

بررسی سریال جدید نمایش خانگی؛

زندگی در حاشیه شهر به روایت «غربت»

«غربت» سریال جدید نمایش خانگی با ژانر درام، اجتماعی به کارگردانی امیرپور کیان است که به مسائل و زندگی های افراد در حاشیه ی شهر میپردازد.



دور می زند یا به او وفا می کند. رضا درمیشیان در «مجبوریم» با شناخت کافی درامی را طراحی کرده که لایه های پیچیده چنین اجتماعی را به تصویر می کشد اما در ادامه «غربت» مختلف مورد تحسین قرار گرفت، اما چالش ها و نقدهایی نیز وجود دارد. غربت یک آناتومی تفسیری از شکل غیرارادی مهاجرت است که لایه های دراماتیک و سباجکتیو قصه، عشق و خیانت را به دوش می کشند. این دو مقوله هیچ ربطی به حاشیه نشینی و غرب زدگی پیدا نمی کنند و چه بسا در میان افشار مرکز نشین و شهری بیشتر دیده شود. این یک پدیده اجتماعی کنونی است که در بافت زیسته در آن جغرافیا تعریف می شود؛ اما باید اذعان کرد این فرهنگ اکسپای به مرور تبدیل به شخصیتی از فرد خواهد شد که در آنها هیچ نمی توان حدس زد صنم، فرید را به

میان آثار جنایی مطرح در ایران خاص می کند، حضور پررنگ بازیگران زن است. گویی این سریال روایتی از خلافتکاران زن است. کم پیش می آید که در سینمای ایران آن هم در ژانر درام و جنایی، نقش های اصلی و مهم سریال باز یگران مجبوی همچون آنهابنا در گاهی، آیدا ماهیانسی، بهاره کیان افشار، پژمان بازغی و حسین مهری هنر نمایی می کنند. غربت در چهار فصل قرار است به مخاطب جدال بین آناتوئیست و پروتاگوئیست درون یک فرد را در مسیر رسیدن به قدرت به چالش بکشد.

غربت موفق است؟
این سریال درام و جنایی که با محوریت زنان طراحی و تولید شده، فضایی منتهب داشته و روابط میان شخصیت ها عنصر اصلی داستان را

غربت یک آناتومی تفسیری از شکل غیر ارادی مهاجرت است که لایه های دراماتیک و سباجکتیو قصه، عشق و خیانت را به دوش می کشند. این دو مقوله هیچ ربطی به حاشیه نشینی و غرب زدگی پیدا نمی کنند و چه بسا در میان افشار مرکز نشین و شهری بیشتر دیده شود.

نیایش احمدی - خبرنگار

سال ۹۴ فیلم دریا و ماهی پرنده را تهیه کنندگی کرد که این فیلم توانست جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان همدان، برنده جایزه بهترین فیلم موندس آمریکا و برنده جایزه بهترین فیلم منتقدین مسکو را کسب نماید.

همه چیز درباره غربت
بعد از زلزله ۵ ریشتری افرادی که خانه های خود را از دست داده بودند به همراه خانواده در کمپ استقرار پیدا میکنند. مردی خلاقکار به نام فری که تحت تعقیب پلیس است در کارهای قاچاق از آنها سواستفاده میکند. زنان آن کمپ برای رهایی از اسارت فری نقشه زدنی از کمیته امداد را طوری طراحی میکنند که مردان آن کمپ از نقشه یویی نبرند. با پیشخ در ۱۶ قسمت در نیمه اول سال ۱۴۰۳، «غربت» به تصویر گذاری از داستان غنی و پرتنش یک نسل ناشناخته می پردازد.

ژانر سریال غربت ۱۴۰۳ از جنس درام، اجتماعی و جنایی است. با این حال چیزی که شاید سریال غربت را در

رکورد ۲۲ میلیارد دلاری صنعت انیمه ژاپن؛ ۱۴ درصد افزایش نسبت به سال ۲۰۲۲

معادل ۱۱.۲۵ میلیارد دلار (۱.۷۲ تریلیون یورو) از خارج و ۴۹.۵ درصد یا ۱۰.۶ میلیارد دلار (۱.۶۲ تریلیون یورو) از داخل بوده است. این دومین بار است که درآمدهای انیمه در خارج از کشور از داخل پیشی می گیرد و نخستین بار در سال ۲۰۲۰ بود. با توجه به افزایش محبوبیت انیمه در خارج و کاهش جمعیت ژاپن، پیش بینی می شود که این روند ادامه داشته باشد.

سال گذشته، فیلم های انیمه بر گیشه سینمای ژاپن مسلط بودند و عناوینی مانند «اولین اسلم دانک» (تولید شده توسط Toei) و «کار آگاه کانتن: زیردریایی آهن سیاه» (تولید شده توسط Toho) به ترتیب ۱.۰۴ میلیون دلار (۱۵.۸۷ میلیارد یورو) و ۹۱.۱ میلیون دلار (۱۳.۸۸ میلیارد یورو) فروش داشتند.

محتوای انیمه در گسترش فروش های خارجی و افزایش قیمت هر عنوان تمرکز کنند. وی افزود که هزینه تولید انیمه نیز به دلیل افزایش دستمزدها و سایر کارکنان در حال افزایش است. کارتواریو شیکاکاوا، مدیر ارشد و معاون ارشد کمپانی «TMS Entertainment» نیز اضافه کرد که ظرفیت گسترش در بازارهای جدید مانند هند، خاورمیانه و آفریقا وجود دارد.

او میزواوا و یوشیکاکاوا هر دو اشاره کردند که استودیوهای آن ها به صورت آزمایشی با هوش مصنوعی مولد کار می کنند، اما استفاده عملی از آن در انیمیشن هنوز چند سال دیگر فاصله دارد.



به سال ۲۰۲۲ داشته است. این گروه که از سال ۲۰۰۹ گزارش های سالانه صنعت انیمه را منتشر می کند، نتایج جدیدترین نظرسنجی خود را در بازار بین المللی فیلم تویکیو کرد. یافته های انجمن انیمیشن ژاپن نشان داد که درآمدهای حاصل از آثار انیمه در خارج از کشور در سال ۲۰۲۳ از درآمدهای داخلی پیشی گرفته است؛ به طوری که ۵۱.۵ درصد از درآمدها،

گروه فرهنگ و هنر - صنعت انیمه ژاپن در سال ۲۰۲۳، ۲۲ میلیارد دلار (۳.۳۳ تریلیون یورو) را به ثبت رساند که بالاترین میزان در تاریخ بوده و ۱۴ درصد افزایش نسبت به سال ۲۰۲۲ داشته است.

انجمن انیمیشن ژاپن (AJA) اعلام کرده که صنعت انیمه این کشور در سال ۲۰۲۳ به رکورد ۲۲ میلیارد دلاری دست یافته که بالاترین میزان در تاریخ بوده و ۱۴ درصد افزایش نسبت

کیانوش عیاری به دنبال اکران «سفره ایرانی» پس از ۲۰ سال

گروه فرهنگ و هنر - کیانوش عیاری به دنبال گرفتن پروانه نمایش فیلم «سفره ایرانی» و اکران آن پس از گذشت بیش از دو دهه است.

این کارگردان سینما درباره فعالیت های این روزهایش و برنامه های نمایشی برخی آثارش در کارگاهها و مؤسسه های آموزشی بیان کرد: فیلم «سفره ایرانی» را بعد از ۳۳ سال تمام کردم و در تدوین دوباره، حدود ۲۵ دقیقه از آن کم شده است. از آنجا که بنیاد سینمایی فارابی هم در فیلم مشارکت داشته، قصد داریم برای دریافت پروانه نمایش فیلم اقدام کنیم تا به اکران درآید.

عیاری درباره پروسه طولانی تمام شدن «سفره ایرانی» گفت: ساخت فیلم را سال ۱۳۷۹ شروع کردم که تا سال ۱۸۰ ادامه داشت. بعد از آن سریال «روزگار قریب» را کلید زدم و فکر می کردم در مدت دو، سه سال تمام می شود اما به بیش از ۶ سال رسید. «سفره ایرانی» همان سال در جشنواره فجر نمایش داده شد ولی به نظرم مونتاژ آن کامل نبود.

این کارگردان پیشتر گفته بود که سکانس پایانی «سفره ایرانی» را همزمان با سریال «۸۷ متر» فیلمبرداری کرده است. او تاکید کرد، با توجه به باز خورد های محدودی که از نسخه نهایی فیلمش گرفته، تصور می کند که «سفره ایرانی» از منظر محتوا و نیز شکل فیلم، برای تماشاگرانش جذاب باشد.

داستان این فیلم درباره یک اسکناس هزار تومانی تقلبی است که دست به دست می شود. عیاری که پس از مشکلات جسمی سال گذشته همچنان تحت درمان است، این روزها بیشتر به تماشای تئاتر می رود. او در این زمینه گفت: قبلا خیلی کم به تئاتر می رفتم اما الان دعوت می کنند و من هم می روم. به نظرم نمایش های جدید نوگرایی زیادی دارد و فضای تئاتر، بخصوص در دو سه سال اخیر، خیلی تغییر کرده است.

وی همچنین درباره اینکه آیا قصدی برای ساخت فیلم جدید دارد یا خیر، گفت: می خواهم «خر لنگ» را بسازم و به دنبال سرمایه گذارم. این فیلم در باره فوران اولین چاه نفت ایران است و سالهاست که داستانش را در ذهن داشتم اما الان اشتیاق ساخت آن برآیم بیشتر است. البته بهر است بیشتر استراحت کنم ولی زمان هم برآیم مهم است. سال قبل دکترها به من گفتند یا سینما را انتخاب کن یا زندگی را ولی تلاش می کنم با آرامش کارم را دنبال کنم.

بچه های جزیره ویژه کودک و نوجوان

با توجه به راهنما رنگ آمیزی کن

۱۰+۱۰= ۹۰-۷۰= ۵۰-۳۰= ۶۰-۴۰= ۱۰+۵۰= ۳۰+۳۰= ۷۰-۳۰= ۷۰+۰= ۷۰-۵۰= ۹۰-۴۰= ۱۰+۴۰= ۴۰+۳۰= ۶۰-۲۰= ۹۰-۸۰= ۹۰-۶۰= ۱۰+۶۰= ۶۰-۴۰= ۳۰+۲۰= ۶۰-۱۰= ۷۰-۴۰= ۰+۵۰= ۶۰-۱۰= ۷۰-۲۰= ۸۰-۳۰=

۶۰ سفید ۲۰ آبی ۷۰ نارنجی ۳۰ بنفش
۴۰ زرد ۵۰ سبز ۱۰ صورتی

تفاوت ها را پیدا کن

جدول را کامل کن

داستان کوتاه جنگجویان شجاع

بچهام به من گفته که خواب من رو دیده هم داشتن! که من یک مامان وایکنگ بودم... بچهام به من گفت که اون توی خواب من سوار یک اژدهای طلایی بودم و میدونسته که مادر جنگجوش حتما یک تیر بزرگ رو توی دستم میگرفتم به سمتش پرواز میکنه! و برای اون و یک لباس بلند میپوشیدم! بالای آسمان میچنگه... چرخ میزدم و بر سرکسانی که ممکن و از اون مراقبت میکنه! بیشتر از بود بچهام رو اذیت کنن، خشمم هر کس دیدگاهش! عشق من به اون، رو رها میکردم! خشمم رو روی سر روشتر از اژدهای طلایی توی آسمون کسانی میربختم که نمیدانستن بچه من میدرخشیده! من بهش گفتم که عشق من بتونه خودش باشه و آزاد باشه! بچهام به اون مانند غروب آفتابه! همیشه میره به من گفته که توی خوابش من مثل بالاتر! هر روز بیشتر از دیروز زیباست! او یک ملکه ی قدیمی حرف میزدم! اولی ما با هم هر مشکلی رو حل میکردیم! با بچهام حرف هام نرم و آروم بودن! وقتی که بچه ی جنگجویم کنار من صدام هم برای بچه ی خودم پر از بوده... آرامش بوده! توی خواب اون، من اژدهای ما، ما رو به سمت نور و موهای بلند داشتم و توی چشم های اون روشنایی میرده! اما با هم به سمت رنگین نگاه میکردم، درست مثل واقعیت! اما کمون زیبا میرفتیم! توی خواب اون چشم های من آتیش و بعد بهش گفتم تا آخر عمرم عاشقشم!

«ایلماه»

تصاویر کودکان دلنبد خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶

دختر کوچولو را به چترش برسان