

فیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر-در طول قسمت‌های پنخ‌ش شده آن، ریتم کند و عدم بهره‌گیری از عناصر جذابیت درام در فیلمنامه، این مجموعه را در سطح نسبتاً ضعیفی نشان داده است.

بگیرند. قصه‌های عاشقانه معمولاً برای مخاطبان کنج‌کاو برانگیز هستند و وقتی به وقایع اجتماعی و سیاسی نیز گره می‌خورند، جذاب‌تر می‌شوند، روایت قصه با محوریت کاراکترهای زن نیز جزو برگ‌های برنده مجموعه است، بنابراین «سوجان» در ابتدای راه شروع قابل‌قبولی داشت، اما در ادامه کم اتفاق و کند پیش‌رفت. هر چند فریدون حسن پور مولدرامی عاشقانه بود که ما نیز در یک بازنویسی تغییراتی را از لحاظ ساختاری و محتوایی دادیم تا خودش همگام باشد. نقش محوری این مجموعه بر عهده مادر سوجان، زن گیلائی است که در موضوعاتی، چون مبارزه با استبداد و تحکیم بنیان خانواده حضور دارد. در این سریال فضای اجتماعی حاکم در سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۰، در خانواده و جامعه پیرامونی استان گیلان به تصویر درآمده است. در این اثر ۴۰ تا ۵۰ درصدا بازیگران شناخته شده ملی دعوت شدند.

اکثر منتقدانی که درباره مجموعه «سوجان» نقد نوشته‌اند به شباهت‌های این مجموعه با «پس از باران» اشاره کرده‌اند. البته یکی از نکات برجسته و قابل توجه این مجموعه بازی خوب و اثرگذار ثریا قاسمی است. حضور او در این مجموعه و قصه‌ای که با آب‌و‌تاب بسرای نوشته‌اند و جوی‌های می‌کنند، باعث شده با اتفاقات جذابی روبه‌رو باشیم. قاسمی در نقش مادر بزرگی ظاهر شده



نگاهی به مجموعه سوجان که این روزها از شبکه یک سیما در حال پخش است؛

«سوجان» چنگی به دل نمی‌زند

■ قصه «سوجان» از جایی آغاز شد که مادر بزرگ «بانو» (ثریا قاسمی)، برای نوه خود به نام «سوجان» تعریف کرد که در جوانی قرار بوده با پسری به اسم «امیر» ازدواج کند، اما خان روستا به دلیل نداشتن فرزند پسر، تصمیم می‌گیرد با «سوجان» به عنوان همسر چهارم خود ازدواج کند

تداعی کند و به همین بهانه سوجان را پیگیری کند که قرار است چه چیزی در آن رخ بدهد. از سوی دیگر فیلمنامه «سوجان» در مقایسه با «پس از باران» نمی‌تواند وزن بالاتری را کسب کند و همین گزاره ذهنی که برای اکثر منتقدان مطرح است، در فضای این مجموعه هم منعکس شده است. سوجان با عنوان لوکیشن‌های محیطی سریال به عنوان لوکیشن‌های مطرح شده در این مجموعه اشاره به سبک و اگر ضعف‌های فیلمنامه و برخی دیالوگ‌های آن که مربوط به ادبیات

برخی منتقدان این مجموعه معتقدند که «سوجان» فاقد عناصر هویت‌مندی است. مورد مهم‌تر به فیلمنامه بر می‌گردد که به اتفاقات زیادی نوب می‌زند، اما چون گر هافکتی، گر گشایی و نقاط عطف قوی ندارد، منجر به خسته‌شدن بیننده می‌شود. واقعیت این است که دوران چنین سرآمده و سازندگان باید برای تعریف ماجراهای آشنا، زاویه نگاه متفاوتی انتخاب می‌کردند. یکی از نکات ضعف‌های مهم «سوجان» که مانع از درگیری مخاطب با فضای مجموعه و قصه می‌شود، روایت نامسجم آن است. «سوجان» قصه سه زن یک خانواده از نسل‌های مختلف را روایت می‌کند و در حال رفت و آمد به گذشته و حال است، در نتیجه انسجام کلی قصه و مرز مشخص روایت در زمان‌های مختلف، اهمیت زیادی دارد تا مخاطب سردرگم نشود، اما این اتفاق رخ نداده است. نسبت شخصیت‌های متعدد سریال با یکدیگر به صورت واضح ترسیم نشده و گاهی مرز گذشته و حال گم می‌شود، در نتیجه تماشاگر نمی‌تواند به اندازه کافی با فضای قصه و کاراکترهای سریال ارتباط برقرار کند.

صحنه‌های این مجموعه شخصیت غلام (با بازی مهدی صبایی) در حال دعوا با همسر بسیاردارش که خواهر سوجان هم هست روی جنسیت بچه است و به او می‌گوید اگر دختر به دنیا بیساری، ملاقات می‌دهم. در این حین سوجان خطاب به دامادشان می‌گوید که تعیین جنسیت بچه به مرد ربط دارد نه زن! پذیرفتن چنین حرفی از دهان یک دختر اهل روستا آن هم ۹۰ سال پیش نه فقط غیرقابل باور و پذیرش به طرز خنده‌دار است. چه اینکه حتی همین امروز هم بسیاری از خانم‌های تحصیل‌کرده چنین نکته‌ای نمی‌دانند، چه برسد به کاراکتر سوجان در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی!

ریتم کند و خسته‌کننده

برخی منتقدان این مجموعه معتقدند که «سوجان» فاقد عناصر هویت‌مندی است. مورد مهم‌تر به فیلمنامه بر می‌گردد که به اتفاقات زیادی نوب می‌زند، اما چون گر هافکتی، گر گشایی و نقاط عطف قوی ندارد، منجر به خسته‌شدن بیننده می‌شود. واقعیت این است که دوران چنین سرآمده و سازندگان باید برای تعریف ماجراهای آشنا، زاویه نگاه متفاوتی انتخاب می‌کردند. یکی از نکات ضعف‌های مهم «سوجان» که مانع از درگیری مخاطب با فضای مجموعه و قصه می‌شود، روایت نامسجم آن است. «سوجان» قصه سه زن یک خانواده از نسل‌های مختلف را روایت می‌کند و در حال رفت و آمد به گذشته و حال است، در نتیجه انسجام کلی قصه و مرز مشخص روایت در زمان‌های مختلف، اهمیت زیادی دارد تا مخاطب سردرگم نشود، اما این اتفاق رخ نداده است. نسبت شخصیت‌های متعدد سریال با یکدیگر به صورت واضح ترسیم نشده و گاهی مرز گذشته و حال گم می‌شود، در نتیجه تماشاگر نمی‌تواند به اندازه کافی با فضای قصه و کاراکترهای سریال ارتباط برقرار کند.

یک بازیگر سندروم داون چطور نقش اول فیلم شد

صفری، سید مرتضی قدیری، آذین فهیمی، بهزاد خلج، سیمین بهفر، میثم معتمدی بازیگر خردسال: ستین خان محمدی، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، مشاور کارگردان: فاطمه افضلی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: فرزاد عمومی، طراح صحنه و لباس: مهدی سعیدی، طراحی و چهره پردازی: شهزاد زندیه، مدیر تولید: بهنود محمدی پور، مدیر صدابرداری: میثم معتمدی، طراحی و ترکیب صدا: محمدحسین ابراهیمی، تدوین: محمدابراهیم شهبازی، منشی صحنه: سعیده کریمخانی، طراحی و اجرای جلوه‌های بصری: کامیار شفیعی پور، محمد ابراهیم شهبازی اصلاح رنگ و نور: فائزه نظیری، عکاس: رز ازخوان، طراح پوسترز: روزان ابرجی، تهیه‌کننده: محمدابراهیم شهبازی (انجمن سینمای جوانان ایران).

تاکید بود اما بازم به فیلم‌های رئال جایزه داده شد درحالی که باید به فیلم‌هایی با ایده‌های نو اهمیت و بها داده شود. شهبازی در پایان با اشاره به اینکه این فیلم در رابطه با خانواده است، گفت: می‌خواهم از یکی از اعضای تأثیرگذار خانواده‌ام تشکر کنم که اگر نبود این مسیر برای من میسر نمی‌شد. همه می‌گویند در سینما پول نیست اما همسر من پشت من ایستاد و از من حمایت کرد و برای ساخت این فیلم پشت من بود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «افشین نوجوان سندروم داونی است که قرار است به همراه پدرش با یک به فرانسه مهاجرت کنند اما در لحظات آخر اتفاقی غیرمنتظره همه چیز را تغییر می‌دهد.» عوامل فیلم «بدرود پاریس» عبارتند از نویسندگان و کارگردان: محمد ابراهیم شهبازی، بازیگران: محمدرسلول

گفت: کارکردن با بچه‌های سندروم داون سخت است و در همان ابتدای کار کل گروه جبهه می‌گیرند. که هر برداشت را باید ۵۰ بار ضبط کنیم و قرار است در تولید این اثر کلی مشکل داشته باشیم اما هرچه کار جلوتر رفت مرتضی قدیری بازی خارق‌العاده‌ای را به نمایش گذاشت و این بازی لحظات درخشان و ارزشمندی ایجاد کرد. حتی مواردی پیش آمد که ما هم غافلگیر شدیم. همان طور که مرتضی قدیری جایزه بهترین بازیگری چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه را گرفت می‌توان گفت یکی از بزرگترین غافلگیری‌ها و دستاوردهای این فیلم بازی مرتضی قدیری در کنار محمدرسلول صفری هنرمند بسود. صفری در طول فیلم‌برداری خیلی به مرتضی قدیری کمک کرد. این فیلم‌ساز با اشاره به این

حالی که این پدر انتظار آن را داشته است. وی در رابطه با انتخاب این سوژه و شکل‌گیری فیلمنامه این اثر گفت: من یک قصه ملودرام اجتماعی را جمع به مهاجرت داشتیم که هر ۲ کاراکتر با فیلم کاراکترهای غیر معلول بودند و یک قصه ملودرام معمولی داشتیم که سال‌ها علاقه‌مند به ساخت آن بودم اما احساس می‌کردم این داستان من شبیه قصه‌های دیگر است؛ نیاز است مرور کنم من سال‌ها است که کار مستند انجام می‌دهم و الان نیز مستندسازی می‌کنم. در مسیر مستند سازی یک کار راجع به بچه‌های سندروم داون انجام دادم و بعد از آن بود که تصمیم گرفتم یکی از کاراکترهای فیلم را از حالت عادی خارج و نوجوان سندروم داونی را جایگزین کنم. در نهایت این خانواده قصه خاص تر شد همچنین به دلیل

حتی به قیمت از دست رفتن تمام آینده‌ای که این پدر انتظار آن را داشته است. وی در رابطه با انتخاب این سوژه و شکل‌گیری فیلمنامه این اثر گفت: من یک قصه ملودرام اجتماعی را جمع به مهاجرت داشتیم که هر ۲ کاراکتر با فیلم کاراکترهای غیر معلول بودند و یک قصه ملودرام معمولی داشتیم که سال‌ها علاقه‌مند به ساخت آن بودم اما احساس می‌کردم این داستان من شبیه قصه‌های دیگر است؛ نیاز است مرور کنم من سال‌ها است که کار مستند انجام می‌دهم و الان نیز مستندسازی می‌کنم. در مسیر مستند سازی یک کار راجع به بچه‌های سندروم داون انجام دادم و بعد از آن بود که تصمیم گرفتم یکی از کاراکترهای فیلم را از حالت عادی خارج و نوجوان سندروم داونی را جایگزین کنم. در نهایت این خانواده قصه خاص تر شد همچنین به دلیل



گروه فرهنگ و هنر- محمدابراهیم شهبازی کارگردان فیلم کوتاه «بدرود پاریس» از روند شکل‌گیری ایده و تولید این فیلم کوتاه و تجربه‌های سازش در فرآیند کار با بازیگر سندروم داون گفت. محمدابراهیم شهبازی کارگردان فیلم کوتاه «بدرود پاریس» درباره ویژگی‌های این اثر گفت: «بدرود پاریس» یک قصه و فیلم در رابطه با بنیان خانواده است و شاید در نگاه اول به نظر برسد بر یک



کیفیت همیشه برنده است...

LEOPARD MACHINE CO. Spare parts for road construction machinery

شرکت لئوپارد ماشین (توسعه سنگین ماشین بستک) متفخر است با حدود ۲۰ سال سابقه فعالیت موفق در سطح بین‌المللی و خاورمیانه در زمینه تامین ماشین‌آلات، قطعات و لوازم یدکی ماشین‌آلات راه‌سازی به صورت تخصصی همراه شما باشد.



فروشگاه شماره ۲ تهران، سه راه آذری، ۴۵ متری زرد، مجتمع تجاری کاتریلاتر طبقه زیر همکف، پلاک ۲۹	فروشگاه شماره ۱ تهران، سه راه آذری، ۴۵ متری زرد، مجتمع تجاری کاتریلاتر طبقه زیر همکف، پلاک ۳۹
تلفن: +۹۸ ۲۱ ۶۶۶۱۱۶۰۰ کدپستی: ۱۳۵۸۶۴۶۷۶۹	تلفن: +۹۸ ۲۱ ۶۶۶۹۶۸۰۰ کدپستی: ۱۳۵۸۶۴۶۷۵۲

دفتر قشمر تهران، سه راه آذری، ۴۵ متری زرد، مجتمع تجاری کاتریلاتر طبقه زیر همکف، پلاک ۱۴	CHINA Office Huangpu District, Guangzhou Guangdong Province, First floor 103 B Building 140 Zhongshan Avenue East Tel: 0086 195 7000 4747
تلفن: +۹۸ ۲۱ ۶۶۶ ۸۸ ۶۶۱۵ کدپستی: ۱۳۵۸۶۴۵۷۶۳	

021 66613600	021 66688661-5	0917 0917196	0912 2994494
021 66688665	021 66696800	0916 4747647	0917 2994494
076 35344040	021 65810941	0902 2994494	0917 0917195
076 35344030	021 66611600	0933 2994494	0902 2994495



دستگاه کرایولیپولیزر

دستگاه هایفو دابلو گلدپلاس

هایفو 10 بعدی

کوئیشن آراف لاغری در کوتاه‌ترین زمان

آراف ترمائز مناسب صورت و بدن

0۹۳۴۷۶۲۶۶۸۰
0۹۱۲۳۰۹۶۷۹۷
Dr.amirchoopanclinic

بازیه کیش، صدف، ساقتمان بساک، طبقه دوم، مطب دکتر امیر چوپانی