی مبنی بر تفاوت بودن خائن کشتی شنیده شد و گروه بازیگری کاملاً متفاوتی نیز همراه با آقای کارگردان بود. با این وجود باید بگویم که خائن کشتی صرفاً یک ادای دین بازیگران مشهور و جدیدتر سینما به کیمیایی است، آنها خواستند در فضایی فیلمفارسی وار با کیمیایی کار کنند و احتمالاً همه‌شان می‌دانستند که در فیلم بدی بازی می‌کنند؛ ولی این اتفاق باید می‌افتاده و حاصلش نیز خائن کشتی شده است.

بهر است اما زمانی که می‌خواهد کمی احساساتی شود، به باتلاق فرو می‌رود. فیلمنامه ضعیف که بسد بودن آن طبعاً متوجه کیمیایی است، کاری کرده که این گروه بازیگران حتی اگر بخوانند هم نتوانند به خوبی در فیلم ظاهر شوند. گرم‌های بد هم به این نکته اضافه کنید و برای گواه این ادعا به فرهاد آئیش بنگرید که بتانسلیل تبدیل شدن چهره‌اش به مصدق را بسیار دارد و سطحی‌ترین و دم‌دستی‌ترین گرمی روی صورتش پیاده‌سازی شده است. موسیقی فیلم هم شبیه به آثار دفاع مقدسی ساخته شده و هیچ سنخیتی با حال و هوای تهران قدیم و آن روزها ندارد. موسیقی که نه ضربانگی دارد و نه گوشه‌نواز است در لحظه‌های اکشن (شما بخوانید مثلا اکشن) فیلم

کارگردانان بزرگی که با جیمز باند کنار نیامدند

کرده است. او درام‌های مستقل مانند «دروغ‌ها و نور و ویدئویی» تا فیلم‌های سرگرم‌کننده مانند «بازده پای اوشن» و تریلرهای هیجان‌انگیز مانند «شیوع» را کارگردانی کرده است و حضور او در یک فیلم از مجموعه جیمز باند می‌توانست بسیار هیجان‌انگیز باشد. سودریگ تایید کرد که به او پیشنهاد کارگردانی یک فیلم جیمز باند داده شده بود که به نظر می‌رسد مربوط به دوره دنیل کریگ در نقش اصلی بوده است. اما به دلیل اختلافات درباره جهت‌گیری فیلم، او از پروژه کنار کشیده است.

آلفرد هیچکاک (از روسیه با عشق و تاندریال)
پس از موفقیت «دکتر نو»، تهیه‌کنندگان سریعاً کار روی دنباله‌ای را به نام «از روسیه با عشق» آغاز کردند. طبق گزارش‌ها، در یک مقطع از توسعه این فیلم، آلفرد هیچکاک علاقه‌مند بود که کارگردانی شود. طبق اعلام

رویداد پس از استقبال ضعیف از بیستین فیلم از سری فیلم‌های جیمز باند، با عنوان «روزی دیگر بمیر»، سازندگان به دنبال انرژی تازه‌ای بودند. جالب است بدانید که کونتین تارانتینو تقریباً کارگردانی قسمت جدید با نام «کازینو رویال» را بر عهده گرفت. گزارش شده که تارانتینو با تهیه‌کنندگان درباره ساخت «کازینو رویال» در حال و هوای دهه ۶۰ میلادی با بازگشت پیرس برازنان در نقش باند، صحبت کرده بود. اما تهیه‌کنندگان در نهایت تصمیم گرفتند دنیل کریگ را جایگزین برازنان کنند و ساخت «کازینو رویال» را به مارتین کمپبل به عنوان کارگردان سپارند.

استیون سودریگ (نامشخص)
استیون سودریگ فیلم‌سازی بسیار متنوع است که در طول حرفه‌اش طیف گسترده‌ای از فیلم‌ها را کارگردانی

کرده است. او درام‌های مستقل مانند «دروغ‌ها و نور و ویدئویی» تا فیلم‌های سرگرم‌کننده مانند «بازده پای اوشن» و تریلرهای هیجان‌انگیز مانند «شیوع» را کارگردانی کرده است و حضور او در یک فیلم از مجموعه جیمز باند می‌توانست بسیار هیجان‌انگیز باشد. سودریگ تایید کرد که به او پیشنهاد کارگردانی یک فیلم جیمز باند داده شده بود که به نظر می‌رسد مربوط به دوره دنیل کریگ در نقش اصلی بوده است. اما به دلیل اختلافات درباره جهت‌گیری فیلم، او از پروژه کنار کشیده است.

تنها نکته مثبتی که در خائن کشتی می‌توان پیدا کرد، طراحی صحنه و لباس کار است که فضاسازی را به درستی انجام داده و برخلاف اکثر کارهای قبلی کیمیایی که در زمان گذشته رخ می‌داد، سوتی خاصی در آن دیده نمی‌شود. پر قدرت بودن این بخش از فیلم کاری کرده که لااقل ظاهر خائن کشتی جذاب باشد و بتوان آن لذت برد.

آن دیده نمی‌شود. پر قدرت بودن این بخش از فیلم کاری کرده که لااقل ظاهر خائن کشتی جذاب باشد و بتوان از کاغذ کاغذی دور آن لذت برد. هر چند باید گفت که مساله دکورسازی چندان دیگر در دنیا مرسوم نیست و هنوز سینمای ایران است که برای خلق یک لوکیشن در فیلم به ساخت دکور برای آنجا دست می‌زند تا از جلوه‌های ویژه استفاده کند. فیلم خائن کشتی قرار بوده یک بازگشت جانانه برای کیمیایی باشد و او را دوباره احیا کند اما تنها تبحری که در فیلم وجود دارد، کمترین ارتباط را هم به شخص او دارد. بازیگران تقریباً نسل جدیدی که در فیلم هستند، به کیمیایی و سینمای خاص او ادای دین کردند که در اثرش حاضر شدند و انگاری که خواستند دوره‌م باشد تا در یک فیلمفارسی بازی کنند. خائن کشتی برای آنها شوخی به نظر می‌رسد و برای تماشاگر هم احتمالاً همین حس را به دنبال خواهد داشت چرا که بیشتر



«آرواره‌ها» این اتفاق نیفتاد. اسپیلبرگ بعدها با جرج لوکاس در فیلم «مهاجمان صندوق گمشده» همکاری کرد. زیرا آن را فرصتی دید تا نسخه‌ای آمریکایی از جیمز باند خلق کند.

جان وو (چشم‌طلائی)
در هر بحث پیرامون بزرگ‌ترین کارگردان‌های اکشن تاریخ، جان وو احتمالاً یکی از اولین نام‌های است که مطرح می‌شود. طبق گزارش گاردین، در مراحل اولیه توسعه فیلم «چشم‌طلائی» از مجموعه جیمز باند، تهیه‌کنندگان می‌خواستند وو را به خدمت بگیرند، زیرا نسخه‌های اولیه فیلمنامه پر از صحنه‌های اکشن دیوانه‌وار بود و آن‌ها کسی را می‌خواستند که بتواند اکشن مداوم و پرهیجان را مدیریت کند. وو که بر اساس آثاری چون «سر سخت»، «قاتل» و «فردایی بهتر» بسیار واجد شرایط بود، این پیشنهاد را رد کرد. صحنه‌های اکشن نسخه‌های اولیه



حرکت زیبای عادل فردوسی پور در کیش حضور در جمع دانش آموزان مدرسه استثنایی امید

اقتصاد کیش | پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش | ۴۴۴۲۴۹۶۹ | ۴۴۴۲۴۹۹۹ | گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه