

به مناسبت هفته کتاب و کتاب خوانی؛

چرا باید کتاب خواند، چرا کتاب نمی خوانیم؛ پراکنده روزیان پراکنده دل

■ وضعیت اقتصادی و معیشت مردم به آنان آرامشی نمی دهد که لازمه کتاب دست گرفتن و مطالعه است. به تعبیر سعدی در گلستان «پراکنده روزی، پراکنده دل» است...

و هنرمندی رادر گرو فهمیدن پایه تعبیر مولانا «فهم درست» دانسته است.

اگر بخواهیم این جمله رادر قالب ذهنی خودمان، تکرار کنیم می توانیم بگوییم «فهمیدن یا فهم درست، هنر انسان -اعم از مرد و زن- است.» کتاب، مطالعه مداوم، شست وشوی ذهن در رودخانه سیال علم و دانش زمان و کتاب خوانی کمی بیشتر از قدر استطاعت، شاهراهی فراخ برای رسیدن به «فهم درست» است البته نباید از این نکته غافل ماند که کتاب خوانی باید همراه با تفکر باشد.

ذهن کتاب خوانان، عموماً عمیق است و از سطحی نگری به دور. فردی که ادبیات می خواند، به سطحی مطلوب از آramش درون می رسد ضمن این که خواندن داستان ها و قصه زندگی دیگران، خواه واقعی باشد و خواه تخیلی، موجب می شود ما در تجربیات تلخ و شیرین زندگی دیگران شریک و سهیم شویم، تجربیاتی که ممکن است برای ما هم اتفاق بیفتد و خواندن موجب می شود احتمال خطا و اشتباه از مادر شرایط مشابه کاهش یابد. فردی که تاریخ خوانده است،

احتمالاً کمتر فریفته وعده های ساسپن می شود و فردی که فلسفه خوانده را نمی توان با معنیت های کاذب و ادعاهای شرکین، فریب داد.

خواندن کتاب های عمومی و غیر تخصصی همچنین بهترین راهکار برای یادگیری برخی مهارت های زندگی در هر سنی است به ویژه مهارت تاب آوری و احتمالاً کسی منکر موارد نیست و همه موافق با ارزش های کتاب و فواید کتاب خوانی هستند اما چرناسخ مطالعه در کشور ما این اندازه پایین است و چرنا جامعه ما به ویژه نسل جدید و جوانان و حتی دانشجویان اصالت رانه به دانسته ها که داشته ها می دهند و حتی از طرح آن نیز ابایی ندارند؟

پاسخ را می توان در این واقعیت جست که جامعه ما به ویژه طی سه دهه اخیر اسیر نوعی تعارض است، چیزی که می توان از آن با عنوان «تعارض عین و ذهن» نام برد.

برای تبیین بهتر موضوع لازم است تأکید کنیم در کتب درسی و در سخن رانی ها و خطابه ها، ارزش هایی

هدف گیری شده است که مردم و به طور خاص جوانان، می بینند که در

«ذهن کتاب خوانان، عموماً عمیق است و از سطحی نگری به دور. فردی که ادبیات می خواند، به سطحی مطلوب از آramش درون می رسد ضمن این که خواندن داستان ها و قصه زندگی دیگران، خواه واقعی باشد و خواه تخیلی، موجب می شود ما در تجربیات تلخ و شیرین زندگی دیگران شریک و سهیم شویم، تجربیاتی که ممکن است برای ما هم اتفاق بیفتد و خواندن موجب می شود احتمال خطا و اشتباه از مادر شرایط مشابه کاهش یابد.»

عمل متروک مانده است.

به عبارت دیگر، نظام ارزش گذاری مدیران ارشد، نمایندگان و مسئولان به نوعی دوگانگی دچار است برخی حضرات در مقام سخن، چیزهایی می گویند و بر اولویت هایی تأکید دارند که در زندگی خود و فرزندان شان، التزام به آن ارزش ها دیده نمی شود و کتاب خوانی و گرایش ها اخلاقی دینی از جمله ایسن ارزش ها هستند

بسیاری از مدیران اهل کتاب و

مطالعه نیستند هر چند عموماً مدارک دکتر و بالاتر از آن دارند و جامعه به ویژه نسل جوان که این تعارضات را می بیند، انگیزه خود را برای کتاب خوانی از دست می دهد.

همچنین جامعه زمانی که می بیند ساختار سیاسی، به نخبگی توجهی ندارد و بخش قابل توجهی از نخبگان و متخصصان، که در سایه مطالعات تخصصی به چنین جایگاهی دست پیدا کر نرند تلاش دارند کشور را ترک کنند، نسبت به کتاب خوانی و مطالعات عمومی نیز بدبین می شود.

نکته بعدی وضعیت اقتصادی و معیشت مردم است که به آنان آرامشی که لازمه کتاب دست گرفتن و مطالعه است، نمی دهد. به تعبیر سعدی در گلستان «پراکنده روزی، پراکنده دل» است و کسی که درگیر معیشت روزانه و هزینه مسکن و قیمت نان و پیاز است، برای ذهن ش تمرکز نمی ماند که کتاب بخواند ضمن این که گرانی کتاب نیز بسیار بر دوری مردم و جوانان از کتاب و کتاب خوانی موثر بوده است.

نکته مهم دیگر که بر کاهش نرخ

مطالعه موثر است وضعیت فرسوده کتابخانه های کشور است که عموماً از کتاب های نفیس خالی هستند و توجهی به بار گذاری نسخه های پی دی اف و کتاب های صوتی در سایت های خود ندارند آن هم در شرایطی که می توان با این تدابیر، مشکل گرانی کتاب را تا حدی حل کرد.

البته نقش ساختار سیاسی در تمایل پایین جامعه به کتاب به موارد گفته شده محدود نیست و نگاه خاص

برخی صاحبان قدرت به نخبگان علمی و صاحب نظران شناخته شده و بر خورود غیر فرهنگی با این طیف نیز موجب سر خوردگی بیشتر در جامعه شده است و بی راه نیست اگر ادعا کنیم بی توجهی به کتاب نیز مانند بی اعتنایی مردم به برخی الگوهای فرهنگ رسمی، به نوعی مبارزه مدنی تبدیل شده است هر چند این اقدام، تبعات فرهنگی بسیاری برای آینده کشور دارد.



«در آغوش درخت»؛ تعادل میان غم و امید



باقی می ماند و قدردانی تازه ای نسبت به اهمیت و جایگاه خانواده در هر شرایطی ایجاد می کند. این اثر، شروعی امیدوارکننده برای دوران کارگردانی خواجه پاشا است و این داستان صمیمانه، نمایشی زیبا از سینمایی ایران در صحنه جهانی است.»

چالش های زندگی تأمل کند.

«در آغوش درخت» فیلمی احساساتی و تفکربرانگیز است که زیبایی و قدرت خانواده را حتی در سختی ها برج می نهد. با اصالت فرهنگی عمیق و جذابیتهای جهانی، این فیلم تا مدت ها پس از پایان تیتراژ در ذهن مخاطب

مارال بنی آدم و جواد قاضی نیز بازی هایی فوق العاده از خود به نمایش می گذارند و پیچیدگی های روابط بزرگسالی و کشمکش های درونی آن ها را به خوبی به نمایش می گذارند. آنچه «در آغوش درخت» را متمایز می کند، برقراری تعادل میان غم و امید است.

در حالی که فیلم به رنج و سردرگمی کودکان در مواجهه با بحران های خانوادگی می پردازد، همزمان قدرت تاب آوری و ارتباط احساسی را نیز به تصویر می کشد.

پیوند طاه و علیسان به عنوان گواهی بر معصومیت کودکانه و قدرت ذاتی خانواده، حتی در تاریک ترین لحظات، نمایان می شود. خواجه پاشا این مضامین را به شکلی نصیحت گونه بیان نمی کند بلکه مخاطب را دعوت می کند تا دربارۀ زیبایی ها و ظرافت های مراقبت از عشق و رابطه در میان

از طریق این تضاد بصری، خواجه پاشا بر جهان شمول بودن تجربه های خانوادگی تأکید می کند، به طوری که هم منحصر به فرد بودن فرهنگ ایرانی و هم پیوندهای مشترک میان خانواده ها در سراسر دنیا را به نمایش می گذارد. بازی های بازیگران «در آغوش درخت» قوی و پر از جزئیات است. به ویژه بازیگران کودک که نقش طاه و علیسان، دو پسر خانواده را ایفا می کنند.

بازی آنها در به تصویر کشیدن معصومیت کودک در میان آشفتگی های احساسی والدین شان، دلنشین و تأثیرگذار است. غرایز محافظتی طاه و عزم او برای مراقبت از برادر کوچکش در برابر مشکلات والدین شان الهام بخش است و پیوند میان این دو برادر را به یکی از قوی ترین و تأثیرگذارترین عناصر فیلم تبدیل می کند.

آنان بر دو پسر کوچکشان را روایت می کند. خواجه پاشا بسا تمرکز بر زوایه نگاه کودکان، به مخاطبان این امسکان را می دهد تا وزن احساسی درگیری های خانوادگی را از منظر کوچک ترین اعضای خانواده لمس کنند. این فیلم همان قدر که داستانی از تاب آوری است، کاوشی در موضوع عشق و تلاش های اعضای خانواده برای حفظ پیوندهایشان نیز به شمار می رود.

رویکرد خواجه پاشا در روایت داستان، ساده و در عین حال تأثیرگذار است. او به جای تکیه بر درام های پر تنش، روشی متین و آرام را برمیگزیند که به احساسات خام شخصیت ها اجازه می دهد به شکلی طبیعی بروز و ظهور پیدا کنند.

فیلمبرداری آرام فیلم، زیبایی بی صدای مناظر شمال ایران را به تصویر می کشد که در تضاد آشکار با آشفتگی احساسی درون خانواده

گروه فرهنگ و هنر – رودریگو

گوتیرز مدیر وب سایت نقد فیلم های خارجی به مرور فیلم «در آغوش درخت» پرداخت.

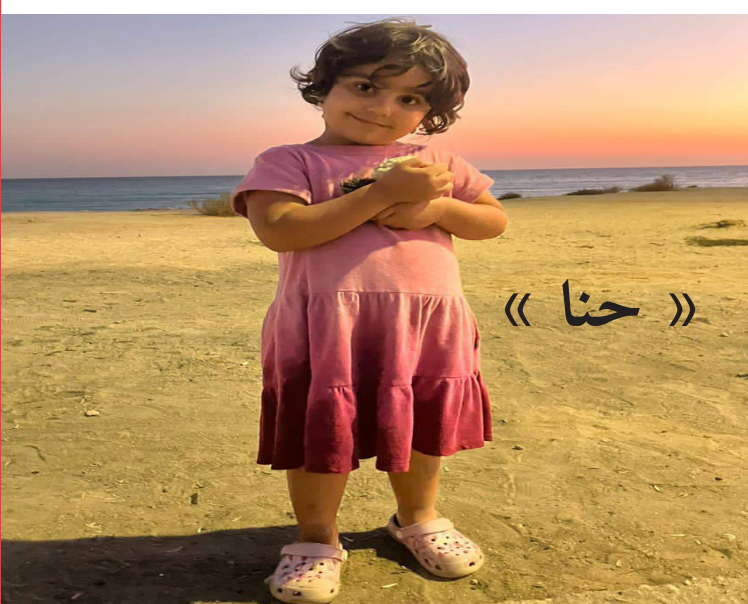
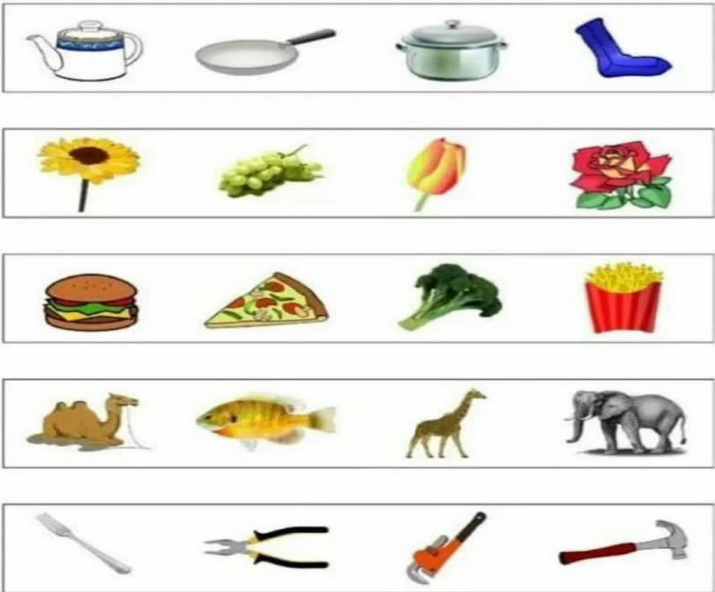
رودریگو گوتیرز مدیر وب سایت International Feature که به معرفی و نقد فیلم هایی اختصاص دارد که در بخش «فیلم بلندبین المللی» جایز اسکار معرفی می شوند، در یادداشتی به فیلم «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه پاشا نماینده ایران در اسکار پرداخت.

متن این یادداشت بدین شرح است:

فیلم «در آغوش درخت» اثری تأثیرگذار و دلنشین از کارگردان ایرانی بابک خواجه پاشا است که به ظرافت های پیچیده تعامل های خانوادگی می پردازد. ایسن فیلم با حساسیتی عمیق و غنای فرهنگی، داستان کیمیا و فرید، زوجی در آستانه جدایی و تأثیر چالش های

بچه های جزیره

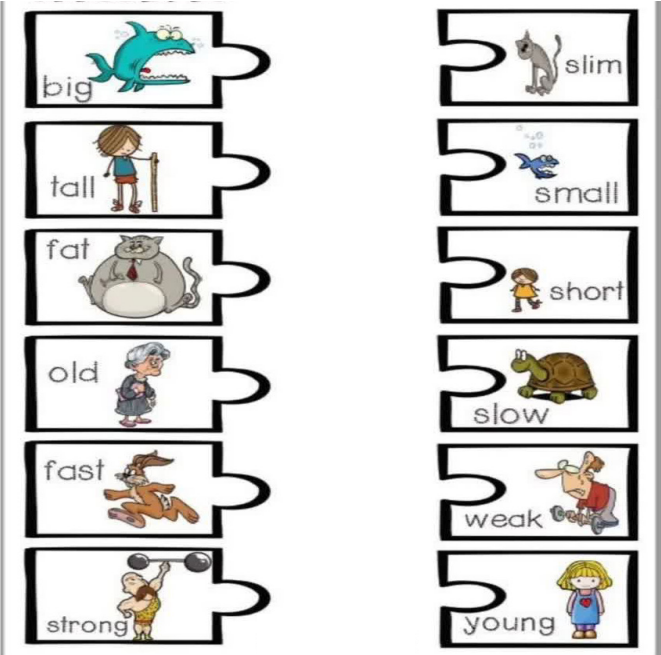
تصویر متفاوت هر ردیف را پیدا کن



تصاویر کودکان دل‌بند خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .

۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶

لغات متضاد را به هم وصل کن



داستان : جوجه کبوتر بهونه گیر

یه روزی روزگاری توی یک لونه کبوتر چهارتا جوجه وجود داشت. یکی از اون جوجه ها بهونه گیر بود. هر غذایی که باباکبوتر میاورد و مامان بهشون می داد. یه عیبی می گذاشت و نمی خورد. اما بقیه ی جوجه ها با اشتها غذاها رو می خوردند. تا اینکه چندماه گذشت و جوجه ها پرهاشون بزرگ شد و وقت پرواز کردنشون رسید. یکی یکی از مامان و بابا پرواز کردن یاد گرفتند و رفتند گردش. اما جوجه ی بهونه گیر که هنوز پرهاش درست درنیومده بودند نمی تونست پرواز کنه. خواهر و برادرش هر روز میومدند و از چیزهای قشنگی که دیده بودند تعریف می کردند. جوجه بهونه گیر خیلی دلش برای پرواز کردن لک زده بود. بهونه رو گذاشت کنار و حسابی غذا خورد. چند روز که گذشت پرهای اون هم دراومد و پرواز کرد و اونقدر بهش خوش گذشت. که آرزو کرد کاش بهونه نمی گرفتم و غذاهام رو می خوردم و زودتر پرواز می کردم. قصه ی ما تموم شد...

تفاوت ها را پیدا کن



دور عدد مورد نظر در هر خانه بخش

		
1	2	3
		
2	4	5
		
2	4	5
		
3	5	4

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹