

علی علایی
منتقد و رئیس اسبق انجمن منتقدان

گروه فرهنگ و هنر - پنج دهم
پیش «استاد غلامحسین بنان» در پاسخ به «مسعود بهنود» در خصوص وجود نگرانی های مطرح شده بابت رواج موسیقی جوان گرایانه باصراحت گفت: مگر در فرنگستان، موسیقی کوچه بازاری نیست؟ آنچاهم موسیقی «پاپ» هست، هم «شانسونیه» که موسیقی متوسطی است، (شانسون یا شانسونیه در زبان فرانسه ترانه های فاختری است که برای نمونه توسط ادیت پیاف، دالیدا و شارل آزناوور خوانده می شد) و هم «اپرا» نمی شود همه را مجبور کرد که اپرا یا ادیب خوانساری گوش دهند. ذوق جوان ها را نمی شود کشت که بیا مثل من فکر کن، البته این ترتیب اپرا، شانسون، پاپ در کشوری مثل فرانسه، در ایران به ترتیب سنتی، پاپ، کوچه بازاری تبدیل می شود. موسیقی پاپ در کشورهای غربی همین کوچه بازاری ایرانی هاست. چند سال بعد «فریدون فروغی» نیز در مصاحبه ای بر همین تنوع و تکثر فرهنگی مخاطبان تاکید کرد و از شهروشنفکرهای تندرستی که آن زمان مطرح کرده بودند چرا «آغاسی» باید بخواند گلایه کرده بود.

تعریف و درک مخاطب هدف در هنرهای نمایشی ایران همواره محل مجادله بوده است. آیا می توان تصور کرد که تمام صندلی های سینماهای فرانسه توسط فیلم های روبر برسون و ژان لوک گدار و امثال آنها پر شده است؟ سالها پیش به لحاظ ارزشگذاری مادی گفته می شد که در آمد ناشی از فروش فیلم های بریزیت بارو در آمریکا از درآمد ناشی



«مفتبر» به مثابه یک «پارودی»

■ اشاره به اصطلاح و تعریف «پارودی» یک ویژگی و خصیصه جدی قابل ادعا برای بررسی فیلم «مفتبر» است. پارودی به زبان ساده، تمهیدی است که با تمسخر کاراکتر یا سکانسی از یک فیلم آشنای قدیمی تر به نیت خندانند تماشاگر مورد استفاده قرار می گیرد. همان رویکرد و تمهیدی که اساسا عادل تبریزی فیلم خود را بر اساس آن بنا کرده است.

دستمایه، سابقه ای طولانی و کم و بیش موفق دارد. نمونه های موفقی در قیل و بعد از انقلاب با بهره از آن استفاده شده است. «باده در راه خدا» ساخته رضا صفايي، «کج کلاه خست» ساخته صابر رهبر و «صمد و سامی، لیلای لیلی» ساخته پرویز صیاد از نمونه های موفق کمدی آن در قیل از انقلاب هستند. حتی مسعود کیمیایی نیز نقطه عزیمت روایت فرجام تلخ شوالیه مغلوک زیر بازارچه یعنی «رضا موسوی» را بر اساس این جایجایی بنسای می گذارد. نویسنده و کارگردان علاوه بر ذوق و توانمندی در ایجاد موقعیت های گاه همطراز و گاه غیرهمطراز برای هر دو، باید روی این نکته متمرکز شود که تماشاگر در عمده این دست فیلم ها باید در دو کاراکتر را دوست داشته باشد و از آنجایی که نقش هر دو کاراکتر را یک بازیگر ایفا می کند توانایی ها و شناخت بازیگر از فنس و عناصر بازیگری که همان بیان و بسدن و ریتم در اجرا و افزودن مویف و ویژگی هایی از این دست و به کار گرفتن صحیح آنهاست؛

لرزم حضور یک بازیگر مجرب و با دانش را قطعی می کند. در «مفتبر» بازیگری چون «حامد بهداد» تجربه دارد و ریسک پذیر است در شرایط موفقیت، دست به چنین خطری می زند. ترکیب توانایی های فوق در یک میزانشن سینمایی، کمپوزیسیونی نمایشی از توانایی های کارگردانی که سینما و به خصوص شور عشق بازی و سنیما را می شناسد، می سازد. «عادل تبریزی» کارگردانی است که موارد مذکور را هدایت کرده و نگاه پرشور و نوستانزیک و عاشقانه خود به سینمای ایران را در ساختن پارودیک و در پازلی که انتخاب کرده به مخاطب ارائه می دهد.

اشاره به اصطلاح و تعریف «پارودی» یک ویژگی و خصیصه جدی قابل ادعا برای بررسی فیلم است. پارودی به زبان ساده تمهیدی است که با تمسخر کاراکتر یا سکانسی از یک فیلم آشنای قدیمی تر به نیت خندانند تماشاگر مورد استفاده قرار می گیرد. همان رویکرد و تمهیدی که اساسا عادل تبریزی فیلم خود را بر اساس آن

«مصائب شیرین ۲» به اکران آنلاین رسید

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد به اکران آنلاین رسید. فیلم «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی، تهیه کنندگی و نویسندگی علیرضا داوودنژاد از ساعت ۸ شب ۴ مهر ۱۴۰۳ در سینما آنلاین این پلتفرم به نمایش درمی آید. زنده یار رضا داوودنژاد، ترلان پروانه، مونا داوودنژاد، زهرا داوودنژاد، همایون کاظمی، سسارا لوتیز کاظمی، علی داوودنژاد، یلسدا محمودی پور، محمدرضا داوودنژاد و خانواده های حبیبیا و سعادت رضایی بازیگران این

فیلم سینمایی هستند که به تازگی در سینماهای کشور روی پرده رفته بود. این فیلم در حالی به نمایش درمی آید که رضا داوودنژاد فرزند علیرضا داوودنژاد کارگردان «مصائب شیرین ۱» چندین پیش درگذشت. برخی از عوامل فیلم عبارتند از موسیقی: یحیی سپهری شکیب، فیلمبردار: عباس رحیمی، رضا رشیدی، امیرواجد اسمعی (ایران)، علی شهسواری، محمد گوشا (انگلستان)، تدوینگر: مصطفی خرقة پوش.

می کند که برای تولد ۱۸ سالگی خود، پدر و مادرش را به جای آشنای دعوت است: این فیلم داستان دختری را روایت

بهرنگ علوی در عمده موارد در شرایط بازی بسا باور الفاظ قرار می گیرد اما در واقع نیست کلاه بردارانه خود را عملی می کند. شکل ساده لوحانه اش در عملکرد کاراکتر انوش معظمی دیده می شود. بدتری رقصیدن آن شخص بسیار قابلند و ترانه فیلم هندی «شعله» را خواندن توسط انوش معظمی در قشم و اکت هایی این چنین در تضاد با وضعیت هومن، شرایط نامرطبی را ایجاد می کنند که همپوشانی هجو و پارودی در آن کاملا مشهود است.

حامد بهداد در نقش هومن بسا تکلف و فیگور و زبان بدن و استایل خاصی بازی می کند که بسیار با روان بودن شخصیت و بازی کامران او مغفوت است. برخی ممکن است دچار این سوء برداشت شوند که بازی در نقش کامران برای او موفق تر

غریب در جهت معکوس آرامشی که باید به مراجعه کننده القا شود عمل می کند.

تضاد با آنچه که در منبع اصلی مورد برداشت پارودی وجود دارد از **تضاد با آنچه که در منبع اصلی مورد برداشت پارودی وجود دارد از پارودی های کلاسیک نشات می گیرد. در جایی که کامران در کسوت هومن با نامزد هومن کنار نهر آب دیزی می خورند حین گفتگو، یک بازی کلامی شکل می گیرد. در این ردوبدل کلامی برخی جملات به نتیجه ای ختم می شوند که منظور نظیر هر کدام از دو نفر یا هر دو «نشانی و جهت غلط» می دهد.**

پارودی های کلاسیک نشات می گیرد. در جایی که کامران در کسوت هومن بسا نامزد هومن کنار نهر آب دیزی می خورند حین گفتگو، یک بازی کلامی شکل می گیرد. در این ردوبدل کلامی برخی جملات به نتیجه ای ختم می شوند که منظور نظیر هر کدام از دو نفر یا هر دو نیوده است. در واقع اینجا پارودی «نشانی و جهت غلط» می دهد.

پارودی های کلاسیک نشات می گیرد. در جایی که کامران در کسوت هومن بسا نامزد هومن کنار نهر آب دیزی می خورند حین گفتگو، یک بازی کلامی شکل می گیرد. در این ردوبدل کلامی برخی جملات به نتیجه ای ختم می شوند که منظور نظیر هر کدام از دو نفر یا هر دو نیوده است. در واقع اینجا پارودی «نشانی و جهت غلط» می دهد. این ترند مخاطب را دچار نوعی غافلگیری می کند که قصد کمدی است. تکیه بر خود کلمه یا جمله به جای بار معنایی آنها ترندنی است که تقلید پارودیک را به سطحی ساده لوحانه تقلیل می دهد. گاهی این تقلیل، عمدی و به نیت سودجویی و به اصطلاح کلاهبرداری است. پهرام با بازی عالی



می کنند. در این سفر آن ها زندگی گذشته خود را مرور می کنند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

موضوع مناقصه: عملیات اجرایی خط انتقال فوله ۷۰۰ میلیمتر و اصلاح و ایمن سازی نقاط آب شستگی خط انتقال سد جگین به جاسک مبلغ برآورد اولیه: ۲۰۹,۹۲۳,۳۸۸,۲۲۶ (دویست و نه میلیارد و نهصد و بیست و سه میلیون و هشتاد و هشت هزار و دویست و بیست و شش) ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۱,۰۴۹۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال (ده میلیارد و چهارصد و نود و هفت میلیون ریال)

حداقل رتبه آ-آب - تأمین اعتبار: محل آبرسانی به جاسک و بشاگرد از سد جگین در سطح استان کد ۱۳۰۷۰۲۰۱۰۳ به صورت نقد و اسناد اعتباری

مبلغ خرید اسناد: ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۳ بانک صادرات شعبه کلشهر بندرعباس

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۹

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳

زمان بازگشایی پاکت های کیفی: ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴

زمان بازگشایی پاکت های مالی: ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴

پیشنهادات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۸۰٪) بازگشایی خواهد گردید.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف آدرس: بندرعباس - بلوار ناصر - جنب بیمارستان شریعتی - شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۸۶-۸۶-۳۳۳۵۰۵۸۲ می باشد.

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

شناسه: ۱۷۹۳۲۸۲

مزایده بهره برداری از بازار ماهی فروشان بندرعباس

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری بندرعباس

شهرداری بندرعباس (سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی) در نظر دارد بهره برداری عمومی مزایده بهره برداری از بازار ماهی فروشان جهت شرکت در مزایده شماره: ۰۳۰۰۴۹۱۶۰۰۰۲۰، در از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مقتضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعز مالی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ تا ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ ساعت ۱۹:۰۰

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه: ۱۷۹۳۲۳۳

مناقصه عمومی یک مرحله ای

فراخوان عمومی یک مرحله ای ممیزی املاک و معابر و ساماندهی بایگانی الکترونیک و صدور و توزیع فیش عوارض (حجمی)

شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای ممیزی املاک و معابر و ساماندهی بایگانی الکترونیکی و صدور و توزیع فیش عوارض (حجمی) به شماره: ۰۳۰۰۴۹۱۶۰۰۰۵۸، را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مقتضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه: ۱۷۹۱۹۵۸

آگهی تجدید مزایده جارهبیلوردهای تبلیغاتی سطح شهر بستک

نوبت اول

شهرداری بستک در نظر دارد به استناد مجوز شهرداری محترم اسلامی شهر بستک نسبت به اجرای سالانه ۹ عدد بیلورد تبلیغاتی در مالکیت خود از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. مقتضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir اقدام نموده و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۷۶۴۲۲۲۲۳۳۰ و ۳۳۳۱۳۳۱ تماس حاصل نمایند.

تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۵ درصد قیمت پایه بصورت واریز وجه به حساب سپرده سبیا ۰۱۲۳۸۰۰۱۳۱۰۰۰۰۰۰۰۰ به نام شهرداری بستک و یا معادل آن

موضوع مزایده	قیمت پایه مزایده (ریال)	میزان تضمین شرکت در مزایده (ریال)
اجاره سالانه ۹ عدد بیلورد تبلیغاتی سطح شهر بستک	۱,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۴,۰۰۰,۰۰۰

شهرداری بستک

شناسه: ۱۷۹۳۲۷۵

شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول

شعبه ۲: صدف، مرکز فرید بساک، طبقه همکف

۰۷۶ ۴۱۴۴۵۴۹۶۳

۰۹۰۲۲۹۹۲۰۹۹

Hany_tahrir

هانی تحریر جایزه بزرگ!!!