

گروه گردشگری - «جشن مهرگان» در پرونده‌های مشترک میان ایران و تاجیکستان و با عنوان بیست و پنجمین میراث ناملموس جهانی ایران در فهرست یونسکو ثبت شد. این در حالی است که پرونده جشن مهرگان در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۱ به یونسکو معرفی شده بود اما هر دو بار برگشت خورد یا در اصطلاح ریفر شد.

علیرضا حسن‌زاده، مدیر ایرانی این پرونده که هم‌راه مدیر تاجیکستانی آن، خانم دکتر «برهان زلفیا» پرونده «جشن مهرگان» را تهیه و آماده کردند، به بهانه ثبت جهانی آن گفت وگویی کرد تا به برخی ابهام‌ها و پاسخ‌های مطرح شده در این باره پاسخ دهد. حسن‌زاده، دانش‌آموخته دکترای انسان‌شناسی از دانشگاه گوتسه آلمان و دانشیار پژوهشگاه مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری است که مدیریت ثبت جهانی پرونده «جشن سده» را از سوی مدیریت ثبت معاونت میراث فرهنگی بر عهده داشته است.

او پرونده ثبت «جشن سده» را در همکاری مدیر تاجیکستانی این پرونده، دکتر دلشاد رحیمی آماده کرد که در نهایت سال گذشته این آیین باستانی به ثبت جهانی رسید. بخش ایرانی پرونده جشن مهرگان نیز به گفته حسن‌زاده با همراهی و همکاری حسن طالبیان، مصطفی پورعلی، شروین گودرزی، پیروز نیک، سیما حدادی، سروش پور، خانم‌ها مرزادپور و گشتاسب و مرحوم فرود جلالی تهیه شده است.

**آقای حسن‌زاده، شما مدیر ایرانی پرونده ثبت جهانی مهرگان بوده‌اید، از اهمیت جشن مهرگان در ایران بگوئید.**

برای درک جشن مهرگان، باید از روشی استفاده کرد که من آن را در کتاب خود با نام «وضع آیینی و وضع هنجاری» که در سال ۲۰۱۳ از سوی انتشارات دانشگاه آستر دام منتشر شد، معرفی کردم. همه آیین‌های پیشاسلامی و باستانی ایران چون یلدا، مهرگان، نوروز، سده، تیرگان و نوروز تابستانی (نوروز خلیج فارس و جنگل هیرکانی)، مبتنی بر اصل نوزایی و تولد هویت ایرانی هستند. این آیین‌ها بر بازاری هویت در قرن‌های طولانی تأکید داشته‌اند. رسم مهرگان نیز بخشی مهم از فرهنگ شادمانی در ایران را در بر دارد. در این آیین، تعادل و اعتدال با یزیری مورد تأکید است که به نوعی بر مدارا تأکید دارد. در عین حال بر سنسبیز میان خیر و شر تأکید می‌ورزد و روایت شکست

نیرو و نماد شر را از سوی نماد و نیروی خیر باز می‌گوید. مهرگان در عین حال با نمادپردازی پیمان با توجه به جایگاه ایزد مهر پیوند دارد. این آیین همچنان که باز توضیح خواهیم داد با آیین‌های شکرگزاری دارای پیوند است. این آیین چون آیین‌های دیگر ایرانی مبتنی بر روایت‌های اساطیری قدرتمند است. این روز را می‌توان به عنوان روز عشق و وفاداری به جامعه ایرانی پیشنهاد داد و البته عشق در معنای بسط و گسترده آن.

**شما مدیر پرونده ثبت جهانی «سده» هم بودید که سال پیش، نخستین مرتبه پیشنهاد برسی، بررسی، به ثبت جهانی رسید. اما درباره «جشن مهرگان» پرونده دوبار ریفر شد (برگشت داده شد)، دلیل آن چه بود؟**

داستان ثبت مهرگان بسیار مفصل است و کم‌تلفی‌هایی هم نسبت به مدیر پرونده و مدیریت ثبت شد که از بحث و گفت‌وگو درباره آن بگذریم. اولین بار در سال ۱۳۹۷ من در زمانی کوتاه آن پرونده را با همکاری گروه‌های ذی‌نفع به پیشنهاد دکتر حسن طالبیان، معاون وقت میراث فرهنگی و کارشناس زبده میراث ناملموس آقای شروین گودرزی آماده کردم. در آن مقطع به دلیل چند اشتباه که به مدیر پرونده و مدیریت ثبت مربوط نبود، پرونده ریفر شد. سال بعد برخی مسائل حاشیه‌ای وجود داشت که ربطی به مدیریت ثبت و تألیف پرونده نداشت.

توجه داشته باشید که در سطح جهان گاه سیاست بر فرهنگ سایه می‌افکند و در عین حال موفقیت شما در ثبت جهانی پرونده‌ها به دیپلماسی عمومی ربط دارد. در آن سال‌ها جهت‌گیری فرهنگی تمدنی کشورهای غربی و ترکی قوی‌تر از ایران فرهنگی یعنی تاجیکستان و ایران افغانستان بود. خب اگر شما پرونده‌ای مشترک مثلاً با کشور عربستان سعودی داشته باشید نشان‌دهنده رابطه خوب و عمیق شما با آن کشور است و از حمایت آن کشورها هم بهره‌مند می‌شوید. البته کارشناسان ایران و مدیریت ثبت در دوره آقای دکتر مصطفی پورعلی، با تلاش زیاد این وضع را به نفع پرونده‌های حوزه ایران فرهنگی تغییر دادند که جای تشکر دارد.

از سوی دیگر زمانی که من روی این پرونده کاری کردم به آقای دکتر حسن طالبیان پیشنهاد دادم که روی پرونده «سده» به عنوان مدیر پرونده کار کنم که می‌تواند در همان سال اول یعنی سال ۲۰۲۴ ثبت جهانی شد. ایشان از پیشنهاد

**مدیر پرونده جهانی «جشن مهرگان» مطرح کرد:**

## ناگفته‌هایی از پرونده «جشن مهرگان»

مدیر پرونده جهانی «جشن مهرگان» درباره ثبت جهانی جشن مهرگان، دلایل دوبار برگرداندن یا ریفر شدن این پرونده از یونسکو و ضرورت برگزاری جشن‌های باستانی ایران همچون «مهرگان» و «سده» پس از ثبت جهانی توضیح داد.



کشاورزی و محصول گره می‌خورد. اصولاً در تاجیکستان مهرگان نوعی جشن شکرگزاری محصول است. در میان زرتشتیان هم البته نیایش خداوند و شکر او برای نعمات وجود دارد اما

همین مسأله بود. البته خوشبختانه با حمایت آقای دکتر طالبیان و آقای دکتر پورعلی و همکاری صمیمانه شروین گودرزی و دکتر پیروز نیک و خانم سیما حدادی این پرونده به شکلی من استقبالی کردند و تاجیکستان هم استقبال کرد. من در همان زمان معتقد بودم که درک میان فرهنگی مهرگان برای کارشناسان یونسکو نسبت به عناصری چون «سده» سخت‌تر است و با ثبت سریع سده این نگاه کارشناسی به‌نظم ثابت شد.

میراث ناملموس مبتنی بر یک درک میان فرهنگی است. بنابراین هر چقدر شما عنصری را انتخاب کنید که مظاهر متفاوت‌تری در حوزه‌های فرهنگی خویش داشته باشد درک آن سخت‌تر می‌شود. «سده» یک عنصر مرکزی در حوزه‌های فرهنگی ایران یعنی زرتشتیان و مسلمانان دارد و در تاجیکستان هم همین‌طور. «سده» جزو طبقه آیین‌ها و جشن‌های آتش است و در آن یک عنصر مرکزی به نام آتش وجود دارد و مردم گرد آن می‌آیند، ساز می‌نوازند و می‌رقصند. اما «مهرگان» داستانی کاملاً متفاوت دارد. مهرگان چه در ایران و چه تاجیکستان جزو مراسم شکرگزاری تلقی می‌شود.

در سطح اسطوره و نظام اساطیری چه در تاجیکستان و چه در ایران، روایتی مشترک وجود دارد اما مظاهر آیینی آن دو از زبان‌های فرهنگی متفاوت بهره‌مند است. مثلاً در تاجیکستان همچون جوامع مسلمان و روستایی ایران بیشتر با نمادپردازی

آماده شد که درک عمیقی نسبت به آن در نزد کارشناسان یونسکو به وجود آمد و سرانجام ثبت جهانی شد. تهیه و تألیف این پرونده نسبت به پرونده «سده» کار بسیار سخت‌تری بود، چون پرونده سده یک عنصر کاملاً اسکلو سیو (در خودزادگی) بود اما عنصر مهرگان ویژگی‌های اینکلو سیو (دردراندگی گسترده/همگانی)

هم داشت. البته در ساختار روایی و اساطیری و جهان‌بینی خود مهرگان در پژوهش‌های ما در حال تهیه منشور اخلاقی ثبت و پایش ثبت میراث ناملموس هستیم که آن را برای تأیید و بررسی به مدیریت ثبت میراث ناملموس ارسال خواهیم کرد.

از سوی دیگر من به مسئولان میراث فرهنگی پیشنهاد دادم که در تلاش کرد تا این برداشت‌های اشتباه را برطرف شود. با جالب است برخی افراد فرصت طلب با وجود نام مدیر پرونده در اسناد یونسکو که آن‌لین و معرفی می‌کنند! جامعه هم حساسیتی به این زدی علمی و فرهنگی ندارد. برای فهم عمیق‌تر میراث ناملموس و آشنایی نسل جدید با میراث ناملموس ایران پیشنهاد ما تألیف و تدوین کتابی در معرفی این کنواسیون، تنوع فرهنگی و همبستگی ملی و آشنایی کودکان و نوجوانان دانش‌آموز در تمام مقاطع درسی است؛ جای این کتاب درسی کاملاً خالی است.

نکته مهم این است که با ثبت عناصری چون سده، یلدا، مهرگان، رساب و... حوزه ایران فرهنگی قدرتی افزون‌تر خواهد گرفت. به گمان خوب است که مدیریت ثبت پیمایش‌هایی برپای درک مطالبات مردم نسبت به ثبت‌های جهانی میراث ناملموس انجام دهد و با افاق انتظار مردم آشنا شود.

**ثبت جهانی چگونه است و چه ارزشی دارد؟**

بله، کار با ثبت تمام نمی‌شود. اصولاً میراث ناملموس یک میراث زنده و تجربه زیسته است. باید دولت‌ها از نهاد‌های غیردولتی در اجرا و حفظ آیین و عنصر حمایت کند. مثلاً باید «سده» در شهرهای اصلی آن بدون محدودیت و مزاحمت برگزار شود آن هم با حضور آزاد مردم مثلاً در کرمان، یزد، تهران و خراسان. انتظار ما حمایت کامل از «آیین سده» در بهمن ماه امسال و اجرای آن در کرمان، خراسان، یزد، تهران و... است. برنامه‌های اعلام شده در پرونده باید حتماً انجام شود. اصولاً هر عنصر ثبت جهانی باید یک شورای پایش مرکب از گروه‌های ذی‌نفع داشته باشد که وضعیت عنصر را هر سال گزارش کنند. چنین شورایی فعلاً وجود ندارد و این پیشنهاد جدی من به مدیریت ثبت است. مدیر پرونده می‌تواند دبیر این شورا باشد و اعضای آن غیر دولتی باشند. در عین حال در ثبت ملی ما باید مثل ثبت جهانی رضایت‌نامه داشته باشیم و باید ثبت ملی و جهانی یک منشور اخلاقی داشته باشد. ثبت‌های ملی باید پشتیبان ثبت‌های جهانی باشد. در پژوهش‌های مردم‌شناسی ما در حال تهیه منشور اخلاقی ثبت و پایش ثبت میراث ناملموس هستیم که آن را برای تأیید و بررسی به مدیریت ثبت میراث ناملموس ارسال خواهیم کرد.

این عنصر متعلق به ماست و مثلاً متعلق به حوزه ایران فرهنگی نیست. باید تلاش کرد تا این برداشت‌های اشتباه برطرف شود. با جالب است برخی افراد فرصت طلب با وجود نام مدیر پرونده در اسناد یونسکو که آن‌لین و معرفی می‌کنند! جامعه هم حساسیتی به این زدی علمی و فرهنگی ندارد.

برای فهم عمیق‌تر میراث ناملموس و آشنایی نسل جدید با میراث ناملموس ایران پیشنهاد ما تألیف و تدوین کتابی در معرفی این کنواسیون، تنوع فرهنگی و همبستگی ملی و آشنایی کودکان و نوجوانان دانش‌آموز در تمام مقاطع درسی است؛ جای این کتاب درسی کاملاً خالی است.

نکته مهم این است که با ثبت عناصری چون سده، یلدا، مهرگان، رساب و... حوزه ایران فرهنگی قدرتی افزون‌تر خواهد گرفت. به گمان خوب است که مدیریت ثبت پیمایش‌هایی برپای درک مطالبات مردم نسبت به ثبت‌های جهانی میراث ناملموس انجام دهد و با افاق انتظار مردم آشنا شود.

**شرکت گردشگری شایان پردیس کیش (سهامی خاص)**

**(هتل شایان کیش) آگهی مزایده عمومی (نوبت چهارم)**

هتل شایان کیش در نظر دارد، نسبت به برگزاری مزایده به شرح جدول ذیل، برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	شرح
۱	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد B-102 برای مدت نه ماه
۲	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت خدمات (آرایشگاه زنانه) B-103 برای مدت نه ماه
۳	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت خدمات (آرایشگاه مردانه) B-106 برای مدت نه ماه
۴	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد (ترجیحاً خدمات بیمه) B-107 برای مدت نه ماه
۵	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد B-110 برای مدت نه ماه
۶	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد G-101 برای مدت نه ماه
۷	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد G-102 برای مدت نه ماه
۸	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد (ترجیحاً سوغات و صنایع دستی) B-111 برای مدت نه ماه
۹	مزایده عمومی حمام سنتی، سالن اسپا (B-105) و اتاق ماساژ استخربرای مدت نه ماه

از متقاضیان محترم دعوت بعمل می‌آید از تاریخ ۱۳۰۳/۰۹/۱۸ لغایت ۱۳۰۳/۰۹/۲۱، جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده به واحد مالی هتل شایان مراجعه نمایند. لازم بذکر است کلیه درخواست‌ها می‌بایست مطابق کاربری ذکر شده باشد (ارزش اوراق شرکت در مزایده مبلغ ۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال میباشد) آدرس: میدان ساحل، هتل شایان کیش، واحد مالی و شماره تماس: ۰۷۶۴۴۴۲۲۷۷۱ واحد حسابداری داخلی ۶۱۰ تاریخ بازگشایی پاکت ها، ۱۳۰۳/۰۹/۲۲ در ساعت ۱۰:۰۰ صبح می باشد. (هتل شایان کیش)

**فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای**

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. موضوع مناقصه: اصلاح خط انتقال غرب بندر عباس با لوله چند داکتیل ۷۰۰ میلیمتری مبلغ برآورد اولیه: مبلغ کل ۹۷,۲۱۷,۳۸۰,۳۷۸ (یک هزار و سیصد و هشتاد و هشت میلیارد و سیصد و هجده میلیون و نود و هفت هزار و دویست و هفده) ریال. (اعتبار پروژه فوق "از محل اعتبارات طرح‌های تملک‌داری‌های سرمایه‌ای از محل تنش آبی شمال بندر عباس به‌شماره ۱۳۰۷۰۲۰۸۰ بصورت ۷۰٪ نقد و ۳۰٪ اسناد خزانه تأمین میگردد) مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۴۰,۱۶۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال (چهل میلیارد و یکصد و شصت و هفت میلیون) ریال رتبه و رسته مورد نظر: دانش‌فناوری رتبه ۵ رسته آب مبلغ خرید اسناد: ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۳ بانک صادرات شعبه گلشهر جهت فروش اسناد مناقصه مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۵ تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ تا ساعت ۱۵ تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۱ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ مهلت بازگشایی پاکت‌های کیفی: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ زمان بازگشایی پاکت‌های مالی: ساعت ۱۱:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ پیشنهادات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۸۰٪) بازگشایی خواهد گردید. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف آدرس: بندر عباس - بلوار ناصر - جنب بیمارستان شریعی - شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۰۸۷-۸۶-۳۳۳۵۰۵۸۲ می باشد.

**شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان شناسه: ۱۸۴۲۲۵۷**

**گروه هتل های تاپ تورز**

TOPTOURS Group  
تاپ تورز

هتل ویدا

هتل بزرگ کروش

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours\_Group | ttgroup.ir

**پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹**  
**گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش ۴۴۴۲۴۹۹۹**

روزنامه