

۱۶ فیلم ایرانی، پُر حاشیه برای اسکار

از «بچه‌های آسمان» تا «سرخپوست» و «قهرمان»

در سه دهه گذشته، انتخاب فیلم‌های نماینده ایران برای شرکت در بخش بهترین فیلم خارجی زبان جوایز اسکار، اکثر ایا حساسیت خاصی همراه بوده است. این فرآیند گاهی با حواشی و بحث‌هایی همراه شده که دلایل متعددی از جمله موضوع فیلم، سیاست‌های داخلی و بین‌المللی و سلیقه‌های هنری را در بر می‌گرفت.



سرخپوست: داستان رئیس زندانی را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد.



سرخپوست: داستان رئیس زندانی را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد.



سرخپوست: داستان رئیس زندانی را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد.

۱۰. «فئیس» (۱۳۹۴) - کارگردان: نرگس آبیان

«فئیس» داستان دختری دهه ۱۳۵۰ را روایت می‌کند و به تحولات اجتماعی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. انتخاب «فئیس» به عنوان نماینده ایران به اسکار در حالی صورت گرفت که فیلم‌های دیگری مانند «فرشسده» و «بد و بیک روز» نیز مطرح بودند. برخی منتقدان بودند که این آثار شانس بیشتری برای موفقیت در اسکار دارند.

۹. «فرشسده» (۱۳۹۴) - کارگردان: اصغر فرهادی

فیلم «فرشسده» به مسائل اخلاقی و اجتماعی می‌پردازد و در جشنواره کن برنده جوایز بهترین فیلمنامه و بازیگر مرد شد. در زمان اهدای جوایز اسکار، به دلیل محتوای تند و روایتی برخی کشورهای مسلمان به آمریکا، اصغر فرهادی اعلام کرد که در اعتراض به این تصمیم در مراسم شرکت نخواهد کرد. این اقدام فرهادی بازتاب جهانی داشت و بسیاری از هنرمندان و فعالان مورد تحسین قرار گرفتند. با وجود

۱۱. «سدون تاریخ، بدون امضا» (۱۳۹۵) - کارگردان: وحید جلیلووند

فیلم «سدون تاریخ، بدون امضا» با موضوعات اجتماعی و اخلاقی تونست در جشنواره‌های بین‌المللی مورد تحسین قرار گیرد. با وجود

۱۲. «شکست‌ن همزمان بیست و سه سال» (۱۳۹۷) - کارگردان: مجید مجیدی

«شکست‌ن همزمان بیست و سه سال» داستان رئیس سرخپوست را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد.

۱۳. «سرخپوست» (۱۳۹۷) - کارگردان: مجید مجیدی

«سرخپوست» داستان رئیس زندانی را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد.

۱۴. «قهرمان» (۱۳۹۹) - کارگردان: اصغر فرهادی

پس از موفقیت‌های پیشین اصغر فرهادی در اسکار، «قهرمان» داستان سردی را روایت می‌کند که به دلیل اقدامش به یک قهرمان تبدیل می‌شود. اما واقعیت چیز دیگری است. پس از اکران فیلم، اختلافات بین فرهادی و دست داد و برخی دیگر از این تصمیم حمایت کرد.

«دایره» موفق به دریافت مجوز نمایش شد و توقیف شد. عدم نمایش داخلی فیلم باعث شد تا امکان معرفی رسمی آن به اسکار وجود نداشته باشد. این موضوع باعث بروز انتقادات از سوی جامعه سینمایی شد.

۱۵. «خوشبو» (۱۳۹۸) - کارگردان: مجید مجیدی

«خوشبو» داستان یک خانواده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۱۶. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

بچه‌های آسمان، داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۱۷. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

بچه‌های آسمان، داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۱۸. «محمد رسول‌الله» (۱۳۹۴) - کارگردان: مجید مجیدی

«محمد رسول‌الله» به زندگی پیامبر اسلام در مدینه و مکه می‌پردازد. این فیلم به دلیل موضوعات حساس اجتماعی، به نمایش در اسکار نرسید.

۱۹. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

بچه‌های آسمان، داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۲۰. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

بچه‌های آسمان، داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۲۱. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

بچه‌های آسمان، داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

مخالف و با معرفی «هنری شیش و نیم» موافق بوده، پیشنهاد تعویق جلسه تا چند روز بعد را مطرح می‌کند که اعضا مجدداً فیلم‌ها را ببینند. شاید نظرشان عوض شده و رای گیری لغو شود!

در همان جلسه، بنا بر نظر دو نفر از اعضا صحبت معرفی «در جستجوی فریده» مطرح می‌شود که فقط خودشان موافق معرفی این مستند بودند و جلسه به تعویض می‌افتد. در جلسه بعدی هیات محافل سینمایی قرار گرفت.

۱۲. «شکست‌ن همزمان بیست و سه سال» (۱۳۹۷) - کارگردان: مجید مجیدی

«شکست‌ن همزمان بیست و سه سال» داستان رئیس سرخپوست را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد.

۱۳. «سرخپوست» (۱۳۹۷) - کارگردان: مجید مجیدی

«سرخپوست» داستان رئیس زندانی را روایت می‌کند که در پی انتقال زندان با یک زندانی فراری مواجه می‌شود. فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. با وجود تحسین منتقدان، فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی نشد.

۱۴. «قهرمان» (۱۳۹۹) - کارگردان: اصغر فرهادی

پس از موفقیت‌های پیشین اصغر فرهادی در اسکار، «قهرمان» داستان سردی را روایت می‌کند که به دلیل اقدامش به یک قهرمان تبدیل می‌شود. اما واقعیت چیز دیگری است. پس از اکران فیلم، اختلافات بین فرهادی و دست داد و برخی دیگر از این تصمیم حمایت کرد.

۱۵. «خوشبو» (۱۳۹۸) - کارگردان: مجید مجیدی

«خوشبو» داستان یک خانواده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۱۶. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

بچه‌های آسمان، داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۱۷. «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵) - کارگردان: مجید مجیدی

بچه‌های آسمان، داستان ساده و لسانی دو کودک را روایت می‌کند که یک جفت کفش راه‌لسترک را می‌گذارند. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. در زمان انتخاب فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار خارجی زبان، برخی منتقدان داخلی معتقد بودند که فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و انتقادی تر می‌توانستند نماینده بهتری برای سینمای ایران باشند. آنها انتخاب فیلمی با رویکرد ساده و خانوادگی را در مقایسه با آثار جسورانه‌تر، مناسب نمی‌دانستند. در مقابل، هواداران فیلم تأکید می‌کردند که بچه‌های آسمان، به دلیل پیام جهانی و لسانی‌اش می‌تواند مورد توجه آکادمی قرار گیرد. در نهایت، فیلم در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفت که اولین بار برای سینمای ایران بود و منتقدان عقبنشینی کردند.

۱۸. «محمد رسول‌الله» (۱۳۹۴) - کارگردان: مجید مجیدی

«محمد رسول‌الله» به زندگی پیامبر اسلام در مدینه و مکه می‌پردازد. این فیلم به دلیل موضوعات حساس اجتماعی، به نمایش در اسکار نرسید.

Advertisement for 'Shirkat Sana' (شرکت صنایع چوبی) featuring various furniture items like desks, chairs, and cabinets. Text includes 'حلاج' and 'کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل'.

Advertisement for 'Nahat Afzar' (نهشت افزاز) featuring a colorful illustration of a school bag and books. Text includes 'انواع لوازم تحریر، اداری، بازی فکری' and 'لوازم کادویی و کلی آیتم وارداتی فانتزی'.

Advertisement for 'Kishon Dan' (کیشوندان عزیز) featuring a doctor and text about food products. Text includes 'کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ گذشته' and 'روابط عمومی مرکز بهداشت کیش'.