

نیما رجبی

خانواده که به دنبال آزادی و تغییر هستند، با نسل‌های قدیمی که سنت‌ها پایبند هستند، در تضاد می‌گیرند. این تضاد نسل‌ها به یکی از منابع اصلی کمدی در فیلم تبدیل می‌شود.

پیام‌های نهفته در فیلم شہسوار:

صداقت مهم: فیلم به مهم‌ترین صداقت و روراست بودن اشاره می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه سنت‌ها و باورها مدت می‌تواند عواقب ناخوشایندی داشته باشد.

خانواده مهم: بسا وجود همه مشکلات و اختلافات، خانواده مهم‌ترین دارایی افراد هستند و باید برای حفظ آن تلاش کنند.

تغییر و تحول: فیلم به تغییر و تحولات اجتماعی اشاره می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه سنت‌ها و باورها می‌توانند با گذشت زمان تغییر کنند.

در کل، فیلم شہسوار یک کمدی اجتماعی است که با روایت داستانی جذاب و بازی‌های خوب بازیگران، مخاطب را به فکر و آه می‌دارد و لحظات خوشی را برای او رقم می‌زند.

بازیگران:

این فیلم به تهیه‌کنندگی سعید عطایان و سعید خانیان ساخته شده و از جمله بازیگران مطرحی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان به مهرداد صدیقیان، اناز حبیبی، هادی کاظمی و عباس جمشیدی‌فر اشاره کرد. هر کدام از این بازیگران با اجرای درخشان خود، به جذابیت بیشتر فیلم افزوده‌اند.

کمدی برای همه سلیقه‌ها:

«فیلم شہسوار» یک کمدی موقعیتی است که با استفاده از شوخی‌های لفظی، بازی‌های کلامی و موقعیت‌های طنزآمیز، لحظات شاد و مفرحی را برای مخاطب رقم می‌زند. این فیلم برای همه سلیقه‌ها مناسب است و می‌تواند برای تمام اعضای خانواده یک انتخاب خوب برای گذراندن اوقات فراغت باشد.

چرا باید «فیلم شہسوار» را دید؟

داستانی جذاب و پسران اتفاقات غیرمنتظره: اگر به دنبال یک فیلم کمدی با داستانی پر پیچ و خم هستید، «شہسوار» انتخاب مناسبی برای شماست.

جستجو برای حفظ ظاهر:

خانواده سعی می‌کنند بسا پنهان کردن اتفاق رخ داده، ظاهر آرامی از خود نشان دهند. این تلاش برای حفظ ظاهر، به موقعیت‌های طنزآمیزی می‌شود که نشان می‌دهد چگونه افراد برای حفظ آبرو حاضرند چه کارهایی انجام دهند.

تضاد نسل‌ها، نسل جوان



به بهانه اکران در کیش؛

«شہ سوار»؛ کمدی شیرین و پر از اتفاقات غیر منتظره

حسین نمازی، کارگردان خوش ذوق سینمای ایران، با فیلم کمدی جدیدش، «فیلم شہسوار»، یک بار دیگر به سراغ موضوعات آشنا و دوست‌داشتنی برای مخاطب ایرانی آمده است. این فیلم که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته رونمایی شد، و این روزها در پردیس سینمایی میامال در حال اکران است.

«فیلم شہسوار» یک کمدی موقعیتی است که با استفاده از شوخی‌های لفظی، بازی‌های کلامی و موقعیت‌های طنزآمیز، لحظات شاد و مفرحی را برای مخاطب رقم می‌زند. این فیلم برای همه سلیقه‌ها مناسب است و می‌تواند برای تمام اعضای خانواده یک انتخاب خوب برای گذراندن اوقات فراغت باشد.

بودند. این اتفاق برایم جالب بود و علاوه بر آن قصه دیگری هم در ذهن داشتم که مربوط به خودم بود شب عروسی پسر خاله من پدر بزرگ فوت کرد و ما مجبور بودیم به دلیل شرایطی که وجود داشت مرگ را پنهان کنیم تا عروسی برگزار شود. این دو ماجرا در ذهن من بود و فکر می‌کردم که تلفیق این دو قصه می‌تواند فیلمنامه خوبی را پدید آورد.

در دو اثر اخیر شما، دغدغه مرگ به وضوح دیده می‌شود اما نگاه شما معطوف به مسئله مرگ و پیامدهای آن برای بازماندگان است. آیا می‌توان گفت که این دغدغه در واقع مربوط به مرگ دیگران است؟

اگر چه من در یک خانواده متوسط بزرگ شدم اما در اطرافم دوستان و رفقای داشتم که از طبقه ضعیف جامعه بودند و به لحاظ فرهنگی در خیلی از روستاها و روستاها متوسط ما با وجود اینکه شاید به لحاظ مالی در وضعیت

لفظی، لحظات شاد و مفرحی را برای مخاطب رقم می‌زند. یک فیلم ایرانی با کیفیت: «فیلم شہسوار» یک فیلم کاملاً ایرانی است که با حمایت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده است. نمازی این بار برخلاف شادروان قصد ندارد مخاطب را با ناامیدی راهی سازد. این بار خدا در داستان حضور پررنگ‌تری دارد و دست به نقش آفرینی می‌زند. پایان قصه معجزه‌ای رخ داده و گره‌های مشکلات خانواده به راحتی باز می‌شود. شہ سوار هیچ حرف نو و بدیعی ندارد. فیلمی که قوه لازم برای یک فیلم سینمای را نداشته و کارگردان با روح زدن‌های و موقعیت‌های تکراری و حرکات اسلوموشن آن را به یک فیلم سینمای بدل کرده است.

شخصیت پردازی و فیلم‌نامه ضعیف، موقعیت‌های کمدیک و خنده‌دار تکراری و غیره از نقاط ضعف فیلم است. شہ

سوار یک کمدی تلخ اجتماعی است که علاوه بر نمایش فقر و تنگدستی می‌کوشد بر لزوم همدلی خانواده تأکید کند. علیرغم تمامی نقاط ضعف این فیلم، شہ سوار از کمدی سخیف این روزهای سینمای ایران فاصله بسیاری دارد و قادر است لحظات خوشی را برای مخاطب خویش به ارمغان آورد.

به بهانه اکران «شہسوار» با کارگردان فیلم گفتگویی انجام شده که مشروح آن را از نظر می‌گذرانید:

سید و ساختار فیلم «شہسوار» چگونه شکل گرفت؟

یکی از دوستانم اتفاقی را برای من تعریف کرد که چندی پیش جنازه یک خانم پیدا شده بود و این فرد بر اثر تصادف از دنیا رفته بود اما بعد ما مشخص شد این خانم در خانه فوت کرده و اطرافیان برای دریافت دیه صحنه‌سازی کرده

آدم‌ها و پذیرفته‌ام که این یک سر نوشت محتوم برای همه است. من فکر می‌کنم مرگ برای اطرافیان سخت است و گر نه بر اساس اطلاعات محدودی که خودم دارم، بر این عقیده‌ام که مرگ برای کسی که جانش را از دست داده یک رهایی است و فقط برای دیگران می‌تواند عذاب‌آور باشد. من حتی به مرگ خود هم فکر کرده‌ام و خیلی دوست دارم که مرگی قهرمانانه داشته باشم، مثل یک آشنشنان یا رزمنده که جانش را فدای زنده ماندن دیگران می‌کند. نگاه من به مرگ همینطور است و آن را اتفاق عجیب و غریبی نمی‌دانم.

با وجود علاقه‌تان به مرگ قهرمانانه، هیچ یک از مرگ‌های دو فیلم اخیر شما قهرمانانه نیست. برای خودم در نگارش فیلمنامه یا ساخت فیلم پیش نیامده که بخوام به مرگی قهرمانانه بپردازم ولی این دغدغه در ذهن من وجود دارد. فعلاً پله پله جلو می‌آیم و آلا آن در مرحله‌ای هستم که نشان دهم مرگ هم می‌تواند شیرین باشد، بخشی از زندگی است و نباید آن را عجیب و غریب دانست.

با وجود اینکه دغدغه مرگ را برای بازماندگان دنبال می‌کنید، مسئله فقدان در فیلم‌های شما پر رنگ نیست و اتفاقاتی که پیرامون این فقدان رخ می‌دهد پر رنگ می‌شود. آیا این رویکرد را می‌توان نوعی فرار از آن دغدغه همیشگی نسبت به مرگ دیگران دانست؟

دقیقا همینطور است، از آنجاکه درجه اهمیت مرگ برای من خیلی بالا نیست در فیلم‌هایم این رویکرد را دنبال می‌کنم که حالا خود مرگ و این فقدان را بهتر است جدی نگیریم و به مسائل دیگر بپردازیم. مرگ در واقع دستمای‌ای برای ورود به قصه‌ای دیگر است و به همین دلیل همان دغدغه همیشگی نیست به مرگ عزیزان که فقدان است را جدی نمی‌گیرم.

در هر دو فیلم «شادروان» و «شہسوار» با وجود یک دغدغه مشترک، قصه در یک کشور مشترک روایت می‌شود. چرا برای پرداختن به این موضوع به سراغ طبقه ضعیف جامعه رفتید؟

اگر چه من در یک خانواده متوسط بزرگ شدم اما در اطرافم دوستان و رفقای داشتم که از طبقه ضعیف جامعه بودند و به لحاظ فرهنگی در خیلی از روستاها و روستاها متوسط ما با وجود اینکه شاید به لحاظ مالی در وضعیت

همین دلیل ترجیح می‌دهم به سراغ این سن بروم و به طور کل کاراکترهایی که به آن‌ها می‌پردازم برای من مابه‌ازای بیرونی دارند و آن‌ها را می‌شناسم و به کاراکتری که بیشتر می‌شناسم، بیشتر می‌پردازم.

«شہسوار» بزرگ‌ترین تفاوت بین این دو فیلم بر آمده از یک نگرش تازه است؟

بله، به هر حال انسان سال‌ها به سال با نگاه بیشتری به جامعه، ممکن است تغییراتی در نگرشش ایجاد شود. من احساس می‌کنم حلقه مفقوده جامعه ما امروز امید است و امید در جامعه ما رو به کمرنگ شدن می‌رود.

درباره دلیل این اتفاق نمی‌توانم زیاد صحبت کنم اما پدیده‌ای است که شرایط اجتماعی در شکل‌گیری این ناامیدی‌ها تأثیر گذار است. به اعتقاد من جامعه‌ای که امید نداشته باشد به ناپودی نزدیک‌تر است و من سعی کردم به سهم خود اشاره‌ای به امید کنم و قصه‌ای را روایت کنم که در آن امید وجود دارد.

توجه به امید در سینما پدیده‌ای جدی است، در هالیوود تلخ‌ترین فیلم‌ها هم با حداقل روزنه‌ای از امید (نشان‌ساید در حد یک نگاه) به پایان می‌رسند. ما اگر بخواهیم سینمای هالیوود را که برای افراد زیادی در بسیاری جهات الگو است و برای من هم تاحدی این ویژگی را دارد نگاه کنیم، باید به این نکته توجه داشته باشیم که این سینما به امید داشتن مخاطبانش اهمیت می‌دهد و من هم در «شہسوار» به این فکر کردم که به اندازه توان خودم به مخاطب امید دهم.

آیا می‌توان گفت که سینما در امیدبخشی به جامعه تأثیر گذار است؟

نقش سینما در امیدبخشی به جامعه بسیار اندک است، من تعداد اندکی مخاطب دارم و همان کسانی که این فیلم را می‌بینند هم نهایتاً وقتی از سالن سینما بیرون می‌آیند، می‌توانند چند دقیقه‌ای حال خوب داشته باشند که شاید در نهایت بتوانیم آن را یک پدیده بدانیم. با این حال اگر توجه به امید یک اتفاق رایج در دیگر محصولات هنری شود و حتی در مباحث جامعه‌شناسی و... هم به آن توجه شود می‌توان گفت که جریانی در جهت امیدبخشی به جامعه ایجاد شده است.

من به اندازه توان خود سعی کردم این نگرش را دنبال کنم اما اگر به تاریخ سینما نگاه کنید هیچ فیلمی تا بحال نتوانسته یک جریان‌سازی اجتماعی داشته باشد.

شرکت صنایع چوبی طراح






با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

جذیره کیش-شهرک صنعتی درخت سبز- صنعت ششم-پلاک R۶۱ ☎ ۰۹۳۴ ۷۱۶۹۸۲۵۲

دبیر خانه کمیسیون معاملات

م-الف-۱۴۰۳-۱۰۹۶

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

