

نیما رجیبی
گروه فرهنگ و هنر - «زود پز»
 بازی نوید محمدزاده محسن تنابنده به عنوان بازیگر اصلی، ماجراهای یک خانواده را در دوران موشکباران تهران روایت می کند که پس از یک هفته اکران در سینماها، حدود ۴۲ میلیارد تومان فروش (تا بمباد چهارشنبه، ۲۵ مهرماه) داشته است.

ریخت و همه چیز دچار التهاب شد، کار نکردم تا به این تماس رسیدم. واقعیت این است که برنامه‌ای هم برای کار کردن نداشتم. در صدد رماندازی پروژه‌های نبودم. آقای سهراب‌پور فیلمنامه را برام فرستادند، خواندم، گپ و گفتی با ایشان داشتم و ابتدا درخواستم این بود که فیلمنامه حتماً بازنویسی شود و بعد به گروه اضافه شدم. اندک تغییراتی را در کاراکترها ایجاد کردیم، گرم‌ها و

هم در جریان باشد، آن هم با هزینه‌های عجیب و غریبی که این روزها وجود دارد کار بسیار سختی است.
در این تغییرات و بازنویسی فیلمنامه منسکلی برای پروانه ساخت ایجاد نشد؟
 چرا، ابتدا مشکل جدی پیدا کردیم چون تغییرات زیادی در متن ایجاد شده بود در واقع کلیت داستان از متن قبلی باقی مانده بود و مقدار زیادی از جزئیات و پرداخت تغییر کرد اما در نهایت حل شد و به عنوان کسی که به این گروه اضافه شدم، می‌توانم بگویم آنچه را الان ساخته شده، نسبت به آن چیزی که ابتدای کار خواندم خیلی بیشتر دوست دارم؛ البته روزی که قبول کردم در این پروژه حضور داشته باشم قطعاً آن را دوست داشتم که پذیرفتم چون موقعیت خیلی بازمه‌ای در فیلمنامه

وجود داشت در عین اینکه تلخ هم بود. داستان فیلم برای من که دوران جنگ را تجربه کرده‌ام، شاید به شکلی دیگر اهمیت داشته باشد. کاملاً به یاد دارم که زمستان سال ۱۳۶۶ صدام موشک با کمک گروه، بنا بر این با نظرات محسن (تنابنده) فیلمنامه از ابتدا بازنویسی شد و اگر اشتباه نکنم از روزی که من وارد پروژه شدم تا زمانی که فیلمبرداری را کلید زدیم فقط یک هفته طول کشید. در طول مدت فیلمبرداری هم چند بار کار را متوقف کردیم تا فیلمنامه تکمیل شود. کلاً با شرایط سخت و ویژه کار را پیش بردیم اما به نظر من نتیجه خوب شده است، بخصوص آنکه یکی از دلواپسی‌های ما بجز طولانی نشدن فیلم، این بود که قصه درست‌تر تعریف شود و خوب محسن حواسش بود و من و منصور سهراب‌پور هم کنارشان بودیم.

چرا ایقتنر با عجله کار را پیش می‌برید، بخاطر مسائل مالی؟
 بیشتر بخاطر خود گروه ما. نمی‌دانستیم تکمیل شدن فیلمنامه چقدر زمان می‌برد و اگر می‌خواستیم کار را کامل متوقف کنیم تا فیلمنامه تمام شود، اعضای گروه می‌رفتند؛ به هر حال پروژه کلید خورده بود و با چنین توقفی ممکن بود تهیه‌کننده گروه خود را کامل از دست بدهد. مدیریت منصور سهراب‌پور روی این مسئله واقعا کار پیچیده‌ای بود؛ اینکه بتوانی پروژه‌ها را پیش ببری و در عین حال گروهت را حفظ کنی و فیلمت

داشته باشیم، انگار یک تریاپی است که می‌گویی بیایم آسیب‌های روحی و روانی را که همه تجربه کرده‌ایم، از زاویه‌ای دیگر نگاه کنیم و کمی به آن بختنیم - البته نه به معنای تمسخر- و با این نوع نگاه بود که کل این قصه برام جذاب شد.
یکی از ویژگی‌های قابل توجه فیلم که در برخی نقدها هم به آن اشاره شده، فضاسازی دقیق از دهه ۶۰ است مثل خیابانی که پر از ماشین‌های قدیمی است. این سکانس‌ها چطور

شبکه نمایش خانگی) بسازم که یک مسابقه جذاب و عجیب خواهد شد.
نمی‌خواستید دوباره با تلویزیون کار کنید؟
 فعلاً نه.
پیشنهادی هم نشده؟ مثلاً برای «خندوانه».
 چرا، پرسیدند که می‌آیی؟ گفتم خیر، و بپذیری دیگری هم نشد.
شما در مقطع «خندوانه» را تولید کردید که بعد از آن التهاب‌هایی در جامعه رخ داد. در آن مقطع نمی‌خواستید کار را ادامه دهید؟
 از شهریور ۱۴۰۱ که همه چیز تحت تأثیر قرار گرفت، همه حال و احوال دیگری داشتم و قطعاً من در آن دوران به این فکر نمی‌کردم که یک برنامه کم‌دی بسازم.

دارد؟ آیا الان از ساخت این فیلم راضی هستید؟
 خیلی زیاد، به نظر من «زود پز» بخته‌ترین و بهترین فیلم من است. یک اتفاق مهم برای من در این فیلم حضور یک تهیه‌کننده حواس جمع با تیم خوب بود. وقتی یک قصه خوب داشته باشی با کلسی عوامل درجه یک، چیز دیگری نمی‌خواهی. ما در مسیری حرکت می‌کردیم که اگر تجربه تهیه‌کننده نبود فیلم به راحتی می‌توانست در چند مقطع، کامل متوقف شود ولی اینکه گروه را حفظ کنی، پروژه را زنده نگه داری و تمام نقایص را در طول مسیر رفع و رجوع کنی صرفاً از یک تجربه بزرگ و روحیه قوی به دست می‌آید.



روایت رامبد جوان از بهترین فیلمش و یک اتفاق ترسناک در سینما

رامبد جوان هفت سال پس از «قانون مورفی» سراغ کارگردانی یک فیلم جدید رفت؛ فیلمی که خودش از نقطه صفر آن را کلید زده بود و در روزهایی که قصد جدی برای فیلمسازی نداشت، یک تماس تلفنی از نوید محمدزاده پای او را به ماجرای «زود پز» باز کرد. او حالا این فیلم را بهترین و پخته‌ترین کارش می‌داند.

پیش‌رفتند؟
 واقعا کار سختی بود و به همین دلیل متقدم باید گفت، گروه تولید «فلنکی» فیلم برای طراحی و اجرای جزئیات خیلی زحمت کشید. ما باید در سریع‌ترین و هوشمندانه‌ترین حالت در شرایطی که هزینه‌ها در پرخارج‌ترین شکل خود بودند، عمل می‌کردیم. برای آن سکانسی که اشاره شد، تصور ما این بود که به خیابان ایتالیا (در مرکز تهران) می‌رویم و دو طرف آن را می‌بندیم و فیلمبرداری می‌کنیم در صورتی که برای تیم تولید واقعا سخت بود که این مسافت طولانی را چطور ببینند و بعد تازه آن را با جزئیات دهه ۶۰ بچینند. خوشبختانه یک تیم درجه یک برای تهیه‌ماشین‌ها داشتیم که آن‌ها از دو شب قبل از فیلمبرداری، سر تا ته خیابان ایتالیا را بررسی کرده بودند و هر ماشینی را که در آنجا توقف می‌کرد با یک ماشین قدیمی جایگزین می‌کردند. روز فیلمبرداری فقط یک ماشین باقی

مانده بود که صاحبش را پیدا نکردیم و روی آن چادر کشیدیم. در آوردن آن سکانس با وجود آن تعداد ماشین که کنار خیابان پارک شده بودند و تعدادی که در حال حرکت بودند کار خیلی سختی بود. ضمن اینکه مرمدم هم در خیابان رفت و آمد می‌کردند و کنترل جمعیت در این صحنه و نیز در سکانس‌هایی که حدود ۴۰۰ هنرور داشتیم، چالش‌های خود را داشت. برای تصویر درست این جزئیات، منصور سهراب‌پور تهیه‌کننده) و محسن صرافی (مدیر تولید) با وجود هزینه‌بر بودن این بخش از پس مدیریت کار درآمدند.
در ابتدای صحبت خود گفتید که در صدد ساخت فیلم نبودید، یعنی اگر نوید محمدزاده تماس نمی‌گرفت شما به این زودی‌ها نمی‌خواستید فیلم سینمایی بسازید؟
 فکری من کم‌بلی، نمی‌ساختم.

با توجه به تغییرات پیش آمده، سخت‌گیری‌هایی که در صدور مجوز ساخت فیلم وجود دارد و نیز وضعیت کلی سینما، اگر بخواهید فیلم جدیدی بسازید، چه پیش‌بینی‌ای از آن دارید و سراغ چه کاری می‌روید؟
 به نظر من الان یک اتفاق مهم در سینما عجیب و ترسناک شدن هزینه‌های تولید است، یعنی اگر همین امروز بخواهید «زود پز» را بسازید دست کم دو برابر آن باید پول خرج کنید.
 من گاهی عده‌هایی را برای بعضی کارها می‌شنوم که باور نمی‌کنم واقعی باشند. در این اوضاع با خودت فکر می‌کنی در چه ژانری کار کنی و چه مسأله قصه‌ای را تعریف کنی تا پولی که خرج می‌کنی برگردد؟ فکر می‌کنم همه به همین نتیجه برسند که فقط کم‌دی می‌تواند پول ساخت را برگرداند. ضمن آنکه به حال و احوال امروز جامعه هم فقط همین جنس فیلم می‌تواند جواب دهد، پس سراغ کم‌دی می‌روی که پول برگردد؛ در حالی که یک زمان می‌شد با یک رقم جمع و جور، دو تا فیلم ساخت اما در حال حاضر چنین چیزی اصلاً شدنی نیست.
 البته من کلاً فکر می‌کنم الان دیگر هر کسی نمی‌تواند فیلم بسازد.
وقتی کارنامه شما را به عنوان کارگردان مرور می‌کنیم هر کدام از کارهای شما مثل «نگار»، «ورود آقایان ممنوع» یا «اسپاقتی در هشت دقیقه» فضای خاصی داشتند. «زود پز» که با ماجرابی متفاوت به آن وارد شدید در کجای کارنامه شما جا

لحظات زیادی در فیلم هست که صدای خنده مردم را در سسلان سینما می‌شنوید ولی صحنه‌هایی هم وجود دارد که می‌تواند اشک مخاطب را درآورد چون به هر حال کلیت موضوع در آن مقطع تلخ است و نمی‌توان برای روایت قصه‌ای از آن دوران، صفر تا صد را با خنده و بشکن و بالا بننداز پیش برد و هیچ لحظه تلخی را بازسازی نکرد. ما صحنه‌هایی در فیلم داریم که براساس واقعیت هستند مثل بمباران زایشگاه که گرفته تا یک زن ۷۰ساله شهید شدند. نمی‌توان از کنار این‌ها گذشت و فقط بخش‌های شوخ طبعانه را نگاه کرد. حتماً لازم است به تمام آن لحظه‌ها و کسانی که در آن روزها عزیز از دست دادند، ادای احترام شود. با تمام این‌ها تصور من این است که مردم می‌توانند با دیدن «زود پز» یک فیلم خوب ببینند که نتیجه‌زحمت کلی آدم‌متخصص در کنار هم است. «زود پز» یک فیلم سر حال مسرور سینمای این مملکت است.

شیمی نهایی و کنکور رو به من بسپار

کلاس های آموزش صفر تا ۱۰۰ شیمی برای پایه های دهم تا دوازدهم

مدرس: مهندس علیمحمدی

دارنده مدال طلای کشوری المپیاد شیمی ۱۵ سال سابقه آموزش در بهترین مدارس تهران و ۱۵ شهر ایران

برنامه کلاس های ترم پاییزمون اینجوریه:

- دوره جامع آموزش شیمی کنکور ویژه پایه ۱۲ (۵ ماه) شامل: تدریس کامل شیمی ۱۰-۱۱-۱۲ متناسب با کنکور و نهایی
- دوره جامع ترم ۱ آموزش شیمی ۲ ویژه پایه ۱۱ (۲ ماه) شامل: تدریس کامل مباحث ترم ۱ شیمی ۲ متناسب با امتحان نهایی سازمان سنجش
- دوره جامع ترم ۱ آموزش شیمی ۱ ویژه پایه ۱۰ (۲ماه) شامل: تدریس کامل مباحث ترم ۱ شیمی ۱ متناسب با امتحان نهایی سازمان سنجش
- با انتخاب هر کدام از دوره های بالا دوره ویژه امتحان ترم اول بهت هدیه داده میشه

اینم بگم که حله تخفیف براتون گذاشتم که حداقل از یکیش میتونید استفاده کنید

تخفیف ثبت نام گروهی:

- اگر با دوستان تصمیم بگیرین تو کلاس شرکت کنین تخفیف بیشتری میگیرین ● ۳ نفر به هر نفر ۱۵ درصد
- ۴ نفر به هر نفر ۲۰ درصد ● ۵ نفر به هر نفر ۲۵ درصد
- اگر نمره شیمی پارسال رو ۲۰ شده باشه ● ۵ درصد تخفیف ● بالای ۱۹ باشه ۲۵ درصد
- بالای ۱۸ باشه ۱۵ درصد

تخفیف شاگردای خودم:

- اگر از شاگردای خودم یا قبلاً معلمت بودم ۲۰ درصد تخفیف پیش هن داری
- تخفیف بے تخفیفان: اگر هیچکدوم از تخفیفای بالا رو شامل نمیشه ۱۰ درصد تخفیف هدیه هن من تو

برای اطلاعات بیشتر حتماً با شماره ۰۹۱۲۴۶۷۵۳۷۷۴ یا ۰۹۱۲۴۵۸۸۷۱۲۴ تماس بگیرید

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه