

اقتصاد کیش - مراسم روز ملی سینما و بزرگداشت استاد علی نصیریان با حضور چهره‌هایی از سینمای ایران و استقبال بی نظیر مردم هنر دوست کیش، در پردیس سینمایی میکامال کیش برگزار شد. به‌رغم اعلام برگزاری مراسم در بزرگترین سالن این پردیس سینمایی، از همان لحظات ابتدایی بر نامه، علاوه بر سالن اصلی، کلیه سالن‌های سینمایی میکامال تکمیل ظرفیت شده و صدها نفر از علاقه‌مندان ایشان در فضای لابی سینما برای دیدار اسطوره‌ی سینمای ایران حضور داشتند.

بسه گزارش خبرنگار اقتصاد کیش؛ علی نصیریان، بازیگر، نمایشنامه‌نویس و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون در سال ۱۳۸۰، به‌عنوان چهره‌ماندگار ایرانی در رشته بازیگری شناخته شد و نشان درجه یک هنری را دریافت کرد. وی همچنین در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر، برای بازی در فیلم «هفت بهار نارنج» برنده سیمین بهترین بازیگر نقش اول مرد و مسن ترین برنده جایزه سیمین بلورین شد. زندگی استاد علی نصیریان به بلندای تاریخ سینمای ایران در بررسی سیر تاریخ سینمای ایران و سیر زندگی استاد علی نصیریان در می‌یابیم که اولین فیلم ناطق سینمای ایران که بسیاری به عنوان مطلع سینمای ایران می‌شناسند با نام «دختر لر» ساخته شده است. به عبارات دیگر، اولین تجربه تاریخ سینمایی که مبدائی برای تاریخ سینمای ایران در نظر گرفته می‌شود، در سال ۱۳۱۲ با دختر لر است و یک سال بعد از آن و در سال ۱۳۱۳، استاد علی نصیریان



روز ملی سینما در میکامال کیش؛ بزرگداشت یک اسطوره

بزرگداشت علی نصیریان همزمان با روز ملی سینما در میکامال کیش

یک معلم، راهنما و الهام‌بخش بی‌مانند در حوزه هنر و ساختن است. استاد نصیریان عزیز! شما با هر نقش، جهانی‌نورا را پیش روی ما گشوده و با هر اجرا، مرزهای هنر نمایش را گسترش دادید. در نقش‌های ماندگاری که از شما به یادگار مانده از «بزرگ آقای دیوانسالار» در سریال شهرزاد تا «استر فرحان ناخدا خورشید»، هر بار نه تنها تجربه‌ای نوین از درک انسان و زندگی به دست آوردیم بلکه شاهد تعریفی تازه از استانداردهای هنر بازیگری بودیم. دوست دارم در این فرصت کوتاه از وجوه تمایز شما جناب نصیریان عزیز و استانداردهای بی‌نظیری که در هنر نمایشی ایران خلق کرده‌اید صحبت کنم؛ صحبتی بر آن نه به عنوان کارشناس سینما و هنر، بلکه به عنوان شهروند عادی به حساب بیاورید:

۱. تسلط بر فنون بازیگری: کمتر کسی مثل استاد نصیریان تاکنون توانسته با درک عمیقی از اصول و فنون بازیگری، به عمق شخصیت‌ها نفوذ کند و مانند شاهکارش در نقش «پستیچی»، به بیان احساسات و پیچیدگی‌های شخصیتی یک نقش بپردازد.

۲. تنوع در انتخاب نقش‌ها: استاد نصیریان به تنوع در تئاتر کلاسیک، بلکه در آثار مدرن و تجربی نیز حضور فعال داشته و توانسته اند هنر نمایشی را به یک سطح جدید از بیان هنری برساند و همواره مخاطبان را شگفت‌زده کرده‌اند. تنوع نقش‌های استاد در آثار سینمایی‌های او، از نقش «مش اسلام» در شاهکار «گاو» دربار جوانی ما یک کتاب تئاتر در تمام ایران

باد بهاری گره گشای باش... همان‌طور که باد بهار غنچه را بازمی‌کند، تو هم در زمان حیات، گره کار مردم را باز کن! بزرگان فرهنگ و هنر ما چه کسانی بوده‌اند که به این زیبایی پیامی به این مهمی را به انسان‌ها بدهند؟ پیام‌هایی که بسیار تاثیر گذار است! در یک بیت به زیبایی، کمال معنا و تصویری ارائه می‌دهد که خودش یک فیلم است. مولانا هم در جایی می‌فرماید: ای سلیمان در میان زاغ و باز؛ حلم حق شوی با همه‌رغان! بپایان! این الهیوت ماست! شناسنامه ماست! و هويت ما فرهنگ ماست. سینمای ایران بواسطه حضور استعدادهای جدید امروز در دنیا شناخته شده است در کن، برلین و ونیز درخشیده است و بازیگران و کارگردانان ما برندگان جوایز بسیاری بوده‌اند. می‌خواهم بگویم فرهنگ و هنر بهترین معرف یک جامعه به دنیاست، اما متأسفانه آنچنان که باید و شاید جایگاهی در ایران ندارد. امروز در نمایش‌های صند و رستم و سهراب در کاخ سعدآباد و باشکوه انقلاب در سالن تئاتر رو باز چهار هزار نفری هر شب مملو از جمعیت است. این نوع اقتباس‌ها علاقه‌مندان بسیاری دارد چون نمایش فقط تئاتر نیست در واقع یک «شو» و «کسرت نمایش» همراه با ماشینری است و بسیار متنوع و زیباست. مایا یاد از ادبیات اقتباس کنیم چون این فرهنگ ماست. بنیاد کار نمایشی متن است و سوادشماره اول برای کار هنر است. کار خلاقانه سواد می‌خواهد تا بتواند حس کند و بفهمد. تعلیم و یاد گرفتن یک‌طره نیست و خودآموزی هم بسیار مهم است. در دوران جوانی ما یک کتاب تئاتر در تمام ایران



میکامال

بود و درباره نمایشنامه‌نویسی چیزی وجود نداشت و ما خودمان به دنبالش رفتیم. امروز اینترنت انقلابی در ارتباطات به وجود آورده است. من ۷۵ سال در این کار هستم و هیچ کار دیگری جز فعالیت در این حوزه نداشته‌ام (به غیر از یک سال معلمی در مقطع چهارم ابتدایی آن‌هم فقط برای گذران زندگی). هر چه یاد گرفتیم بیشترین تکیه‌ام بر خودآموزی بود. به نسل جوان که استعداد و علاقه دارند توصیه می‌کنم هنر مورد علاقه‌شان را دنبال کنند و استمرار و تمرین داشته باشند، چون ۵۰ درصد کار ما تمرین و تحویل است تا بتوان شخصیت را از درون پروراند. کار بازیگری بسیار سخت و پیچیده است و زحمت دارد؛ من بعد از ۷۵ سال کار برای یک متن تازه سر کلاس اول هستم و معتقدم کار هنر درجه استاد می‌تواند، چون نتایجی برای هنر وجود ندارد! امروز زمانه عوض شده در زمان جوانی ما به پول و به تشویق فکر نمی‌کردیم و تصور نمی‌کردم روزگاری مجسمه من را بسازند و یا از من تجلیل کنند. همیشه دلبستگی و عشق به کار داشته‌ام و عشق من ناشی از ارتباط انسانی با مردم بود. وقتی با شما حرف می‌زنم ارتباط انسانی من شما بزرگترین لذت‌ها را برای من دارد. بهترین لذت برای هنرمند لذت از کار است و وقتی می‌بینم شما از بازی‌های من خوشتان آمده و در ذهنتان باقی مانده است، همین موضوع به من روحیه و جان می‌دهد و تمام لطف کار بازیگر ارتباط با انسان‌ها و شما مردم است.

همچنین در این مراسم، از سردیس استاد علی نصیریان رونمایی شد. این اثر با دستن‌یک‌ی از هنرمندان جزیره کیش آقای محمدعلی امینی فرآید شده است. پس از رونمایی سردیس استاد، هدایایی به ایشان به رسم ادب و یادبود توسط تادر کشتکار، بنیان‌گذار و مدیرعامل میکامال کیش، مهرداد تاولی، مدیرعامل هلدینگ هزاره سوم، محسن خیزام، مدیرعامل مجموعه هنری -فرهنگی هنر شهر آفتاب و پردیس سینمایی میکامال و سلسیه مصری مدیرعامل باشگاه مشتزین میکامال به ایشان تقدیم شد. شش‌ان‌ذکر است پیش از آغاز رسمی مراسم بزرگداشت استاد علی نصیریان در پردیس سینمایی میکامال کیش، به پاس یک عمر فعالیت هنری ایشان، نهال درخت لور (انجیر نان و آب نیاز نداریم و به غذای روح، روحیه و مجلسی که هوای تازه‌ای به غیر از روزمرگی ما به بخوراند و لذت ببریم نیاز داریم. سلسیه مارا در زیبایی شناسی و لذت بردن از زیبایی ارتقا دهد و معنا و مفاهیم زندگی را بیابان نماید. معانی شعر حافظ را با شجریان با هنر آواز به ملت و مردم هدیه داده؛ آنجا که می‌گوید: جو غنچه گرچه فروستیگ است کار جهان؛ تو همچو

داریوش مودیان بازیگر سینما و تئاتر، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس؛ ابعاد شخصیتی علی نصیریان ستودنی است

برای من برخورد با آقای نصیریان دو زمینه را فراموش نکردم: در کار هنری زیان گشودم دوم: برای ادامه راه جان گرفتم. دوستی من با آقای نصیریان به سبب کار فراهم آمد و ادامه پیدا کرد. ابعاد شخصیتی علی نصیریان در عرصه‌های مختلف ستودنی است. او در عرصه نمایشنامه‌نویسی از سال ۱۳۳۴ در سن ۲۱ سالگی آغاز به کار می‌کند؛ آن‌هم در زمانی که نمایشنامه‌نویسی نداشتیم و ایشان با مطالعه و پشتکار در این راه فعالیت کردند. سر آغاز کار ایشان با اقتباس آغاز می‌شود. بر مبنای آنچه به

محسن خیزام؛ مدیرعامل گروه سینمایی هنر شهر آفتاب؛ به احترام مردی می‌ایستیم که آبروی سینمای ایران است

تاریخ پربرکت زندگی استاد علی نصیریان همزمان با روز سینمای ایران است و چه خوشحالم و خوشبخت که در ۹۰ سالگی عمر با برکت ایشان سینمای ایران را هم گرمی می‌داریم. آنچه که درباره ایشان باید گفت در قامت کلام نمی‌گنجد مگر که ساعت‌ها وقت صرف می‌شود و روزها زمان گذاشته شود تا مجاهدت‌های نجیبانه و بزرگ‌منشانه جناب نصیریان ارج نهاده شود؛ تلاش‌هایی که با همراهی نسلی بسیار کوشا هم‌زمان شد تا تاریخ سینمای ایران تبدیل به نگاره‌ای ارزشمند

موج نوی سینمای ایران تا پیش از انقلاب بدل می‌شود. دو سال بعد از انقلاب اسلامی یعنی سال ۱۳۵۹ در ۴۴ سالگی با بزرگترین پروژه تلویزیون سریال «هزار داستان» به قاب تصویر بازگشت. در سال ۱۳۶۲ ایشان در نقش قاضی شاح در سریال سرداران، نقش آفرینی کرد؛ نقشی که در بین تمام نقش‌هایش منحصربه‌فرد بود. سال ۱۳۷۲ با دعوت مجامع جهانی به تئاتر برمی‌گردد و نمایش بلبل سرگشته‌اش را در آمریکا، کانادا و آلمان به‌روی صحنه می‌برد. سال ۱۳۷۹ در یکی از بزرگترین سال‌های زندگی، ۹۹ تئاتر تلویزیونی، ۳۳ سریال، یک فیلم سینمایی و یک تئاتر صحنه را بازی می‌کند. تئاتر سلطان شکست، علی نصیریان در سال ۱۳۸۱ در دوره انتخاب چهره‌های ماندگار، به عنوان چهره ماندگار عرصه هنر معرفی می‌شود و در سال ۱۳۸۴ نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت می‌کند. علی نصیریان در سال ۱۳۸۶، با بازی در سریال «بویه مجنوعه» در نقش حاج یونس نقش آفرینی می‌کند. این مجموعه را شاید بتوان بنا به توصیف کارگردانش حسن فتحی راوی آدم‌های خاکستری دانست. علی نصیریان در سریال «مهرجانه» به عنوان اولین فیلم به کارگردانی یک زن در سینمای ایران توسط شهلا ریاحی، بازیگر سرشناس ایرانی، ساخته می‌شود. در سال ۱۳۳۶، اولین انیمیشن ایرانی به نام «الانصر الدین» هم توسط استفادار احمدیه ساخته می‌شود و در همین سال، اداره هنرهای دراماتیک افتتاح می‌شود و در سال ۱۳۳۹، تله‌تئاترها تولید می‌شوند. در همین حین و در اوایل دهه ۱۳۳۰، استاد با مطالعه کتاب هنر تئاتر با جهان وسیع تئاتر آشنا می‌شود و می‌کند و در کلاس‌های تئاتر سعیدی حضور پیدا می‌کند. نصیریان در اولین و تنها مدرسه حرفه‌ای آموزش تئاتر ایران به‌عنوان هنرمندان هنرپیشگی تئاتر نامی کاندو بازیگر هم‌عصر خود نظیر شایهن سرکیسیان، آشنا می‌شود که تأثیر گذاری ایشان در تئاتر ایران مثال‌زدنی

خوبی آموخته‌اند، دست به اقتباس می‌زنند؛ از داستان‌های کوتاه صادق هدایت آغاز می‌شود و در ۲۳ سالگی، نقل کوتاه صادق هدایت با عنوان «افسانه بلبل سرگشته» به صورت نمایشنامه نوشته می‌شود و برنده جایزه نخست نمایشنامه‌نویسی می‌شود. در این عرصه، کار ایشان ستودنی است. وی راهی را گشود که بسیاری متأثر از آن در این مسیر قدم برداشتند. ما نمایشنامه‌نویسی ایران را به پیش و پس از بلبل سرگشته تقسیم می‌کنیم. در بازیگری هم در ۱۴ سالگی ایشان را روی صحنه دیدیم و از همان سال در کنار ایشان بود آنچه که دیدم بازیگری تمام عیار است و به غیر از نبوغ بازیگری، شخصی است که به معنای واقعی کار می‌کند و هر نقشی را از نقطه صفر آغاز می‌کند. فیلمنامه را یک‌بار دیگر خودش می‌نویسد، تابا جانش آمیخته‌شود، ارتباط عمیق ایشان در روی صحنه با مردم اوچ بازیگری او را به رخ می‌کشد. کارگردانی تئاتر هم از نوآورانه‌ترین کارهای نصیریان بوده است، که با شناخت درست زبان و هویت سینما،

بین‌المللی فیلم تهران» که در دوران خودش زبانه‌زده اهالی هنر بود، راه‌اندازی می‌شود. کارگردان نامی تاریخ سینمای ایران همچون سهراب شهید ثالث، بهرام بیضایی، عباس کیارستمی، علی حاتمی، داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی، کامران شریل، مسعود کیمیایی، خسرو سبایی و بسیاری دیگر در همان دوره مشغول کار می‌شوند. استاد علی نصیریان در همین دوره در همکاری با مرحوم داریوش مهرجویی نمایشنامه «آقای هالو» را بر پرده می‌برند و این همکاری را با «پستیچی» و «ایسره میتا» با او ادامه می‌دهد. با علی حاتمی در «ستاره‌خا» با فریدون گله در «مهر گیاه» و خسروهرتاش در «سرایدار» همکاری می‌کند و به یکی از مهمترین چهره‌های هنری و یا

موج نوی سینمای ایران تا پیش از انقلاب بدل می‌شود. دو سال بعد از انقلاب اسلامی یعنی سال ۱۳۵۹ در ۴۴ سالگی با بزرگترین پروژه تلویزیون سریال «هزار داستان» به قاب تصویر بازگشت. در سال ۱۳۶۲ ایشان در نقش قاضی شاح در سریال سرداران، نقش آفرینی کرد؛ نقشی که در بین تمام نقش‌هایش منحصربه‌فرد بود. سال ۱۳۷۲ با دعوت مجامع جهانی به تئاتر برمی‌گردد و نمایش بلبل سرگشته‌اش را در آمریکا، کانادا و آلمان به‌روی صحنه می‌برد. سال ۱۳۷۹ در یکی از بزرگترین سال‌های زندگی، ۹۹ تئاتر تلویزیونی، ۳۳ سریال، یک فیلم سینمایی و یک تئاتر صحنه را بازی می‌کند. تئاتر سلطان شکست، علی نصیریان در سال ۱۳۸۱ در دوره انتخاب چهره‌های ماندگار، به عنوان چهره ماندگار عرصه هنر معرفی می‌شود و در سال ۱۳۸۴ نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت می‌کند. علی نصیریان در سال ۱۳۸۶، با بازی در سریال «بویه مجنوعه» در نقش حاج یونس نقش آفرینی می‌کند. این مجموعه را شاید بتوان بنا به توصیف کارگردانش حسن فتحی راوی آدم‌های خاکستری دانست. علی نصیریان در سریال «مهرجانه» به عنوان اولین فیلم به کارگردانی یک زن در سینمای ایران توسط شهلا ریاحی، بازیگر سرشناس ایرانی، ساخته می‌شود. در سال ۱۳۳۶، اولین انیمیشن ایرانی به نام «الانصر الدین» هم توسط استفادار احمدیه ساخته می‌شود و در همین سال، اداره هنرهای دراماتیک افتتاح می‌شود و در سال ۱۳۳۹، تله‌تئاترها تولید می‌شوند. در همین حین و در اوایل دهه ۱۳۳۰، استاد با مطالعه کتاب هنر تئاتر با جهان وسیع تئاتر آشنا می‌شود و می‌کند و در کلاس‌های تئاتر سعیدی حضور پیدا می‌کند. نصیریان در اولین و تنها مدرسه حرفه‌ای آموزش تئاتر ایران به‌عنوان هنرمندان هنرپیشگی تئاتر نامی کاندو بازیگر هم‌عصر خود نظیر شایهن سرکیسیان، آشنا می‌شود که تأثیر گذاری ایشان در تئاتر ایران مثال‌زدنی

شود که بر تارک هنر این سرزمین مورد احترام است. علی نصیریان مجموعه‌ای ارزشمند و گنجینه‌ای ذی‌قیمت در تاریخ این هنر به یادگار گذاشته‌اند. بعد از انقلاب، اساساً پرداختن به سینما کار دشواری بود و عملیات سینما در حاله‌ای از ابهام بود اما وجود بزرگوارانی که صاحب آبرو برای این سرزمین بودند باعث شد چرخه فرهنگ ایران زمین که پیشران آن نیست‌مستحکم حرکت کند. سینمای جریان‌ساز از دهه ۴۰ و ۵۰ با معیارهای فرهنگی تولید شد تا نسل‌های بعدی توانستند سینمای ایران را در جهان مورد تأثیر قرار دهند. امروز به احترام مردی می‌ایستیم که آبروی سینمای ایران است و به بزرگ آقای سینمای ایران می‌بالیم. وی در پایان سخنرانی خود با اشاره به ساخت پردیس سینمایی به عنوان بخش از فضاهای فرهنگی مجموعه می‌کمال، تأثیرات مثبت کار کشتکار، از ایشان به عنوان سازنده‌ی مجموعه‌ی فرهنگی در دل یک مجموعه‌ی تجاری تفریحی تشکر کرد و این امر را در راستای ترویج فرهنگ ایران زمین دانست.

بین‌المللی فیلم تهران» که در دوران خودش زبانه‌زده اهالی هنر بود، راه‌اندازی می‌شود. کارگردان نامی تاریخ سینمای ایران همچون سهراب شهید ثالث، بهرام بیضایی، عباس کیارستمی، علی حاتمی، داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی، کامران شریل، مسعود کیمیایی، خسرو سبایی و بسیاری دیگر در همان دوره مشغول کار می‌شوند. استاد علی نصیریان در همین دوره در همکاری با مرحوم داریوش مهرجویی نمایشنامه «آقای هالو» را بر پرده می‌برند و این همکاری را با «پستیچی» و «ایسره میتا» با او ادامه می‌دهد. با علی حاتمی در «ستاره‌خا» با فریدون گله در «مهر گیاه» و خسروهرتاش در «سرایدار» همکاری می‌کند و به یکی از مهمترین چهره‌های هنری و یا

موج نوی سینمای ایران تا پیش از انقلاب بدل می‌شود. دو سال بعد از انقلاب اسلامی یعنی سال ۱۳۵۹ در ۴۴ سالگی با بزرگترین پروژه تلویزیون سریال «هزار داستان» به قاب تصویر بازگشت. در سال ۱۳۶۲ ایشان در نقش قاضی شاح در سریال سرداران، نقش آفرینی کرد؛ نقشی که در بین تمام نقش‌هایش منحصربه‌فرد بود. سال ۱۳۷۲ با دعوت مجامع جهانی به تئاتر برمی‌گردد و نمایش بلبل سرگشته‌اش را در آمریکا، کانادا و آلمان به‌روی صحنه می‌برد. سال ۱۳۷۹ در یکی از بزرگترین سال‌های زندگی، ۹۹ تئاتر تلویزیونی، ۳۳ سریال، یک فیلم سینمایی و یک تئاتر صحنه را بازی می‌کند. تئاتر سلطان شکست، علی نصیریان در سال ۱۳۸۱ در دوره انتخاب چهره‌های ماندگار، به عنوان چهره ماندگار عرصه هنر معرفی می‌شود و در سال ۱۳۸۴ نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت می‌کند. علی نصیریان در سال ۱۳۸۶، با بازی در سریال «بویه مجنوعه» در نقش حاج یونس نقش آفرینی می‌کند. این مجموعه را شاید بتوان بنا به توصیف کارگردانش حسن فتحی راوی آدم‌های خاکستری دانست. علی نصیریان در سریال «مهرجانه» به عنوان اولین فیلم به کارگردانی یک زن در سینمای ایران توسط شهلا ریاحی، بازیگر سرشناس ایرانی، ساخته می‌شود. در سال ۱۳۳۶، اولین انیمیشن ایرانی به نام «الانصر الدین» هم توسط استفادار احمدیه ساخته می‌شود و در همین سال، اداره هنرهای دراماتیک افتتاح می‌شود و در سال ۱۳۳۹، تله‌تئاترها تولید می‌شوند. در همین حین و در اوایل دهه ۱۳۳۰، استاد با مطالعه کتاب هنر تئاتر با جهان وسیع تئاتر آشنا می‌شود و می‌کند و در کلاس‌های تئاتر سعیدی حضور پیدا می‌کند. نصیریان در اولین و تنها مدرسه حرفه‌ای آموزش تئاتر ایران به‌عنوان هنرمندان هنرپیشگی تئاتر نامی کاندو بازیگر هم‌عصر خود نظیر شایهن سرکیسیان، آشنا می‌شود که تأثیر گذاری ایشان در تئاتر ایران مثال‌زدنی

موج نوی سینمای ایران تا پیش از انقلاب بدل می‌شود. دو سال بعد از انقلاب اسلامی یعنی سال ۱۳۵۹ در ۴۴ سالگی با بزرگترین پروژه تلویزیون سریال «هزار داستان» به قاب تصویر بازگشت. در سال ۱۳۶۲ ایشان در نقش قاضی شاح در سریال سرداران، نقش آفرینی کرد؛ نقشی که در بین تمام نقش‌هایش منحصربه‌فرد بود. سال ۱۳۷۲ با دعوت مجامع جهانی به تئاتر برمی‌گردد و نمایش بلبل سرگشته‌اش را در آمریکا، کانادا و آلمان به‌روی صحنه می‌برد. سال ۱۳۷۹ در یکی از بزرگترین سال‌های زندگی، ۹۹ تئاتر تلویزیونی، ۳۳ سریال، یک فیلم سینمایی و یک تئاتر صحنه را بازی می‌کند. تئاتر سلطان شکست، علی نصیریان در سال ۱۳۸۱ در دوره انتخاب چهره‌های ماندگار، به عنوان چهره ماندگار عرصه هنر معرفی می‌شود و در سال ۱۳۸۴ نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت می‌کند. علی نصیریان در سال ۱۳۸۶، با بازی در سریال «بویه مجنوعه» در نقش حاج یونس نقش آفرینی می‌کند. این مجموعه را شاید بتوان بنا به توصیف کارگردانش حسن فتحی راوی آدم‌های خاکستری دانست. علی نصیریان در سریال «مهرجانه» به عنوان اولین فیلم به کارگردانی یک زن در سینمای ایران توسط شهلا ریاحی، بازیگر سرشناس ایرانی، ساخته می‌شود. در سال ۱۳۳۶، اولین انیمیشن ایرانی به نام «الانصر الدین» هم توسط استفادار احمدیه ساخته می‌شود و در همین سال، اداره هنرهای دراماتیک افتتاح می‌شود و در سال ۱۳۳۹، تله‌تئاترها تولید می‌شوند. در همین حین و در اوایل دهه ۱۳۳۰، استاد با مطالعه کتاب هنر تئاتر با جهان وسیع تئاتر آشنا می‌شود و می‌کند و در کلاس‌های تئاتر سعیدی حضور پیدا می‌کند. نصیریان در اولین و تنها مدرسه حرفه‌ای آموزش تئاتر ایران به‌عنوان هنرمندان هنرپیشگی تئاتر نامی کاندو بازیگر هم‌عصر خود نظیر شایهن سرکیسیان، آشنا می‌شود که تأثیر گذاری ایشان در تئاتر ایران مثال‌زدنی

با به عرصه وجود می‌گذارد؛ یعنی عمر این استاد بزرگ با قدمت تاریخ سینمای ما با بازی می‌کند. بررسی دوران درخشان بازیگری استاد علی نصیریان و سیر تاریخ سینمای ایران از ۱۳۱۲، که اولین فیلم ناطق ساخته می‌شود و در بهمن ماه ۱۳۱۲ که استاد آلود می‌شوند، خالی از لطف نیست. در دهه ۲۰، آغاز به کار کمپانی‌های فیلم‌سازی در ایران بوده است و در ۱۳۳۴ در محله لاله‌زار تهران، «سینما کریستال» افتتاح می‌شود که اولین سینمایی بود که فیلم‌هایی با صدای دالبی پیش می‌کرد. در سال ۱۳۳۵، اولین فیلم خارجی دویله شده در سینمای ایران با نمایش در می‌آید. در سال ۱۳۲۹، فیلمی به اسم «شرمسار» از کمپانی کوشان توسط اسماعیل کوشان ساخته می‌شود و می‌توان گفت آغاز مهم‌ترین سه‌دهه

بدی سینمای ایران است و در همین دهه استاد نصیریان مجذوب نمایش ایرانی می‌شود استاد در آن دوران، با توجه به تجربه زینته‌ای که از تماشای تعزیه‌ی معرکه‌گیری پرده‌خوانی، نقالی و خیمه‌شب‌بازی داشت، شیفته و دلباخته هنر نمایش شد. استاد نصیریان، مدیر ستانی می‌رود که به نظری رسد خیلی شبیه دبیر ستان نیست و با کسرو و تواریز که هنری و یکسانی مثل مهدی فتحی، بهمن فرسی، اسماعیل داورفر، جمشید

تین‌نم می‌کند؛ آنجا که همزمان موسیقی و تئاتر و ادبیات هم آموزش داده می‌شود و بخشی از علاقه‌مندی و دلباختگی استاد به آواز خواندن هم از همانجا شکل می‌گیرد. در دهه ۱۳۳۰، در عرفان جوانی، ششکوفایی در فعالیت‌های هنری استاد دیده می‌شود. در همین دهه، فیلم «مهرجان» به عنوان اولین فیلم به کارگردانی یک زن در سینمای ایران توسط شهلا ریاحی، بازیگر سرشناس ایرانی، ساخته می‌شود. در سال ۱۳۳۶، اولین انیمیشن ایرانی به نام «الانصر الدین» هم توسط استفادار احمدیه ساخته می‌شود و در همین سال، اداره هنرهای دراماتیک افتتاح می‌شود و در سال ۱۳۳۹، تله‌تئاترها تولید می‌شوند. در همین حین و در اوایل دهه ۱۳۳۰، استاد با مطالعه کتاب هنر تئاتر با جهان وسیع تئاتر آشنا می‌شود و می‌کند و در کلاس‌های تئاتر سعیدی حضور پیدا می‌کند. نصیریان در اولین و تنها مدرسه حرفه‌ای آموزش تئاتر ایران به‌عنوان هنرمندان هنرپیشگی تئاتر نامی کاندو بازیگر هم‌عصر خود نظیر شایهن سرکیسیان، آشنا می‌شود که تأثیر گذاری ایشان در تئاتر ایران مثال‌زدنی

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش