

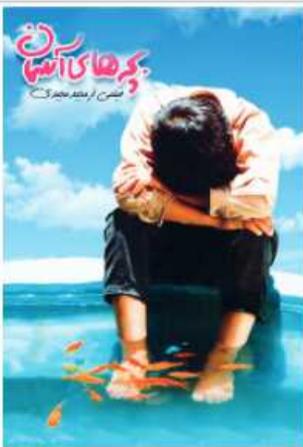
۱۶ فیلم ایرانی، پرحاشیه برای اسکار

از «بچه‌های آسمان» تا «سرخپوست» و «قهرمان»

در سه دهه گذشته، انتخاب فیلم‌های نماینده ایران برای شرکت در بخش بهترین فیلم خارجی زبان جوایز اسکار، اکثر ایا حساسیت خاصی همراه بوده است. این فرآیند گاهی با حواشی و بحث‌هایی همراه شده که دلایل متعددی از جمله موضوع فیلم، سیاست‌های داخلی و بین‌المللی و سلیقه‌های هنری را در بر می‌گرفت.



نادر از سیمین



«دایره» موفق به دریافت مجوز نمایش شد و توقیف شد. عدم نمایش داخلی فیلم باعث شد تا امکان معرفی رسمی آن به اسکار وجود نداشته باشد. این موضوع باعث بروز انتقادات از سوی جامعه سینمایی شد.

۳. «دایره السی» (۱۳۸۷) - کارگردان: اصغر فرهادی

«دایره السی» داستانی پیچیده از روایت گروهی از دوستان را روایت می‌کند و به مسائل اخلاقی و اجتماعی می‌پردازد. فیلم در جشنواره‌های مختلفی جوایز کسب کرد و با وجود موفقیت‌های بین‌المللی، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد. برخی معتقد بودند که به دلیل موضوعات حساس و نقدهای اجتماعی، فیلم از سوی مسئولان وزارت ارشاد مورد حمایت قرار نگرفت اما هیئت انتخاب نماینده ایران در اسکار اعلام کرد که فیلم «دایره السی» به اسکار معرفی شده است. این تصمیم باعث بحث و تبادل نظر در محافل سینمایی شد.

۱. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

«بچه‌های آسمان» داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لستر را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۲. «میسره» (۱۳۷۹) - کارگردان: جعفر پناهی

فیلم «دایره السی» به کارگردانی جعفر پناهی در سال ۱۳۷۹ ساخته شد و موضوع اجتماعی داشت. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی مانند ونیز به نمایش درآمد و جوایز متعددی کسب کرد. به دلیل محتوای انتقادی و پرداختن به مسائل حساس اجتماعی،

۵. «جدایی نادر از سیمین» (۱۳۸۹) - کارگردان: اصغر فرهادی

این فیلم داستانی خانوادگی را با زمینه‌های اجتماعی به تصویر می‌کشد و در جشنواره‌های بین‌المللی خرس طلایی

بهترین فیلم خارجی زبان شد و پیام فرهادی توسط نمایندگان او در مراسم فرات شد.

۱۰. «فئیس» (۱۳۹۴) - کارگردان: نرگس آبیان

«فئیس» داستان دختری دهه ۱۳۵۰ را روایت می‌کند و به تحولات اجتماعی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. انتخاب «فئیس» به عنوان نماینده ایران برای اسکار در حالی صورت گرفت که فیلم‌های دیگری مانند «فرشیده» و «دب و بگ» نیز مطرح بودند. برخی منتقدان معتقد بودند که این آثار شانس بیشتری برای موفقیت در اسکار دارند.

۹. «فرشیده» (۱۳۹۴) - کارگردان: اصغر فرهادی

فیلم «فرشیده» به مسائل اخلاقی و اجتماعی می‌پردازد و در جشنواره کن برنده جوایز بهترین فیلمنامه و بازیگر مرد شد. در زمان اهدای جوایز اسکار، به دلیل محتوای پرود اتیاع برخی کشورهای مسلمان به آمریکا، اصغر فرهادی اعلام کرد که در اعتراض به این تصمیم در مراسم شرکت نخواهد کرد. این اقدام فرهادی بازتاب جهانی داشت و بسیاری از هنرمندان و فعالان از او حمایت کردند. فیلم برنده اسکار

۸. «محمد رسول‌الله» (۱۳۹۴) - کارگردان: مجید مجیدی

از او حمایت کردند. فیلم برنده اسکار

تولیدات با بودجه بالا و پرستاره سینمای ایران است. نمایش چهارم برخی شخصیت‌های مذهبی مانند حضرت عباس (ع) و نحوه پرداختن به وقایع تاریخی باعث اعتراضات از سوی برخی گروه‌های مذهبی شد که در نهایت منجر به عدم اکران عمومی فیلم در ایران شد.

۷. «سینماخانه» (۱۳۹۱) - کارگردان: اصغر فرهادی

پس از موفقیت «جدایی نادر از سیمین»، «سینماخانه» منتقدان نیز به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی شود. «گفتگو» در فرانسه ساخته شده بود و برخی معتقد بودند که فیلم باید ایرانی باشد تا بتواند نماینده ایران باشد. این موضوع باعث بحث‌هایی درباره هویت ملی فیلم شد. در نهایت هیئت انتخاب تصمیم گرفت فیلم دیگری را معرفی کند.

۸. «محمد رسول‌الله» (۱۳۹۴) - کارگردان: مجید مجیدی

از او حمایت کردند. فیلم برنده اسکار

۸. «محمد رسول‌الله» (۱۳۹۴) - کارگردان: مجید مجیدی

از او حمایت کردند. فیلم برنده اسکار

مخالف و با معرفی «متری شش و نیم» موفق بوده، پیشنهاد تعویق جلسه تا چند روز بعد را مطرح می‌کند که اعضا مجدداً فیلم‌ها را ببینند. شاید نظرشان عوض شده و رای گیری لغو شود!

در همان جلسه، بنا بر نظر دو نفر از اعضا صحبت معرفی «در جستجوی فریده» مطرح می‌شود که فقط خودشان موفق معرفی این مستند بودند و جلسه به تعویض می‌افتد در جلسه بعدی هیات

انتخاب، «در جستجوی فریده» دو رای، «قصر شیرین» چهار رای و «متری شش و نیم» سه رای کسب می‌کنند و چون فیلم سعید روستایی به هیچ عنوان نمی‌توانست رای بیاورد، سه عضوی که قبلاً «متری شش و نیم» رای داده بودند رای خود را به سمت مستند مذکور تغییر دادند تا «قصر شیرین» از عنوان نماینده ایران در اسکار خارج شود. جزئیات این جلسه، بسیاری از اعضای هیات انتخاب ایران در اسکار خارجی زبان انتخاب شد.

۱۵. «خوشتر» (۱۳۹۸) - کارگردان: مجید مجیدی

«خوشتر» به زندگی کودکان کار در تهران می‌پردازد و در جشنواره ونیز مورد تحسین قرار گرفت. برخی منتقدان معتقد بودند که فیلم‌هایی دیگری مانند «شقایق پروانه» یا «درخت گردو» نیز شانس بیشتری برای نمایندگی ایران در اسکار دارند و انتخاب «خوشتر» ممکن است به دلیل نام مجید مجیدی باشد.

۱۶. «قهرمان» (۱۳۹۹) - کارگردان: اصغر فرهادی

پس از موفقیت‌های پیشین اصغر فرهادی در اسکار، «قهرمان» داستان سردی را روایت می‌کند که به دلیل اقدامش به یک قهرمان تبدیل می‌شود. اما واقعیت چیز دیگری است. پس از اکران فیلم، اختلافات بین فرهادی و یکی از هنر جوین سابقش بر سر ایده اولیه فیلم مطرح شد که منجر به بحث‌های حقوقی شد. برخی معتقد بودند که این مسائل می‌تواند بر شانس فیلم در اسکار تأثیر بگذارد. فرهادی این اتهامات را رد کرد و تأکید کرد که داستان فیلم اورجینال است. هیئت انتخاب نیز فیلم را به عنوان نماینده ایران معرفی کرد، اما فیلم موفق به کسب نامزدی اسکار نشد.

موفقیت‌ها، فیلم به اسکار معرفی نشد و فیلم «فئیس» به کارگردانی نرگس آبیان انتخاب شد. برخی معتقد بودند که «بدون تاریخ» بدون امضاء شانس بیشتری برای موفقیت در اسکار داشت. در نهایت هیئت انتخاب بیان کرد که «فئیس» به دلیل نگاه متفاوت به تاریخ معاصر ایران انتخاب شده است. این تصمیم مورد بحث و گفت‌وگو در محافل سینمایی قرار گرفت.

۱۲. «شکست‌ن هنرمان» (۱۳۹۷) - کارگردان: جنتنید محمودی

«شکست‌ن هنرمان» به مسائلی مانند فقر، بیکاری و مشکلات مهاجران در جوامع شهری می‌پردازد و توسط هیئت انتخاب این فیلم به عنوان نماینده افغانستان در اسکار، باعث تعجب شد. زیرا فیلم در ایران ساخته شده و به زبان فارسی است. این موضوع بحث‌هایی را در این باره برانگیخت اما کارگردان تأکید کرد که هویت فرهنگی فیلم به افغانستان بازمی‌گردد.

۱۳. «سرخپوست» (۱۳۹۷) - کارگردان: نادر از سیمین

«سرخپوست» داستان رئیس زندانی را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد و «در جستجوی فریده» به کارگردانی مشترک آزاده موسوی و کوروش عطایی انتخاب شد. این انتخاب اولین بار بود که یک مستند به عنوان نماینده ایران معرفی می‌شد. این تصمیم باعث شگفتی شد و برخی معتقد بودند که «سرخپوست» یا «متری شش و نیم» شانس بیشتری دارند. هیئت انتخاب اظهار کرد که مستند «در جستجوی فریده» به دلیل روایت انسانی و جهانی‌اش انتخاب شده است.

۱۴. «قصر شیرین» (۱۳۹۷) - کارگردان: رضا میرکریمی

«قصر شیرین» یک فیلم اجتماعی و داستان مردی است که پس از آزاد شدن از زندان دچار چالش‌های فراوانی می‌شود. در زمان انتخاب فیلم، رسانه‌ها گزارش دادند که جندل مصلی پیرامون انتخاب «قصر شیرین» یا «متری شش و نیم» بین اعضای هیات انتخاب نماینده ایران برای معرفی به اسکار در گرفته است. اعضای «قصر شیرین» رای دادند و سائیک از اعضا که با معرفی این فیلم

Advertisement for 'Hani' (هانیت افزار) featuring kitchen furniture. Text includes 'شرکت صنایع چوبی', 'حلالج', 'کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل', and contact information for 'جزیره کیش-شهرک صنعتی درخت سبز-صنعت ششم-پلاک R۶۱'.

Advertisement for 'Hani' (هانیت افزار) featuring educational supplies. Text includes 'نهایت افزار هانیت', 'انواع لوازم تمیز، اداری، بازی فکری', 'لوازم کادویی و کلی آیتم وارداتی فانتزی', and contact information for 'جزیره کیش، صدف، قیابان فراانج، مرکز فزب بساک، فرقه ۱۲'.

Advertisement for 'Kishon Dan' (کیشوندان عزیز) featuring food products. Text includes 'کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ گذشته', 'در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند', and 'روابط عمومی مرکز بهداشت کیش'.