

فرهنگ و هنر



## برای جسارت حامد بهداد و "مفت برش"!

بازیگری که بیش از دو دهه به طور پیوسته بر پرده سینماها حضور داشته، دیگر تبدیل به تصویری ثابت از شیوه اجرای نقش‌ها شده و تماشاگران با توجه به حضور او در هر فیلم، به درکی کلی از سطح کیفی اثر می‌رسند. حالا او با این رفتار حرفه‌ای، طرفدارانش را اغافلگیر می‌کند. او می‌داند که یک بازیگر است و پس از خوانش اثر، حق انتخاب حضور یا عدم حضور را دارد. اما وقتی می‌پذیرد، تمام خودش را می‌گذارد.

حق انتخاب حضور یا عدم حضور را دارد. اما وقتی می‌پذیرد، تمام خودش را می‌گذارد. اینها را گفتیم برای آن که دوستی پس از دیدن فیلم و حضور غافلگیرکننده حامد در قامت آن دو شخصیت، آهی کشیدید و در قالب سرزنشگر دانای کل فرو رفت. از او پرسیدیم تو اگر در روزگار آکران فیلم‌هایی که امروز نامشان را شاهکار می‌گذاری، چون کرد تاریخ رویشان نشسته، اگر همان روزها بودی، قطعاً برنده‌ترین تیغ را بر تک‌تکشان می‌کشیدی. پرده نخست فیلم به زندگی دو کاراکتر و بدبختی‌هایشان می‌پردازد. اولی در قامت آدم کارگر و بدبخت جامعه، ساکن جنوب ایران و دیگری در هیئت سرمایه‌دار و تولیدگر پایتخت که هر چقدر هم سالم باشد، ساختار عتکبوتی اقتصاد آشفته بسا آدم‌های منمعت‌طلبش را وارد گرداب حذف فرو می‌برد. این دو هم‌زمان در موقعیت‌های عشقی بسیار متفاوتی قرار دارند. در پرده دوم عنصر جابه‌جایی وارد داستان می‌شود تا این دو نفر برای گریز از مشکلاتشان، به اجبار تن به تلخ و تغییر موقعیت دهند. نکته مهم اینجاست که ما تا به حال شاهد

نقش‌هایش، آن قدر با متن مفت‌بر همراه است که فضای کاریکاتوری نهفته در آن را درک کرده، تبدیل به یکی از شخصیت‌های محوری داستان می‌شود. شاید مثالی که می‌زنم، تکلیف‌مان را با چنین اثری روشن‌تر کند. کاریکاتورریست‌ها همیشه دو دسته بوده‌اند، گروهی که با تکیه بر فضاهای هندسی و پرسپکتیو استفاده از تیرگی‌ها و روشنی‌ها، آثار انتقادی قابل تأمل و متفکرانه خلق می‌کنند و گروه دوم که همچون مجله توفیق پیش و گل آقای پس از انقلاب، با کاراکترهایی کمیک شبیه به مردم کف خیابان، بالادستی‌ها را در این فیلم آدمی است که تا به حال نه دیده‌ایم و نه می‌شناسیمش. او در اوج کمال‌گرایی‌های انتخاب

رضا سپهرداد-منتقد سینما

گروه فرهنگ و هنر-اگر حامد بهداد بودن را در برون‌گرایی‌های تند و سنگینش ثبت کرده‌اید، اینک در اوج ناباوری شاهد آن روی بازیگری خواهید بود که بی‌پروا در لحن پرشور و هیجان‌عسادل تبریزی جا گرفته تا تماشاگر کلاسیک سینمای ایران، دوباره در فرمی امروزمین، او را در قالب دو آدم شبیه به هم بپذیرد. بی‌شک او از همه جای فیلم بیرون زده و آنچنان مسا درگیر فانتزی‌هایش می‌کند، که ترکیب با سحر دولتشاهی در سکانس‌های مشترکشان، حال و هوایی افسون‌گر برای نوستالژی‌ها خلق می‌کند. بازیگری که بیش از دو دهه به طور پیوسته بر پرده سینماها حضور داشته، دیگر تبدیل به تصویری ثابت از شیوه اجرای نقش‌ها شده و تماشاگران با توجه به حضور او در هر فیلم، به درکی کلی از سطح کیفی اثر می‌رسند. حالا او با این رفتار حرفه‌ای در مواجهه با فیلمنامه‌ای که می‌گوید انتهایش مانند فیلم‌های فارسی‌ساز شده و تق می‌خورد به سکانس آنگوشتی آنگوشته‌خوران، طرفدارانش را اغافلگیر می‌کند. او می‌داند که یک بازیگر است و پس از خوانش اثر،

## بازیگر «نون.خ» به «چرخ گردون» پیوست؛ امیر تاجیک بازیگر شد



گرددون ۲ از ۱۵ مهر ماه هر شب ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت.

گروه فرهنگ و هنر- فصل دوم سریال «چرخ گردون» در حالی پخش خودش را آغاز می‌کند که در کنار بازیگران طنز سینما و تلویزیون، یک بازیگر سریال «نون.خ» نیز حضور دارد. سعید مرادی تهیه‌کننده سریال «چرخ گردون» درباره اتفاقات جدید این مجموعه بیان کرد: در این فصل از بازیگران جدیدی همچون رابعه اسکویی و کاظم نوربخش که او را بیشتر به عنوان کاراکتر «سلمان» می‌پرزاند. همچنین امیر تاجیک به جمع بازیگران سریال اضافه شده‌اند. همچنین بازیگرانی همچون حمید لولایی، علیرضا خمسه، کمند امیرسلیمانی، رامین ناصر نصیر، افشین سنگ‌چاپ، مهرداد ضیایی، آتش توری، شهین تسلیمی، یوسف ملک‌زادگان، فرشاد حسینی موحد، فرزاد حاتمیان، محسن حسینی به ایفای نقش می‌پردازند. بازیگران جوانی همچون ماهک حسینی، آیدا ابراهیمی، سهیل میرزاقایی که در «چرخ گردون ۱» حضور داشتند در این فصل هم ایفای نقش کرده‌اند. نویسنده: نیما حسن‌نیا، تهیه‌کننده سعید مرادی، کارگردان: جواد مزدآبادی، مدیر فیلمبرداری: فرزاد گل سفیدی، جانشین تهیه‌کننده و مدیر تولید: حسین باقریان، مدیر برنامه‌ریزی: سامان تفرشی، مدیر صدابرداری: شاهین ثابت‌مقدم، طراحی صحنه و لباس: سعید آنهگرانی، طراحی چهره‌پردازی: بابک شعاعی، تدوین: وحید بی‌طرفان، خواننده تیتراژ: امیر تاجیک، طراحی تیتراژ: محراب مشهدیان، موسیقی: مرتضی شفیعی، اصلاح رنگ و نور: زهره پر فکر، صداگذاری: امید قربانی، فلاح، مجری طرح: پویان خرم‌پور، مشاور رسانه‌ای: مجتبی برزگر، ناظر کیفی: جبرئیل نجفی، امید خیرخواه دستیار اول کارگردان، منشی صحنه: شقایق صادق، فرزاد اسدیان عکاس و فیلمبردار پشت صحنه، ایمان پناهی‌راد مدیر تدارکات و محسن باقریان جانشین مدیر تولید و مریم میرزایی به عنوان هماهنگی تولید

## بازگشت بر تون بازیگوش با روح خبیث

گروه فرهنگ و هنر- «بیتل جوس ۲» فیلم جدید تیم برتون که انتظار زیادی برای آکران آن وجود داشت، با فروشی باورنکردنی در سینماهای آمریکا کارش را شروع کرده؛ انگار که انگار که فاصله ۳۶ ساله بین فیلم نخست و این فیلم وجود داشته است. این فیلم که اولین فیلم آکران پاییزی ۲۰۲۳ محسوب می‌شود، کاری از برادران وارنر است و کارش را با فروش ۱۱۰ میلیون دلاری در ۳ روز افتتاحیه‌اش آغاز کرد. حالا قدرت حفظ نام فروش نشان می‌دهد که دنباله «بیتل جوس» چقدر موفق بوده است. در حالی که فیلم اصلی در سینماهای خارج از آمریکا آکران نشده و فیلم جدید از عامل نوستالژیک بهره نمی‌گیرد باید دید عملکرد آن در سطح بین‌المللی چگونه خواهد بود. تاکنون فروش خارجی این فیلم ۳۵ میلیون دلار از ۶۹ بازار است که به معنی عقب ماندن قابل توجه از نمایش داخلی است. اما امید این است که به تدریج شتاب بیشتری بگیرد و با آکران در بازارهای بزرگی مانند فرانسه، آلمان و ژاپن موفق ظاهر شود. این فیلم در بریتانیا با فروش ۹۶ میلیون دلاری پیش‌تاز شده و پس از آن مکزیک با ۶۵ میلیون دلار و همچنین استرالیا با فروش ۲۶ میلیون دلار جای دارند. در آمریکای شمالی این فیلم کم‌دی-تر سنسک، عنوان دومین افتتاحیه بزرگ ماه سپتامبر تمام دوران را به خود اختصاص داد و پس از فیلم اقتباسی «آن» از زمان استیون کینگ با درجه R در سال ۲۰۱۷ قرار گرفت که در ۳ روز افتتاحیه‌اش ۱۳۳ میلیون دلار فروخته بود. «بیتل جوس» از زمان استیون کینگ با درجه R در سال ۲۰۱۷ قرار گرفت که در ۳ روز افتتاحیه‌اش ۱۳۳ میلیون دلار فروخته بود. «بیتل جوس» از زمان استیون کینگ با درجه R در سال ۲۰۱۷ قرار گرفت که در ۳ روز افتتاحیه‌اش ۱۳۳ میلیون دلار فروخته بود. «بیتل جوس» از زمان استیون کینگ با درجه R در سال ۲۰۱۷ قرار گرفت که در ۳ روز افتتاحیه‌اش ۱۳۳ میلیون دلار فروخته بود. «بیتل جوس» از زمان استیون کینگ با درجه R در سال ۲۰۱۷ قرار گرفت که در ۳ روز افتتاحیه‌اش ۱۳۳ میلیون دلار فروخته بود.

## نمایشگاه کیتکس ۲۰۲۴ کیش از دریچه دوربین

