به بهانه اکران در کیش؛

# فیلم استاد؛ روایت یک ماجرایی جنجالی

■ فیلم استاد به تهیه کنندگی بهروز افخمی و کارگردانی سید عماد حسینی فیلمی اجتماعی با موضوع خاص و جالب توجه است.

نیما رجبی

**گروه فرهنگ و هنر**– استاد به کارگردانی سید عماد حسینی و اولین تجربه‌ی فیلم بلند این کارگردان است. در این فیلم، بهروز افخمی کارگردان سرشناس در کسوت تهیه‌کننده‌ی این اثر ظاهر شده. داستان استاد به روایت ماجرایی جنجالی پرداخته و روایتگر تعرض یک استاد نقاشی به شاگردانش است. به گفته‌ی تهیه‌کننده، این فیلم بدون کمک هیچ نهاد دولتی ساخته شده‌است. سجاد بابایی برای این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به دست آورد.

**خلاصه داستان فیلم استاد**

در سالی که جنبش می‌تو به سینمای ایران رسید و شماری از هنرمندان علیه چند چهره شناخته‌شده دست به افشاگری زدند، فیلم استاد به موضوع آزار می‌پردازد. قصه «گلنوش» دانشجوی رشته معماری که توسط استاد نقاشی‌اش مورد تعرض قرار می‌گیرد.

داستان فیلم از این قرار است که گلنوش حدادی دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای ادامه تحصیل به اتریش برود و درخواست پذیرش از دانشگاهی در اتریش را دارد. او نیاز به توصیه‌نامه‌ای از یکی از اساتید مطرح در این زمینه دارد و ارتباط بیشتر او با استاد ادریس سبب بروز ماجراهایی تلخ می‌شود.

**بازیگران فیلم استاد**

حسن معجونی، سجاد بابایی، هدیه حسینی‌نژاد، حوریه مقدم و مهدی ابوحمزه بازیگران فیلم استاد هستند.

**نظر منتقدان درباره فیلم استاد**

**استاد؛ یک فیلم متوسط**

مازیار حکاک خبرنگار سینمایی رسانه آخرین خبر درباره این فیلم نوشت: فیلم «استاد» باوجود سوژه جذابی که دارد، اما نتیجه آن ویژه نیست و به اثری معمولی و تلویزیونی تبدیل شده است. با توجه به موضوع حساس، انتظار می‌رفت فیلم جدی‌تری را ببینیم، اما در نهایت خیلی معمولی است. فیلم «استاد» اثری آپارتمانی است که با کمترین هزینه ساخته شده و این هم از جذابیت‌های آن کم می‌کند.

محمد تقی‌زاده روزنامه‌نگار و منتقد سینما نیز این‌گونه واکنش نشان داد: «تم عشق و خیانت و مسیر پرتعلیق و معمایی فیلم که قرار است چالش‌های زناشویی جامعه معاصر ایران را تداعی کند، بیش از هر چیز یادآور فیلم‌های فرهادی به‌خصوص «درباره الی» و «فروشنده» است.»

محمد شاکری نیز در بخشی از نقد خود در سینماژورنال نوشت: «حسن معجونی با همان لحن باری‌به‌هرجهت سریال‌های کمدی پرت شده به این جا... سوژه زود رو می‌شود و زود تمام. نه این که به‌موقع تمام شود، اتفاقا کلی هم لفت می‌دهد تا تیتراژ پایانی.»

**ضعف ساختاری فیلم استاد**

مجتبی اردشیری، منتقد سینما نیز در ایرنا نوشت: نخستین ساخته سینمایی عماد حسینی، سوژه خوبی دارد، ترجیح می‌دهد ورود منعطفانه‌ای به موضوع داشته و از بیان دراماتیکی برخوردار نباشد، عنصری که در طول اثر نیز اصرار بیش از اندازه‌ای روی آن صورت می‌گیرد.... نخستین ساخته عماد حسینی، از ضعف ساختار برخوردار است. فیلم هوشمندانه‌ای نیست و به لحاظ اجرا، اشکالاتی در تدوین و تصویربرداری (انتخاب اشتباه قاب در برخی سکانس‌ها) دارد. بیشتر، یک فیلم تجربی است با آرمان‌های بزرگ که می‌خواهد خود را تا اندازه‌های یک درام ملتهب بالا بکشد اما ماحصل کار، نه وجه دراماتیک متبحرانه‌ای دارد و نه بهره‌ای از التهاب برده است.

> **به هر شکل لازم است منتظر باشیم نخستین ساخته عماد حسینی رنگ پرده را نیز در اکران عمومی ببیند و آنگاه نتیجه‌گیری کرد که فیلم توانسته جای خود را نزد عامه تماشاگران باز کند یا خیر؟ انتظاری که البته تصور می‌کنم نتیجه‌اش از همین الان مشخص باشد که چیست.**

با این سروشکل، فیلم استاد، نه ربطی به جنبش «می‌تو» پیدا می‌کند و نه می‌تواند ادعای اقتباس از نمایشنامه «اولئانا»ی دیوید ممت را به زبان بیاورد. «استاد»، یک اثر صرفا تجربی بود که برخلاف جریان اصلی فیلم، نباید خیلی به آن پرداخت.

**ماجرای گلنوش فیلم استاد**

دا الماسیان طهرانی، عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران نیز نوشت: حسینی در ساختار و فیلمنامه فیلم خود کمترین توجه را نثار گلنوش می‌کند. گلنوشی که ظاهرا شخصیت نخست قصه و محور همه ماجراهاست اما هر قدر که فیلمنامه جلوتر می‌رود بازهم با فیلمی مردانه مواجه می‌شویم که غیرتی کور و بی‌حاصل آن را احاطه کرده است. مشخصا از جایی که گلنوش ماجرا را برای علیرضا نامزدش بازگو می‌کند و پای علیرضا به شکل جدی به داستان باز می‌شود. دیگر شاهد رویارویی ادریس و علیرضا و زورآزمایی مردانه هستیم. زورآزمایی‌ای که سبب می‌شود نقش محوری گلنوش نادیده گرفته شود و مورد بی‌توجهی تمام و کمال قرار گیرد.

زیرلایه‌های پنهان متن نیز موید این ادعاست که فیلمنامه‌نویسان (پیام لاریان و عماد حسینی) بیشترین تاثیرپذیری را از جنبش به اصطلاح می توی ایرانی گرفته‌اند و اشارات آشکار به استاد بودن ادریس و نقاش بودنش تاکیداتی است که این تاثیرپذیری را آشکار می‌سازد وگرنه ماجرای تجاوز و تعرض سریالی آن کتابفروش راسته خیابان انقلاب به ده‌ها دختر دانشجو که به لحاظ دراماتیک جذابیت‌های بسیار بیشتری داشت.

جذابیت‌هایی که نویسندگان فیلمنامه آشکارا چشم خود را بر آن بستند و از همین منظر به نظر می‌رسد بیشتر با یک فیلم سیاسی انتقادی مواجه هستیم تا محصولی اجتماعی یا امثال آن و معتقدم همین نگاه ابزاری به مقوله یاد شده سبب شده تا با فیلم نه چندان دلچسب و کاملا تاریخ مصرف‌دار مواجه باشیم و علاوه بر آن به جز در ۲۰ دقیقه ابتدایی که طرح موضوع را شاهد هستیم و با شخصیت‌ها آشنا می‌شویم نکته چشمگیر دیگری در ساختار و محتوا نمی‌تواند نظرها را به خود جلب کند.

به ویژه در محتوا که بازی‌های نه چندان چشمگیر با اکت‌های کلیشه‌ای و بی‌مورد از طرف همه بازیگران، فیلمبرداری بی‌سلیقه ولرزان، افکت‌های صدای هواپیما و غیره که همگی از دم دستی‌ترین تکنیک‌های رایج در سینمای ایران هستند و همین مساله را وقتی با اسامی عریض و طویل پشت دوربین تطبیق می‌دهیم از محمدرضا اصلانی تا محمدحسین مهدویان و بهروز افخمی، سئوالات بسیار زیادی برایمان به وجود می‌آید که کاربرد این همه تجربه چگونه حاصلش فیلمی شده که چندان قابل دفاع نیست؟

به هر شکل لازم است منتظر باشیم نخستین ساخته عماد حسینی رنگ پرده را نیز در اکران عمومی ببیند و آنگاه نتیجه‌گیری کرد که فیلم توانسته جای خود را نزد عامه تماشاگران باز کند یا خیر؟ انتظاری که البته تصور می‌کنم نتیجه‌اش از همین الان مشخص باشد که چیست.

## بهنوش بختیاری و بهراد خرازی به «معجون عروسکی» پیوستند

**گروه فرهنگ و هنر**– صویربرداری سریال «معجون عروسکی» که یک سریال فانتزی و کمدی در حوزه کودک و نوجوان است، در لوکیشن‌های داخلی و خارجی ادامه دارد و در کنار بازیگرانی چون فخرالدین صدیق‌شریف، شراره رنجبر، افشین سنگ‌چاپ، مریم وطن‌پور، پیام صارم و سعید قره‌داغلی، بهنوش بختیاری و بهراد خرازی به این سریال پیوستند. این ۲ بازیگر در نقش‌های متفاوتی در این سریال حاضر شده و مقابل دوربین رفته‌اند.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: شهرزاد دختر و وارث «گل آقا» تلاش می‌کند تا مسیر موفقیت پدرش را طی کند اما ناموفق است تا اینکه اسرار عروسک‌ها برایش فاش می‌شود. فصل اول سریال «معجون عروسکی» در ۸ قسمت تولید می‌شود و قرار است از یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی پخش شود. عوامل این سریال عبارتند از تهیه‌کننده: امین رضی، کارگردان: محمد حدادنسب، نویسنده و بازیگردان: میرامید حسینی، مجری طرح: سید محمدمرتضی برف‌چین، مدیر تصویربرداری: مجید طرقی، مدیر صدابرداری: محمدرضا شیبانی، طراح صحنه و لباس: ماندانا مرادقلی، مدیر تولید: اشکان واحدی، مشاور کارگردان: امید حدادنسب، طراح گریم: صالح شعبانلو، مشاور پروژه: دکترعلی قجری، مدیر برنامه‌ریزی: شیدا صبوری، دستیار اول کارگردان: محمدجواد انصاری، دستیار دوم کارگردان: مهدی کاشف الهامی، منشی صحنه: مهتاب قامتی، جانشین تهیه‌کننده: شاهین رضیئی، مدیر تجاری سازی: مصطفی بهشتی، دستیار تهیه کننده: رها عزیزپور، مدیر صحنه: حمید جهانگیری، مجری گریم آقایان: کیان محسنی اصفهانی، گریم بانوان: مریم حسن پور، تصویربردار: آرمین فلکی، دستیار یک تصویربردار: رسول حیدری، دستیاران تصویربرداری: مهدی استیری، مسعود حبیبی و امین آذریون، تراک‌من: امیرحسین عباسی پرتو و امیرمحمد علی‌پور، دستیار صدا: کیانوش شفق زاده، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: فرانک قنبری، عکاس: حسن جعفری و مصطفی موسوی، مدیر تدارکات: کسری مقدم، ساخت تیزر: محمدحسن صفابخش، جانشین تولید: علیرضاامینی، دستیار صحنه: حیدر کیوان پور، دستیارلباس: مریم خطی، دستیار تدارکات: شهاب امامی، شاهین نوروزیان و سعید حاتم کراتی.

## بیشترین شانس در اسکار بین‌المللی ۲۰۲۵ را کدام فیلم‌ها دارند؟

**گروه فرهنگ و هنر**– با گسترش اعضای بین‌المللی آکادمی، هر مراسم اسکار جهانی‌تر می‌شود و فیلم‌های غیرانگلیسی زبان شهرت بیشتری پیدا می‌کنند. در حالی که امسال ۸۵ کشور فیلم‌های خود را به اسکار معرفی کرده‌اند و آکادمی هنوز فهرست فیلم‌های تایید شده برای حضور در رقابت بخش بین‌المللی سال ۲۰۲۵ را منتشر نکرده است، اما به روال هر سال شهرت جهانی این بخش موجب می‌شود تا بازار حدس و گمان‌ها گرم باشد. منتقدان ورایتی به رسم هر سال فهرست پرامیدترین فیلم‌های بخش بین‌المللی را چنین معرفی کرده‌اند:

**۱.«امیلیا پرز» از فرانسه**
**۲.«من هنوز اینجا هستم» از برزیل**
**۳.«دانه انجیر معابد» از آلمان**
**۴.«دختری با سوزن» از دانمارک**
**۵.«نی کپ» از ایرلند**
**و در رده بعدی این فیلم‌ها را جای داده‌اند:**
**۶.«داهومی» از سنگال**
**۷.«فلو» از لتونی**
**۸.«گرند تور» از پرتغال**
**۹.«سوجو» از مکزیک**
**۱۰. «آرماند» از نروژ**

فرانسه بالاخره با هماهنگ کردن استراتژی انتخاب نماینده خود برای بخش فیلم بین‌المللی اسکار، امسال فیلم موزیکال جنایی ژاک اودیار با عنوان «امیلیا پرز» را به اسکار معرفی کرد. این نشان دهنده یک تغییر قابل توجه در کمیته انتخاب فرانسه است که سال ۲۰۲۳، «طعم چیزها» را به جای «آناتومی یک سقوط» برنده نخل طلا به اسکار فرستاد و سال ۲۰۲۱ «تیتان» برنده نخل طلا را به جای «اتفاق» به عنوان نماینده خود انتخاب کرد. با توجه به اینکه غول استریمینگ نتفلیکس از «امیلیا پرز» پشتیبانی می‌کند و فیلم در حال حاضر مختلف از جمله بهترین فیلم ایجاد کرده، شاید سال ۲۰۲۵ سالی باشد که فرانسه به ناکامی بیش از ۳۰ ساله خود در اسکار پایان دهد. این کشور آخرین بار سال ۱۹۹۲ برای فیلم «هندوچین» جایزه اسکار را دریافت کرد. در مقابل، انتخاب هند می‌تواند جای تعجب داشته باشد زیرا این کشور به جای انتخاب نایب قهرمان کن «همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم» پایال کاپادیا، «خانم های لاپاتا» را انتخاب کرد.

این تصمیم یادآور انتخاب غم‌انگیز «RRR» در سال ۲۰۲۲ است که یکی دیگر از فیلم‌های هندی تحسین‌شده در سطح بین‌الملل به دلیل سیاست و زبان نادیده گرفته شد. با این وجود، با توجه به اینکه جوناس فیلمز و سایدشو توزیع کننده این فیلم هستند، این امید وجود دارد که «همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم» بتواند در بخش‌های دیگر نامزدی کسب کند. انتظار می‌رود فیلم ارسالی برزیل یعنی درام هیجان‌انگیز والتر سالس با عنوان «هنوز اینجا هستم» هم در شاخه‌های دیگر آکادمی مورد توجه قرار بگیرد. این فیلم تمام عناصری را که برای ورود به بخش رقابت‌های اصلی لازم است، دارد و بهترین کارگردانی، فیلمنامه اقتباسی و بازیگر زن برای فرناندا تورس می تواند برای آن متصور باشد و حتی طنین احساسی قدرتمند آن نیز می تواند عاملی باشد که در صورت تبلیغ بیشتر بتواند وارد بخش بهترین فیلم هم بشود و موفقیت «آناتومی یک سقوط» و «منطقه مورد علاقه» ۲ فیلم غیرانگلیسی زبان را که نامزد بخش بهترین فیلم هم شدند، تکرار کند.

در همین حال، محمد رسول اف، پس از موفقیت فیلمش «دانه انجیر معابد» که جایزه ویژه جشنواره کن را دریافت کرد، با توجه روبه رو شده و آلمان که سال ۲۰۲۲ با فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ادوارد برگر این جایزه را به خانه برد، این درام را به عنوان نماینده خود انتخاب کرده است.

برای یک کشور غیرعادی نیست که فیلمی را به اسکار ارسال کند که کاملاً به زبان مادری خود نباشد. در سال‌های اخیر دانمارک «عنکبوت مقدس» را که تقریباً به طور کامل به زبان فارسی بود و «فرار» یک مستند انیمیشن چندزبانه انگلیسی، دانمارکی، دری، سوئدی و روسی را به اسکار فرستاد.

«منطقه مورد علاقه» برنده سال پیش که به زبان آلمانی است و در لهستان فیلمبرداری شده، به دلیل سرمایه‌گذاران بریتانیایی و نویسنده و کارگردانش جاناتان گلیزر، نماینده بریتانیا بود و امسال موزیکال اسپانیایی زبان «امیلیا پرز» به نمایندگی از فرانسه و انیمیشن صامت «فلو» از لتونی به اسکار معرفی شده‌اند. طبق قوانین آکادمی، فیلمی می‌تواند به عنوان نماینده رسمی یک کشور انتخاب شود که توسط تهیه کنندگان یا شرکت‌های آن کشور تامین مالی شده باشد یا اکثریت عوامل تولید آن متعلق به آن کشور باشند.

## بچه های جزیره — ویژه کودک و نوجوان

### کلمات زیر را با ( a . e ) کامل کن

write the missing letter of each word (a,e)

_nt

Z_br_

_llig_tor

J_m

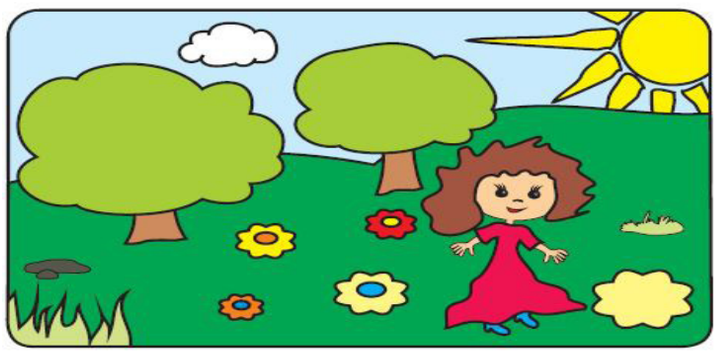
V_n

C_ndl_

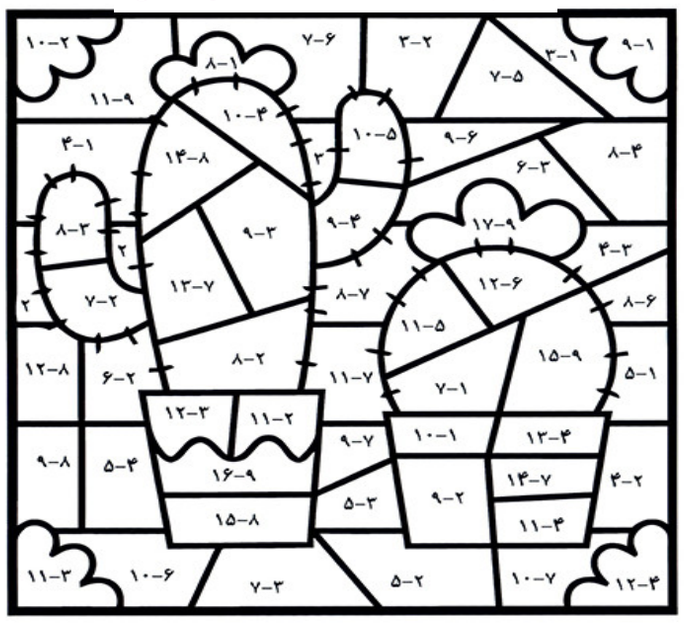
_gg

Y_rn

### تفاوت ها را پیدا کن

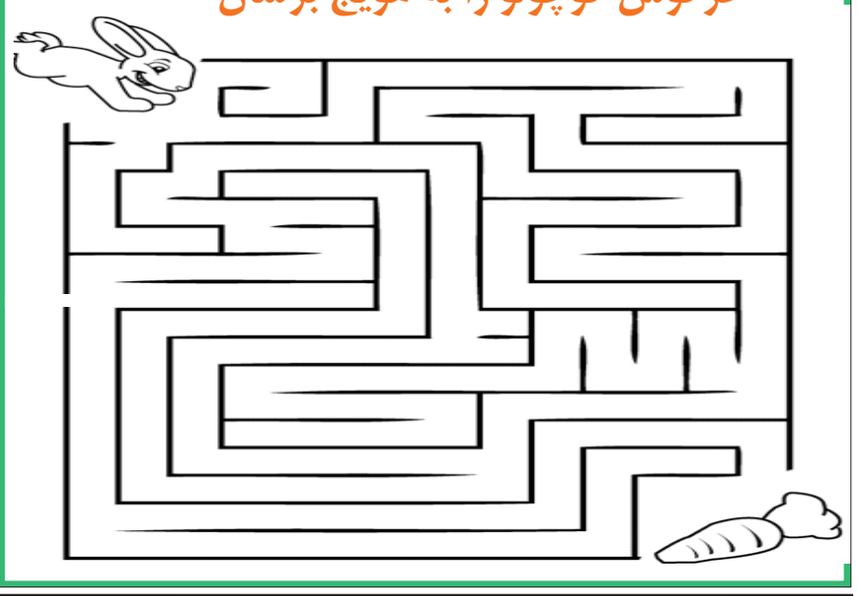


### با توجه به راهنما رنگ آمیزی کن



بنفش = ۷ | سبز = ۵,۶ | نارنجی = ۳,۴ | زرد = ۱,۲ | آبی = ۹,۱۰ | صورتی = ۸

### خرگوش کوچولو را به هویج برسان



### ساخت قلک به شکل هواپیما با بطری آب یا نوشابه

به یک راه خوب برای درست کردن کاردستی استفاده از چیزهایی است که دیگر به دردی نمیخورند. در خانه ی همه ما بلاخره یکی از این بطری ها پیدا میشوند. استفاده از این جور لوازم به کودک یاد میدهد که با استفاده از خلاقیت میتواند خیلی چیزها را درست کند و نیازی نیست که حتما آن را به صورت آماده بخرد. ساخت قلک درضمن میتواند انگیزه و آموزشی درمورد مدیریت مالی کودکان باشد.

**وسایل موردنیاز:**

بطری آب یا نوشابه که بهتر است سطح آن صاف باشد. کاغذ رنگی قیچی چسب.

**طرز تهیه:**

سطح بطری را با یک مقوای رنگی میپوشانیم. بالای بطری یک قسمت را برای انداختن پول سوراخ میکنیم. در بطری را روی مقوا بگذارید و دور آن را به شکلی که در تصویر میبینید، بکشید و ببرید. بقیه ی اجزا را هم به همین ترتیب ببرید. با یک مقوا به رنگ دیگر چند دایره ببرید که به جای پنجره های هواپیما چسبانده شوند. همه ی اجزا را به جاهای خودشان میچسبانیم. پنجره ها را هم میچسبانیم و هواپیمای ما آماده است.

تصاویر کودکان دلبند خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .

۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹