

گفت و گو با عادل تبریزی به بهانه اکران «مفت بر»

# از برچسب فیلم فارسی فرار نکردم

فیلم سینمایی «مفت بر» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی حسین فرحبخش و عبدالله علیخانی این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است.

فرحبخش فیلم‌های اکشن، کودکی، کمدی، اجتماعی و... را مشاهده می‌کنید و به نظر من این یک کارنامه متفاوت و کمیاب است.

**فیلم‌های بسیاری در سال‌های اخیر با برچسب «فیلم فارسی» مورد انتقاد قرار گرفته‌اند اما شما به نظر می‌رسد که از این برچسب ترسی ندارید و به راحتی در فیلمتان به این سینمادای دین می‌کنید.**

وقتی محمدعلی فردین و خیلی از بازیگران مطرح پیش از انقلاب فیلم بازی می‌کردند شاید نگرشی به وجود آمد که سینمای ایران یک ساختار دارد

و آقای هوشنگ کاووسی از اصطلاح «فیلم فارسی» برای این فیلم‌ها استفاده کرد اما چند وقت پیش بعد از چندین سال مستندی با عنوان «بر مرد سینمای ایران» در گروه هنر و تجربه اکران شد که این فیلم اثری در نگر داشت ناصر ملک‌طیعی بود. جالب است که فیلم‌های او معمولاً برچسب فیلم فارسی می‌خورند و او را به شدت مورد انتقاد قرار می‌دادند.

من سعی دارم سینمای مورد علاقه خودم را دنبال کنم، وقتی اولین فیلمم را ساختم در جشنواره فیلم

دارد. من باید در ساختار حرفه‌ای دفتر تهیه‌آقای فرحبخش فیلم را تولید می‌کردم و در جلساتی که با آقای فرحبخش و دیگر افرادی که فیلمنامه اولیه را نوشته بودند، حضور داشتیم به اینکه حس و حالی از سینمای ایران که خودم دنبال می‌کنم هم در فیلم ایجاد کنم. به عنوان مثال در ابتدای فیلم وقتی ماشین ایست بازرسی می‌رسد، دیالوگی داریم که می‌گوید: "دریا طوفانی است یا آفتابی؟" و من همین دیالوگ را از فیلم «گروگان» بیرون آوردم

پس در صحنه‌ای که کامران به تازگی وارد تهران شده و در خیابان است ما صدای حامد بهداد «تاریخی پوش» را می‌شنویم که در یک گراند کاراکتر یک نفر رفتار مشغول کار است.

من سعی کردم با حفظ حال و هوایی که فیلم دنبال می‌کند سینمایی که دوستش دارم را هم به فیلم اضافه کنم و حتی این موارد را در سکانس‌های عاشقانه نیلوفر و کامران هم وارد کردم

علاوه بر این فیلم و «گنج گاه» در سریال «جناب‌عالی» هم چنین سینمایی را دنبال کردم.

**محمدحسین فرحبخش از جمله تهیه‌کننده‌هایی است که شاید بیشترین کارگردان‌هایی**

کسی که علاقه و رشته تحصیلی‌اش سینماست و سینما تبدیل به حرفه‌اش می‌شود شرایط زندگی و مسائل شخصی او در هنرش تعیین کننده می‌شود. ممکن است یک فیلمساز در شرایط سختی که وجود دارد تصمیم بگیرد هر چند سال یک بار فیلم بسازد و یک فیلمساز تصمیم بگیرد که فیلمسازی‌اش را به صورت مستمر ادامه دهد. هیجان من نسبت به سینما و فیلمسازی طوری است که چندان فکر نمی‌کنم بعد از فیلم اولم چه فیلمی بسازم و یا برای خودم مسیری تعیین کنم.

«مفت بر» اینگونه بود که آقای فرحبخش به من قصه‌ای را پیشنهاد دادند که من با توجه به قصه و این نکته که ایشان از تهیه‌کننده‌های تأثیرگذار سینمای ایران هستند و حتی در فیلم قبلی‌ام ادای دینی هم به فیلم‌های این تهیه‌کننده‌ها، تصمیم گرفتم که با آقای فرحبخش در ساخت «مفت بر» همکاری کنم.

با این حال شاید مشخص‌ترین ویژگی مشترک «مفت بر» و «گنج گاه» عشق و علاقه فیلمساز به سینما است که ردیاب شما را در «مفت بر» نشان می‌دهد و همچنان شاهد ادای دین به برخی فیلم‌ها هستیم.

آقای فرحبخش قصه‌ای را به من پیشنهاد داد که پس از خواندن آن تصمیم گرفتم قصه را با لحنی که دارد هویتی از خودم هم به فیلم تزریق کنم

و این مهم‌ترین عنصری بود که برای من اهمیت زیادی داشت. هر تهیه‌کننده هم یک ساختار و جهان‌بینی

**نیما رجبی**  
گروه فرهنگ و هنر فیلم سینمایی «مفت بر» دومین تجربه سینمایی عادل تبریزی به حساب می‌آید. او پیش از «مفت بر» فیلم سینمایی «گنج گاه» را ساخته که سال گذشته اکران شد. «مفت بر» یک کارگردان، حامد بهداد نقش اصلی آن را بازی می‌کند و بازیگرانی چون سحر دولتشاهی، رضا بابک، بهرنگ علوی، شقایق فراهانی، فریوخ قجابگی، سیاوش چراغی پور، قدرت‌الله ایزدی، منوچهر آذری و گیتی معینی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

**به بهانه اکران «مفت بر» با عادل تبریزی گفتگویی انجام شده که در ادامه مشروح آن را از نظر می‌گذرانید: پس از ساخت فیلم «گنج گاه» به سراغ یک اثر کاملاً کمدی رفتید. چطور به فیلمنامه «مفت بر» رسیدید؟**



«از رقص تاجنون» مقابل دوربین رفت

گروه فرهنگ و هنر-فیلمبرداری فیلم کوته‌از رقص تاجنون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بابک برجسته از اواخر هفته گذشته در لوکیشنی واقع در شمال تهران آغاز شده است. سام قربانی، شاهرخ احمدلو، حمید خندان، بلدا صرافی، بهاره خلیلی، حسنا قبادی، کامران پورناجی، هستی گلکار، مرصیه دهقان پور، پریسا تاجنون، مضمونی اجتماعی دارد و در خلاصه داستان‌اش آمده: در یک مهمانی خانوادگی همه چیز خوب پیش می‌رود تا این که اتفاقی همه چیز را به هم می‌ریزد. دیگر عوامل اصلی این پروژه عبارت هستند از: مدیر تولید: منیژه فرجی، طراح صحنه و لباس: شیرین بوریانی دوست، مدیر فیلمبرداری: رحیم بشارت، طراح گریم: نسرین تازنم، مدیر صدابرداری: مهرداد دادگری، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی مجد، مجری گریم: زهرا امیدفر، دستیار صدا: کیوان امراهلی، دستیار تولید: شروین مهدوی، عکاس و فیلم‌بردار پشت صحنه: جواد بقدر.

**گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی به سرگروهی پردیس مگامال از ۱۱ مهرماه توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.**

«استاد» نخستین نمایش خود را از ۱۱ مهرماه در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. این فیلم اولین تجربه کارگردانی عماد حسینی است که آن را به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی

## «استاد» به اکران مهر رسید

جولای دوربین برده است. سجاد بابایی برای ایفای نقش در این فیلم توانست سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از آن خود کند. حسن معجونی در این فیلم با ایفای نقشی متفاوت، کاراکتری کمتر دیده شده از یک استاد هنری را به نمایش گذاشته است. در این فیلم علاوه بر حسن معجونی و سجاد بابایی، هدیه حسینی نژاد به

ایفای نقش پرداخته است. فیلمنامه «استاد» را پیام لاریان و عماد حسینی نوشته‌اند و محمدحسین مهدویان به عنوان مشاور کارگردان این پروژه را همراهی کرده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: گلنوش برای مهاجرت و ادامه تحصیل به توصیه‌نامه استاد ادريس که معمار و نقاش مشهوری است نیاز دارد اما ماجراهایی برای او و استادش پیش می‌آید که شرایط را

سینمایی پیش از انقلاب نمونه‌اش را مشاهده می‌کنیم. **چطور به انتخاب حامد بهداد و سحر دولتشاهی برای ساخت یک فیلم کمدی رسیدید؟**

حامد بهداد بازیگر هیجان‌انگیزی است و من با او آنقدر هماهنگ هستیم که فکر می‌کنم مدت‌ها با هم کار خواهیم کرد و حتی فیلمنامه‌ای دارم که به او گفته‌ام این فیلم را برای ۸۰ سالگی‌ات کنار گذاشته‌ام. خانم دولتشاهی نیز بازیگر بسیار خوبی است و در این فیلم هم به خوبی از نقشش برآمده است و در دیگر نقش‌ها بازیگرانی قدیمی چون رضایابک، گیتی معینی و منوچهر آذری استفاده کردیم که شاید مدت‌هاست در نقش‌هایی اینچنین آن‌ها را ندیده‌ایم.

چند سال پیش رابرت دنیرو فیلمی بازی کرد که در آن با نوازش درگیر بر سر یک اتاق درگیر بود. فیلمی که واقعا یک اثر درجه سه به حساب می‌آید. اگر آقای علی نصیریان یا پرویز پرستویی چنین فیلمی بازی می‌کرد در کشور ما بارها مورد

همه‌های عجبیبی قرار می‌گرفت. حامد بهداد در سال‌های اخیر فیلم‌های باکیفیت بسیار خوبی بازی کرده‌اند و او یک کارنامه مراقبت‌شده

من در ساخت این اثره همواره به این نکته توجه داشتیم که چگونه می‌تواند فیلمی کمدی بسازم که تأثیر خوبی بر مخاطبش داشته باشد. به عنوان مثال همان سکانس دیزی خوردن یک سکانس کاملاً اخلاقی است که در

در سینمای ایران متأسفانه محبوس می‌شوند و اگر کسی آن سینما را کنار بزند و بیرون از ساختار رایج کار کند نامتعارف جلوه می‌کند و مورد هجمه قرار می‌گیرد اما من این نامتعارف بودن را ادامه می‌دهم، حتی اگر همه‌ها بیشتر

در سینمای ایران متأسفانه محبوس می‌شوند و اگر کسی آن سینما را کنار بزند و بیرون از ساختار رایج کار کند نامتعارف جلوه می‌کند و مورد هجمه قرار می‌گیرد اما من این نامتعارف بودن را ادامه می‌دهم، حتی اگر همه‌ها بیشتر

در سینمای ایران متأسفانه محبوس می‌شوند و اگر کسی آن سینما را کنار بزند و بیرون از ساختار رایج کار کند نامتعارف جلوه می‌کند و مورد هجمه قرار می‌گیرد اما من این نامتعارف بودن را ادامه می‌دهم، حتی اگر همه‌ها بیشتر

در سینمای ایران متأسفانه محبوس می‌شوند و اگر کسی آن سینما را کنار بزند و بیرون از ساختار رایج کار کند نامتعارف جلوه می‌کند و مورد هجمه قرار می‌گیرد اما من این نامتعارف بودن را ادامه می‌دهم، حتی اگر همه‌ها بیشتر

در سینمای ایران متأسفانه محبوس می‌شوند و اگر کسی آن سینما را کنار بزند و بیرون از ساختار رایج کار کند نامتعارف جلوه می‌کند و مورد هجمه قرار می‌گیرد اما من این نامتعارف بودن را ادامه می‌دهم، حتی اگر همه‌ها بیشتر



پروژه: سینما فردا، موسسه فرهنگی فدایی دیگر و روبیکا، مدیر کمپین تبلیغاتی: وحید محرابیان، مدیر روابط عمومی: زهرا محرابیان.



## گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours\_Group
ttgroup.ir

### آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در شرکت کانت بتن جنوب کیش سهامی خاص

به شماره ثبت ۷۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۷۳۲۵۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت کانت بتن جنوب کیش دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی به طور فوق العاده شرکت در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ در آدرس: دفتر مرکزی واقع در خیابان مروارید - مجتمع شارستان - غرفه ۹۴ با کد پستی ۷۹۴۱۷۳۷۹۷۹ و تلفن ۰۶۴۴۴۵۸۴۵۲ تشکیل می‌گردد شرکت کنند.

**دستور جلسه:**

- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد.

**هیئت مدیره**

### آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی صیادان جزیره کیش به شماره ثبت ۵۲۰ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۲۱۶۵۰ منطقه آزاد تجاری کیش

نظر به اینکه جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۸ به حد نصاب مقرر در اساسنامه و قانون شرکت‌های تعاونی نرسید، به اطلاع کلیه اعضاء می‌رساند جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم رأس ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۸ در محل مسجد جامع سفین قدیم تشکیل می‌شود. از اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه فوق حضور بهم رسانند.

**ضمناً**

- اعضائی که مایلند حق حضور و رأی دادن در مجمع را به نماینده تام الاختیار و اگذار نمایند تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۸ به اتفاق نماینده خود جهت تأیید و صدور برگ نمایندگی به محل دفتر شرکت تعاونی صیادان مراجعه نمایند. (حضور توأم عضو و نماینده وی در مجمع ممنوع است.) ضمناً ساعت ۸ و کالتنامه توسط اشخاص مسئول در محل برگزاری مجمع بررسی می‌گردد.

**دستور جلسه**


- تغییر موادی از اساسنامه (بند اساسنامه: تغییر و اصلاح ماده ۷ اساسنامه)
- تصویب پذیرش سهامدار غیر عضو
- تغییر سرمایه

**هیئت مدیره شرکت تعاونی صیادان جزیره کیش**



شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول  
 شعبه ۲: صدف، مرکز فرید بساک، طبقه همکف  
 ۰۷۶ ۱۴۱۴۵۱۴۹۶۳      ۰۹۰۲۲۹۹۲۰۹۹

# هانی تحریر



جایزه بزرگ!!!

Hany\_tahrir