به بهانه بزرگداشتِ بازیگر کهنه‌کار؛

# «غریبه»؛ آشنای سلیقه مخاطبان...!

■ «غریبه»، سریالی که پس از دو هفته مخاطبان خودش را پیدا کرده است. «غریبه» جدیدترین ساخته سروش محمدزاده است که پیش‌از این «سوران» و «نوار زرد ۲» را برای تلویزیون ساخته بود.

نیما رجبی

**گروه فرهنگ و هنر**–اینکه بعداز سریالی در اندازه «سرزمین مادری»، روی آنتن بروی، کار را برای هر مجموعه‌ای سخت می‌کند. «غریبه»، اما با وجود این موقعیت، پس از دو هفته مخاطبان خودش را پیدا کرده است. «غریبه» جدیدترین ساخته سروش محمدزاده است که پیش‌از این «سوران» و «نوار زرد ۲» را برای تلویزیون ساخته بود.

این سریال یک مجموعه پلیسی و ملودرام خانوادگی است؛ یک داستان امنیتی و پلیسی که قرار است در یک بستر عاشقانه و خانوادگی روایت شود. از بیماران پروانه‌ای و قاچاق و مافیای دارو تا زندگی شخصی یک مأمور امنیتی را در این سریال پربازیگر و پرلوکیشن شاهدیم. یکی از نقاط قوت این سریال، ترکیب بازیگران است که هم برای تماشاگر تلویزیون آشنا هستند و هم پذیرفته‌شده و شیرین.

بازگشت حمید گودرزی به تلویزیون پس‌از سال‌ها در قامت بازیگر و با نقش دکتر سماواتی و حضورش در کنار پژمان بازغی در نقش یک مأمور امنیتی، زوج جذابی را برای نشاندن تماشاگر پای تلویزیون به وجود آورده است.

زوجی که اساس و محور این سریال‌اند و بازیگران دیگر در کنار این دو به‌خوبی جا افتاده و دیده می‌شوند. محیا دهقانی، مهشید جوادی، رؤیا جاویدنیا و بهار قاسمی‌بازیگران زنی هستند که به‌درستی در جای خود قرار گرفته‌اند و بازی‌های استانداردی ارائه داده‌اند.

حضور بازیگران خاطره‌انگیزی مانند رضا فیاضی، اسماعیل محرابی و پوراندخت مهیمن که این دو نفر آخری را از سریال خاطره‌انگیز «آینه» در یاد داریم، به جذابیت و غنای بازیگری سریال «غریبه» افزوده است و ترکیبی از بازیگران جوان و باتجربه داریم که قرار است بار باورپذیری این شخصیت‌ها را به دوش بکشند.

یکی از ویژگی‌های مثبت «غریبه» شروع جذاب و قوی و اصطلاحاً چَکِ اول آن بود. ایده پیداشدن یا دیده شدن همسر سابق دکتر سماواتی که چند سال قبل فوت شده، برای ارتباط گرفتن مخاطب با یک مجموعه تلویزیونی، یک ایده مؤثر و جذاب بود که جواب داده است. در غریبه شاهد یک فیلمنامه چندتکه و پازلی هستیم که درنهایت، منجر به سرگردانی مخاطب نشده‌اند و هرکدام از شخصیت‌ها مسیر خود را دارند و تماشاگر را تا انتها پای سریال و داستان می‌نشانند.

بااینکه غریبه یک سریال پرکاراکتر است، تکلیف شخصیت‌ها در داستان مشخص است و بی‌هدف در قصه رها نشده‌اند و ساختار و مشخصات دقیقی دارند. ازطرف‌دیگر، جابه‌جایی یا سوئیچ‌های مداوم داستان از روایت در بستر پلیسی–معمایی به خانوادگی و عاشقانه و بالعکس در غریبه باعث شده تا بیننده دچار یکنواختی و کسالت نشود و داستان هم با جذابیت و تازگی جلو برود.

پیش‌ازاین، سریال‌های زیادی را دیده‌ایم که یا صرفاً پلیسی– معمایی بوده‌اند یا فقط ملودرام خانوادگی را دنبال کرده‌اند؛ اما غریبه هم‌زمان بار هر دو را به دوش می‌کشد و همین دلیل باعث شده که ازطرفی، کار برای عوامل سازنده سخت و ازطرف‌دیگر، جذابیت این سریال مضاعف شود.

درهم‌تنیدگی دو گونه جذاب، یک نوآوری است که در دلش نیاز به طراحی دقیق قصه‌ها و شخصیت‌ها دارد و غریبه حاصل این دقت و تسلط است.

پیگیری و نمایش وضعیت و شرایط بیماران پروانه‌ای و ضرباتی که آنها از قاچاق و مافیای دارو خورده‌اند و همچنان می‌خورند نیز در غریبه به‌وضوح و با جزئیات دیده می‌شود. شرایطی که در سال‌های اخیر منجر به فوت تعدادی از آنها شده و ازطرف‌دیگر، خانواده‌های آنها نیز با مشکلاتی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که ناشی از اقدامات ضدانسانی مافیای داروست.

شکستن برخی از کلیشه‌های رایج در شخصیت و زندگی مأمور امنیتی نیز از دیگر ویژگی‌های مثبت غریبه است.

بازغی در نقش سینا درگیر مشکلات عاطفی و زناشویی می‌شود و حتی گاهی او را متهم به دروغگویی و پنهانکاری می‌کنند.

مأموران امنیتی همانند اکثر نمونه‌های مشابه از دور دیده نمی‌شوند و همه‌چیز برایشان گل و بلبل نیست. حتی در زندگی یک نخبه داروساز مانند دکتر سماواتی هم دوربین تا توانسته به این شخصیت نزدیک شده و مخاطب با مسائل و مشکلات چنین افرادی نیز به‌خوبی آشنا می‌شود.

هرچند تاکنون حدود یک‌سوم قسمت‌های غریبه روی آنتن رفته، توانسته تماشاگر تلویزیونی را که به‌دنبال یک اثر باکیفیت و استاندارد است، همراه خودش کند. تجربه ساخت و پخش چنین سریالی نشان می‌دهد که مردم با تلویزیون قهر نکرده‌اند و همچنان پای مجموعه‌ها و برنامه‌های باکیفیت می‌نشینند.

> **یکی از ویژگی‌های مثبت «غریبه» شروع جذاب و قوی و اصطلاحاً چَکِ اول آن بود. ایده پیداشدن یا دیده شدن همسر سابق دکتر سماواتی که چند سال قبل فوت شده، برای ارتباط گرفتن مخاطب با یک مجموعه تلویزیونی، یک ایده مؤثر و جذاب بود که جواب داده است. در غریبه شاهد یک فیلمنامه چندتکه و پازلی هستیم که درنهایت، منجر به سرگردانی مخاطب نشده‌اند و هرکدام از شخصیت‌ها مسیر خود را دارند و تماشاگر را تا انتها پای سریال و داستان می‌نشانند.**

## «آسمان غرب» به اکران آنلاین رسید

**گروه فرهنگ و هنر**–فیلم سینمایی «آسمان غرب» با روایتی از زندگی شهید علی‌اکبر شیرودی راهی اکران آنلاین شد. در آستانه هفته دفاع مقدس، اکران آنلاین فیلم سینمایی «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه کنندگی حبیب والی پس از اکران در سینماهای سراسر کشور، از سه شنبه ۲۰ شهریور ماه ساعت ۲۰ در پلتفرم فیلم‌نت اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند.

این فیلم سینمایی که در نوروز ۱۴۰۳ با شعار «برای مردمت بجنگ!» توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران شده بود، پس از سال‌ها در سینمای ایران در قالب یک اکشن جنگی–هوایی، روایتی قهرمان‌محور از حماسه‌آفرینی شهید علی‌اکبر شیرودی، خلبان هوانیروز ارتش و گروه هم‌رزمانش را در روزهای نخست و غافلگیرانه شروع جنگ در غرب کشور برای حفظ وطن به تصویر می‌کشد. میلاد کی‌مرام، امیرحسین آرمان، نادر فلاح، آرمین رحیمیان، کریم امینی، روح الله زمانی، راهله لطفی، محمدرضا صولتی، پیام اینالوئی، یوسف فروتن، احسان عباسی، صفرمحمدی، کیوان آزاد، مهران میرزایی، احسان صاحب‌الزمانی، وحید عبدالمجیدی، رامین قربانی، مجتبی واشیان، پرهام غلاملو، سمیه مهری، نیوشا علیپور، امیرحسین شام بیاتی، توران یاقوتی و باحضور افتخاری تورج الوند و نسیم ادبی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. این اکشن هوایی، محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران است که نامزد ۶ سیمرغ و برنده ۳ سیمرغ بلورین از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی در جشنواره فیلم فجر شده است.

## فریدون جریانی «نام من مینا» را می‌سازد

**گروه فرهنگ و هنر**– شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۷ فیلم‌نامه موافقت کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌نامه‌های: «کج پیله» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی هاتف علیمردانی، «قدرت» به تهیه کنندگی محمدحسین شایسته، کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی امیر دو برادران، «حکیم» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید ملکان و نویسندگی محمدرضا گوهری، «داداشی» به تهیه کنندگی سیدصابر امامی، کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی محمدحسین لطیفی و حمیدرضا سبحانی نژاد، «بالاده» به تهیه کنندگی محمدپیمان معادی، کارگردانی و نویسندگی احمد بهرامعلئی، «سلام بر آزادی» به تهیه کنندگی بهرام رادان، کارگردانی و نویسندگی علی احمدی، «نام من مینا» به تهیه کنندگی وکارگردانی فریدون جیرانی و نویسندگی امیر عربی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

# «یازده، یازده» در راه است

**گروه فرهنگ و هنر**–فیلم سینمایی «یازده یازده» به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل بیگی از ۲۱ شهریور ماه و همزمان با روز ملی سینما در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنروتجربه اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «یازده یازده» که سال گذشته به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل بیگی ساخته شده است، از چهارشنبه ۲۱ شهریور ماه همزمان با روز ملی سینما در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنروتجربه روی پرده می‌رود.

به‌همین مناسبت از پوستر رسمی این فیلم با طراحی بهمن قهاری رونمایی شد.

در فیلم سینمایی «یازده یازده» بازیگرانی همچون فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخورداری، آزاده مهدی‌زاده، نازنین کیوانی، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی، هویار مرتضوی، حسام بازگشا و کورش خزاعی اصل ایفای نقش کرده‌اند.

**در خلاصه داستان این فیلم آمده است:**

نویسنده‌ای که سال‌ها در خانه‌ای متروک زندگی می‌کند، ناگهان توسط چهار سیاه‌پوش تهدید می‌شود تا داستانی را که آن‌ها می‌خواهند بنویسد، در غیر این صورت ساعت ۱۱:۱۱ دقیقه...

فیلم سینمایی «یازده یازده» تاکنون برای رقابت در دو جشنواره فیلم‌های علمی و تخیلی رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور که در ایالت مریلند آمریکا برگزار می‌شود، پذیرفته شده است.

**سایر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از:**

نویسنده و کارگردان: آرش رحمانی، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بیگی، تدوین: نیما جعفری جوزانی، امور فنی: نوار کارن فیلم، مدیر صدابرداری: علی عدالت دوست، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، امور فنی صدا: استودیو وصف صبا، اصلاح رنگ و نور: فربد جلالی، طراح صحنه: مهدی ایل بیگی، موسیقی: آرش رحمانی، جلوه‌های ویژه بصری: بهمن قهاری، امور فنی: استودیو کانسپ، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، منشی صحنه: سمیه شهرابی، طراح لباس: آرش رحمانی، دستیار اول فیلمبردار: علی رضا محمدی، نورپرداز: حسین ایل‌بیگی، طراح پوستر: بهمن قهاری، لوگوگرافی: کارنگ طیاری، ترجمه و زیرنویس انگلیسی: مسلم دهقانی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سهیل برخورداری و بهنام اشرفی، عکاس: عباس بغدادی، فیلمبردار پشت صحنه: علی بوجاری، مجری طرح و جانشین تهیه‌کننده: سهیل برخورداری، تهیه‌کننده: مهدی ایل بیگی، سرمایه‌گذار: سید قاسم دریاباری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی بر عهده موسسه مینروا فیلم به مدیریت الهه گودرزی است.


## آگهی مجمع عمومی عادی فوق العاده شرکت برهان دریا کیش

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت برهان دریا کیش جهت حضور در مجمع عمومی عادی فوق العاده شرکت راس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ در محل قانونی شرکت واقع در جزیره کیش، بلوار ایران –ساختمانهای اداری بندرگاه–ساختمان ۲۶ –طبقه اول –واحد ۲ دعوت می گردد.

دستور جلسه:

انتخاب بازرسین قانونی

هیئت مدیره شرکت برهان دریا کیش

## ((آگهی مناقصه عمومی))

نوبت اول

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم در نظر دارد تامین نیروی انسانی خودرا از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت با شرایط مشروحه ذیل واگذار نماید.

–موضوع مناقصه: تامین نیروی انسانی شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم با شرح خدمات مندرج در اسناد مناقصه، شامل تامین نیروی انسانی، می باشد.

–محل انجام شرح خدمات: استان هرمزگان– جزیره قشم

– مدت زمان اجرای کار: ۱۲ ماه شمسی می باشد.

–برآورد اولیه جهت اجرای موضوع برابر است با مبلغ ۹۶۹,۴۱۴,۳۱۸,۷۴۸ ریال به حروف: (نهصد و شصت ونه میلیارد و چهارصدو چهارده میلیون و سیصدو هجده هزارو هفتصد و چهل و هشت ریال) می باشد.

–مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی بنام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم باشناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۰۶۱۲۵ یا واریز به حساب جاری ۰۲۱۸۷۴۰۲۱۸۰۰۹ بانک صادرات قشم با شماره شبای IR۱۰۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۲۱۸۷۴۰۲۱۸۰۰۹ به میزان ۴۹,۶۱۵,۶۹۳,۴۳۰ ریال تهیه و منضم به اسناد مناقصه ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ آخرین روز تحویل پیشنهادها به مدت سه ماه و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید می باشد، علاوه بر آن ضمانتنامه های بانکی باید طبق فرم های مورد قبول تنظیم شود.( ضمانتنامه بانکی از بانک های خصوصی و دولتی مورد تایید بوده و ضمانتنامه های مربوط به موسسات مالی و اعتباری مورد تایید نمی باشد.)

–مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه نمایند.

–محل تحویل اسناد مناقصه: قشم–اسکه بندر بهمن –شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

–مهلت تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ تا ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ (آخرین مهلت تحویل پیشنهادها تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ می باشد)

–زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکتها: روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ ساعت ۱۴:۰۰ در دفتر مدیریت شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

– مکان دریافت و تحویل اسناد مناقصه: جزیره قشم–اسکه بندر بهمن –شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

–سایر توضیحات:

–به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

–سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

–هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

م–الف–۱۴۰۳–۱۰۹۵

S3 KISHNOUSH

تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با ۸ مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط W.H.O

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

جزیره کیش ـ منطقه صنعتی درخت سبز ـ خیابان سوم ـ شماره ۴۰

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

کیشوندان عزیز – می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ -۱۲۴ -۴۴۴۲۳۳۱۱ -۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش