

## «قلب رقه»

# روایتی از یک عاشقانه امنیتی

موضوع فیلم قلب رقه محور مقاومت و رویدادهای منحصر به فردی است که در این عرصه اتفاق می افتد.

### فیما رجیبی

فیلم «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور با بازی شهرام حقیقت دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی و مهدی شیخ عیسی به چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر راه یافت.

فیلم قلب رقه روایتی از حضور ۴ ساله داعش در رقه پایتخت داعش در سوریه است که به اتفاقات، حوادث، مقاومت و رویدادهای چند سال اخیر آن می پردازد، اما از سویی شاهد هشتم مردم رقه نقشی در فیلم ندارند.

در کنار مورد مذکور باید توجه داشت که این فیلم صحنه و اتفاقاتی چون حمله، جنگ و آشفتگی رایبه خوبی نمایش داد در واقع صحنه های تند و کندی در بیشتر مواقع رعایت شد، همچنین موسیقی و زیر صداهای تکراری اما خوبی را به کار رفته و دارای دکوری خوب برای به نمایش گذاشتن چنین موضوعی بوده، در این

می افتد، ابوعصام متوجه حضور مرد ایرانی در اتوبوس شد و قصد کشتن مرد ایرانی را داشت اما...

### نقد فیلم قلب رقه

ساره جوان قلب رقه نشان می دهد سینمای ایران در بعد فنی به درجه ای از رشد رسیده که می تواند تنه به تنه فیلم های تریلر جاسوسی مشهور جهان بزند و مخاطب را بسا نمایش حادثه های پی در پی همراه سازد؛ اما انتظار می رود سینمای ایران از همین تجربه های نخستین حرف های خودش را با تصویرسازی درست از هویت دینی - ملی اش بزند.

قلب رقه یک تریلر جاسوسی است و بیش از آن که تصویر درستی از یک مدافع حرم و پاسدار ایرانی ارائه دهد، ثابت می کند که سینمای ایران در پرداخت گونه های (genre) که تا کنون کم تر مورد توجه بوده اند، حرفی برای گفتن دارد.

رضا مامور امنیتی ایرانی است که به عنوان یک نیروی رسانه ای در دل داعش نفوذ کرده، ماموریت جدیدش این است که خبری از نفوذی دیگر شان می دهد و هر کاری می کند تا همسرش و عباس را از داعش نجات دهد.

البته از آنجا که داعش در برابر چنین اتفاقاتی کم نمایی آورد، هر زمان برنامه آن ها را خوانده می شد، مسیر را تغییر می داد و سرانجام پس از گذر اتفاقات مختلف حین مبادله و جابه جایی عباس با اتوبوسی که راننده آن نفوذی ایرانی بود و ریما نیز حضور داشت و پس از اتفاقاتی که بین راه

داستان پردازی اش دچار لکت است، تقیانی پور در این فیلم نشان داد که می تواند در گونه های دیگر هم مخاطب را همراه سازد اما آن چه باید تقویت کند قصه گویی اش است؛ ضعفی که فیلم سعی دارد آن را با ملودرامی در دل حادثه جبران کند. با این حال سوز و گونه سینمایی که فیلم انتخاب کرده آن قدر جذابیت پرداخت دارد که مخاطب ضعیف های آن را بزرگ نمی بیند. فیلم روایت گستر تلاش نیروهای امنیتی در مقابله با داعش است و بخشی از قدرت و توان ایران را در این مقابله به تصویر می کشد. خفاگرایی مخاطب در میزان نفوذ ایران در دل داعش رفته رفته بیش تر می شود و او را همراه می سازد. نقطه قوت فیلم دست گذاشتن روی همین پیشرفت و توانایی ایران است؛ چهره ای که سینمای ایران در ترمیم آن سال ها غفلت کرده!

سینمای ایران سال ها است که درگیر قصه های آپارتامانی و مضامین پرتکرار اجتماعی است. در سال های اخیر سینمای ایران سعی دارد از فیلم های آپارتامانی فاصله بگیرد و تجربه ای هم در گونه های دیگر داشته باشد؛ قلب رقه یکی از این تجربه هاست.

فیلم بنا دارد مأموری امنیتی در دل حوادث یک بحران را قصه پردازی کند؛ تصویری آشنا که نام بسیاری از فیلم های به یادماندنی سینمای جهان را یادآوری می کند. قلب رقه در پرداخت یک تریلر جاسوسی - حادثه ای برای سینمای ایران یک نمونه قابل قبول است، اما آنچه مخاطب انتظار دارد انطباق شخصیت پردازی

فیلم با واقعیت موجود است. رضا در نقش یک مأمور امنیتی به خوبی ظاهر شده و یادآور قالب های کلیشه ای جافاته در این گونه سینمایی است اما فاصله و وجه تمایز آن را با نمونه های مشهور می توانست با پرداخت بیش تری نمایان سازد. او به عنوان یک ایرانی در این عملیات متفاوت از نفوذی های دیگر ظاهر می شود و از نجسات، عبدالله، هم رزم افغانی اش هم به راحتی نمی گذرد. خصلتی که نسبتش را مخاطب به راحتی باور می کند و در گوشه های دیگر فیلم هم به دنبال ترسیم وجوه دیگر این تفاوت می گردد.

قلب رقه نشان می دهد سینمای ایران در بعد فنی به درجه ای از رشد رسیده که می تواند تنه به تنه فیلم های تریلر جاسوسی مشهور جهان بزند و مخاطب را با نمایش حادثه های پی در پی همراه سازد؛

اما انتظار می رود سینمای ایران از همین تجربه های نخستین حرف های خودش را با تصویرسازی درست از هویت دینی - ملی اش بزند. آن چنان که سید مرتضی آوینی معتقد بود جنگ هشت ساله ما با رژیم بعث، با دیگر جنگ های مشهور جهان تفاوت ماهوری دارد و برای همین هم به کار بردن واژه سینمای جنگ را برای دسته فیلم های دفاع مقدس درست نمی دانست؛ مجاهدت مدافعان حرم و پاسداران

## اقتصاد کیش

مخاطبان جذابیت دارد الگوهای متفاوت شخصیتی است. مخاطب امروز بیش تر تشنه شناخت الگوهای متفاوتی است که نمونه های واقعی آن را همین امروز در میدان غزه می بیند، نمونه هایی که الگو گرفته از مجاهدت های فرزندان خمینی هستند و با تصاویری که از قهرمان هالیوودی می بینند تفاوت ماهوی دارند.

**سینمای ایران اگر به دنبال پرداخت درست این تفاوت نباشد و فاصله خود را با سینمای جهان فقط در بعد فنی ببیند خیلی زود مخاطبش را از دست می دهد؛ آن چه در عصر کنونی برای مخاطبان جذابیت دارد الگوهای متفاوت شخصیتی است. مخاطب امروز بیش تر تشنه شناخت الگوهای مقاومتی است که نمونه های واقعی آن را همین امروز در میدان غزه می بیند، نمونه هایی که الگو گرفته از مجاهدت های فرزندان خمینی هستند و با تصاویری که از قهرمان هالیوودی می بینند تفاوت ماهوی دارند.**

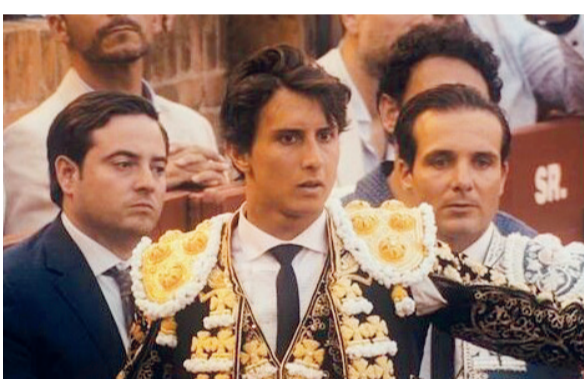


## «بعد از ظهرهای تنهایی» بهترین فیلم سن سباستین شد

جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره را به خود اختصاص داد و جایزه بهترین فیلمبرداری نیز به پیانو سونگری برای فیلم «گرفتار بهشت» رسید. در سایر بخش ها، جایزه تماشاگران برای بهترین فیلم به «گروه راهپیمایی» ساخته امانوئل کورکول رسید و جایزه تماشاگران برای بهترین فیلم اروپایی هم به «دانه انجیر معابد» محمد رسولاف اختصاص یافت.

هفتاد و دومین دوره جشنواره سن سباستین از ۲۰ تا ۲۸ سپتامبر (۳۰ شهریور تا ۷ مهر) در اسپانیا برگزار شد و امسال خاویر بارد، کیت بلاتشت و پدرو آلمودار با دریافت جایزه افتخاری جشنواره مورد تقدیر قرار گرفتند.

حذف این فیلم از جشنواره شده است. آلبرت سرا بیشتر به خاطر آثار داستانی چالش برانگیزش از جمله «آرامش» و «مرگ لویی چهاردهم» شناخته می شود. جایزه ویژه هیات داوران جشنواره سن سباستین نیز به تیم بازیگران فیلم «آخرین دختر نمایش» ساخته جیا کاپولا رسید و «در حال سقوط» ساخته لورا کریرا و پدرو مارتین-کالرو نیز جایزه صدف نقره ای بهترین کارگردانی را دریافت کردند. پاتریشا لوپز آرنایز برای بازی در فیلم «گلیمرز» صدف نقره ای بهترین بازیگر زن و پیتر لوینن برای بازی در فیلم «وقتی پاییز می رسد» هم جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را به خانه برد. فرانسو اوژون و فیلیپ پیاتزو برای فیلم «وقتی پاییز می رسد»



«بعد از ظهرهای تنهایی» با محوریت شخصیت آندره ری روکا، ستاره پرویی ماتادور، در به تصویر کشیدن خشونت این ورزش صریح است و پیش از این انجمن حقوق حیوانات اسپانیا خواستار اختصاص بدهد. این جایزه توسط جیوین کامبورا برنده جایزه صدف طلایی سال گذشته و رئیس هیات داوران بخش اصلی جشنواره سن سباستین به فیلم برگزیده اعطا شد.

### گروه فرهنگ و هنر - هفتاد

و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم سن سباستین به عنوان مهمترین جشنواره سینمایی در اسپانیا برندگان خود را در بخش های مختلف اعلام کرد.

در مراسم اختتامیه جشنواره سن سباستین در نهایت جایزه صدف طلایی بهترین فیلم به مستند «بعد از ظهرهای تنهایی» ساخته آلبرت سراسرا رسید، اثری مستند که نگاهی جامع به سنت گاوی بازی معاصر در اسپانیا دارد.

## حراج یک نقاشی کمیاب

**گروه فرهنگ و هنر - یک تابلو نقاشی کمیاب از مجموعه مشهور «پادشاهی نور» اثر «نه ماگرت» راهی حراجی می شود.**

یک نقاشی کمیاب از مجموعه «پادشاهی نور» اثر «نه ماگرت»، نقاش نامدار بلژیکی در حالی پاییز امسال در حراجی «کریستیز» در نیویورک به مزایده گذاشته خواهد شد که ارزش آن بیش از ۹۵ میلیون دلار برآورد شده است و در صورت به فروش رسیدن آن به این قیمت، رکورد فروش آثار این هنرمند سورتال شکسته خواهد شد. «اسی ان ان» نوشت، «پادشاهی نور» (۱۹۵۴ میلادی) یکی از ۲۷ تابلو نقاشی است که آسمان روشن را بر فراز یک خیابان تاریک به تصویر کشیده است. در سال ۲۰۲۲ بود که یکی دیگر از نقاشی های این مجموعه در حراجی «ساتیز» در لندن به قیمت ۵۹.۴ میلیون پوند به فروش رسید و رکورد قبلی این هنرمند را سه برابر بیشتر کرد.

نقاشی که پاییز امسال به مزایده گذاشته خواهد شد از مجموعه یک طراح داخلی ارائه می شود. البته علاوه بر این نقاشی «ماگرت»، آثار هنری دیگری از جمله آثار «خوان میرو» و «دیوید هانکی» نیز از مجموعه هنری این طراح داخلی به مزایده گذاشته خواهد شد.

## شرکت کشتیرانی کیش در نظر دارد نسبت به خرید دو فروند کشتی باری حمل کانتینر از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر به تارنماهای [www.kssc.ir](http://www.kssc.ir) , [www.irisl.net](http://www.irisl.net) , [www.mana.ir](http://www.mana.ir) مراجعه فرمایند.

**شرکت کشتیرانی کیش**

## کیش نوش

**تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه RO (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استرل دارای پروانه بهره برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO**

**چیزه کیش - منطقه صنعتی درگت سپهر خیابان سوم - شماره ۸ - تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰**

## زمان طلایی تشخیص

**همراه پویش ماه اطلاع رسانی سرطان کودک #طلايي\_شو #GOGOLD**

**محک** مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

نصب اپلیکیشن

## کیشوندان عزیز - می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

**روابط عمومی مرکز بهداشت کیش**