قیف

بازگشت «رضا عطاران» با یک کمدی متفاوت

■ با نزدیک شدن به آغاز اکران فیلم «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی، از نخستین پوستر این فیلم با طراحی محمد روح‌الامین رونمایی شد.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– فیلم کمدی «قیف» به نویسندگی رضا عطاران، محسن امیریوسفی و کارگردانی محسن امیریوسفی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان، با هنرنمایی متفاوت رضا عطاران، فریده سپاه‌منصور، گیتی معینی، رضا نیک‌خواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج نصر، محمود نظرعلیان، علی باباجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی‌فر ساخته شده است. «قیف» به سرگروهی پردیس چارسو توسط موسسه پخش خانه فیلم در سینماها اکران می‌شود.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: مشاور کارگردان: احمد بخشی، مجری طرح: کیومرث عباسی نوده، مدیر فیلمبرداری: مرتضی هدایی، تدوین: میثم مولایی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، مدیر صدابرداری: عباس رستگارپور، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، طراح چهره پردازی: مسعود علمداری، آرزو کیقبادی، طراح صحنه: امیر ملک پور، محمد شهریاری، طراح لباس: مهتاب تبریزی، فرشته حدادپور، طراح جلوه‌های میدانی: آرش آقا بیگ، طراحی بدلکاری: امیر بدری، مدیر تولید: پرویز کاظم لو، دستیار اول کارگردان: فرشاد ارج، مدیر برنامه‌ریزی: نغمه نظری، منشی صحنه: پوریا کاظمی فرد، روابط عمومی: سعید حسینی، تبلیغات فضای مجازی: معین منصوری نژاد، عکاس: آزاده امیرخان، سرمایه‌گذاران: نماوا، علی طاهریان، با تشکر از پویا سعیدی.

رضا عطاران یکی از طنازترین کمدین های سینمای ایران است که با درخشش در فیلم هایی ازجمله هزارپا و نهنگ عنبر توانست عنوان پرفروشترین بازیگر سینما را به دست بیاورد. رضا عطاران علاوه بر بازیگری در کارگردانی هم شاخص است و سریال های ماندگاری مانند خانه به دوش و متهم گریخت را در تلویزیون ساخته است. آخرین سریالی که رضا عطاران در آن ایفای نقش کرد سریال دفتر یادداشت است که پخش آن به تازگی در شبکه نمایش خانگی به پایان رسید.

آغاز فعالیت عطاران به‌عنوان بازیگرِ تئاتر در دهه ۱۳۶۰ بود. حضورِ عطاران در تلویزیون با مجموعه بیداران (۱۳۶۹) آغاز شد، اما پیشرفت بازیگری او به همکاری با مهران مدیری در دو مجموعه پرواز ۵۷ (۱۳۷۲) و ساعت خوش (۱۳۷۳-۱۳۷۴) مربوط می‌شود.

عطاران نخستین کارگردانی خود را در برنامه سیب خنده (۱۳۷۶) که برای گروه سنی کودک و نوجوان ساخته بود تجربه کرد. وی همچنین در آن سال اولین حضور خود در سینما را در فیلم کلید ازدواج تجربه کرد. او در کلاه‌قرمزی و سروناز (۱۳۸۱) حضور پیدا کرد و در سال‌های ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ با کارگردانی دو سریال خانه‌به‌دوش و متهم گریخت و با بازیگری خودش در این سریال‌ها، مورد توجه قرار گرفت.

او سپس در فیلم سینمایی خروس جنگی (۱۳۸۶) بازی کرد و در سال ۱۳۸۹ به‌واسطه بازی در فیلم برنده اسکار «ماشینم را بران» از تاثیرپذیری از عباس کیارستمی در فیلم تاریخ‌ساز سینمای ژاپن می‌گوید.

طی یک دهه اخیر، تعدادی از کارگردانان مؤلف ژاپنی پیشرفت چشمگیری کرده‌اند اما تعداد کمی از آنها توانسته‌اند همانند ریوسکه هاماگوچی تأثیرگذار باشند.

هاماگوچی که در سال ۲۰۱۵ با «ساعت خوش» مورد توجه بین‌المللی قرار گرفت و سپس آثار تحسین‌شده‌ای مانند «آساکو ۱ و ۲» و «چرخ بخت و فانتزی» به عنوان یک استاد مدرن سینما شناخته شد.

در سال ۲۰۲۱، هاماگوچی درام «ماشینم را بران» به عنوان اولین فیلم ژاپنی در تاریخ سینما ثبت کرد که نامزد جایزه اسکار «بهترین فیلم» شد.

این فیلم بر اساس داستان کوتاه نوشته هاروکی موراکامی به همین نام، داستان کارگردان تئاتری را روایت می‌کند که در حالی که با غم و اندوه مرگ همسر فقیدش دست و پنجه نرم می‌کند، چالش تولید اقتباسی چند زبانه از نمایشنامه «دایی وانیا» اثر آنتون چخوف را بر عهده می‌گیرد.

«ماشینم را بران» فیلمی واقعاً خیره کننده با بازی های درخشان از هیده‌توشی نیشیجیما، ریکا کریشیما و توکو میروا و موسیقی مسحورکننده و از ایکو ایشیباشی است. این فیلم در سال ۲۰۲۱ موفق به کسب سه جایزه در جشنواره فیلم کن و همچنین اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شد و همچنان یکی از بهترین آثار این کارگردان محسوب می‌شود.

هاماگوچی زمانی به تأثیر عباس کیارستمی، کارگردان ایرانی که با فیلم های «کلوزآپ»، «خانه دوست کجاست» و «طعم گیلاس» شناخته می‌شود بر فیلمش صحبت کرده بود.

او در گفتگویی با مجله «Filmmaker» توضیح داد: «فیلم‌های کیارستمی صحنه‌های بسیار چشمگیری دارند که در آن یک راننده وجود دارد و محیط اطراف بسیار تغییر می کند. و در عین حال، روابط بین شخصیت‌ها نیز در حال تغییر است. فکر می کنم که این تصویر به نوعی خلاصه زندگی است».

در واقع در فیلم «ماشینم را بران»، یوسوکه کافوکو توسط راننده‌ای جوان به نام میساکی واتاری رانده می‌شود، دقیقاً به همان صورتی که بسیاری از فیلم‌های کیارستمی صحنه‌های رانندگی داخلی را نشان می‌دهند. هاماگوچی در مصاحبه دیگری با وبسایت «آسیان مووی پالس» گفت: «کیارستمی فیلمسازی است که من بسیار به او احترام می گذارم. تعداد زیادی از فیلم های او را دوست دارم، به خصوص فیلم «۱۰ روی ده». یادم می‌آید وقتی فیلم را تماشا می‌کردم و افرادی را می‌دیدم که در ماشین صحبت می‌کردند، متوجه شدم که واقعاً می‌توان چنین فیلمی ساخت که جالب است».

زمانی که هاماگوچی هنوز در دانشگاه تحصیل می‌کرد، به یک باشگاه فیلم پیوست و با تعدادی از دیگر سینماگران ملاقات کرد. در همین زمان بود که او با آثار ویم وندرس، فیلمساز آلمانی که به خاطر فیلم های «پاریس، تگزاس»، «زیر آسمان برلین» و «دوست آمریکایی» شناخته می شود، آشنا شد که باعث الهام بخشیدن به این کارگردان ژاپنی شد.

هاماگوچی در گفتگو با مجله «Filmmaker» توضیح می‌دهد که چگونه ویم وندرس به اندازه کیارستمی برای فیلم «ماشینم را بران» اهمیت داشت و خاطرنشان کرد: «در مورد ویم وندرس و تمام صحنه‌های حمل‌ونقل او نیز همین‌طور است، جایی که یک رابطه تغییر می کند و این واقعیت که محیط اطراف در همان زمان تغییر می‌کند. زمان به شما کمک می کند تا بفهمید چیزی در حال تغییر است. این چیزی است که بیشتر از همه برایم الهام بخش است».

جای تعجب نیست که یک سینماگر واقعی مانند هاماگوچی به تاریخ عمیق و غنی سینما چنگ می‌زند تا برای یکی از بهترین فیلم‌های ژاپنی قرن بیست و یکم الهام بگیرد. «ماشینم را بران» یک اثر سینمایی خیره کننده است که به لایه‌های زیرین عمیق ترین آسیب‌های ما و به بررسی این موضوع می پردازد که چگونه درد خود را اغلب از اطرافیانمان پنهان می کنیم، درست همان کاری که ویم وندرس و کیارستمی در موارد بسیاری انجام داده بودند.

آغاز فعالیت عطاران به‌عنوان بازیگرِ تئاتر در دهه ۱۳۶۰ بود. حضور عطاران در تلویزیون با مجموعه بیداران (۱۳۶۹) آغاز شد، اما پیشرفت بازیگری او به همکاری با مهران مدیری در دو مجموعه پرواز ۵۷ (۱۳۷۲) و ساعت خوش (۱۳۷۳-۱۳۷۴) مربوط می‌شود.

ورود آقایان ممنوع و اسب حیوان نجیبی است تندیس لبخند زرین و دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد مراسم اختتامیه دومین جشن لبخند آفتاب را به دست آورد.

کارگردانی و بازیگری عطاران در خوابم می‌آد (۱۳۹۰) موجب شد او برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردان شود. در همان سال او در بی‌خود و بی‌جهت نیز بازی و دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد را از انجمن منتقدان سینما دریافت کرد. به‌دنبال ایفای نقش در دهلیز (۱۳۹۱)، عطاران در سال ۱۳۹۲ برای نقش‌آفرینی در طبقه هشت برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد شد. وی در سال ۱۳۹۲ به‌دلیل موفقیت‌های هنری که با بازی در فیلم‌های طبقه هشت، رد کارپت و کلاشینکف کسب کرد، با سودآوری ۱،۶ میلیارد تومان، سودآورترین بازیگر سینمای ایران در سال ۱۳۹۳ لقب گرفت. وی از آن زمان در فیلم‌های پرفروش نهنگ عنبر (۱۳۹۴) و دنباله‌اش، نهنگ عنبر ۲: سلکشن رؤیا (۱۳۹۶)، هزارپا (۱۳۹۷) و انفرادی (۱۳۹۸) بازی کرد. عطاران برای ایفای نقش در روشن (۱۳۹۹) بار دیگر برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد شد.

«آبی روشن» با ۱۵ هزار نفر مخاطب در سینما، به اکران آنلاین می‌رسد

گروه فرهنگ و هنر– فیلم سینمایی «آبی روشن» که از اواخر خردادماه روی پرده سینماها رفت، پس از حدود دو ماه به اکران آنلاین رسید.

«آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا از ۲۳ خردادماه در سالن‌های سینما اکران شد و تاکنون با ۱۵ هزارنفر تماشاگر به فروش ۹۶۸ میلیون تومان رسیده است.

با پایان نمایش عمومی این فیلم در سینماها، اکران آن از یکشنبه، ۱۱ شهریورماه در پلتفرم فیلم نت به صورت آنلاین آغاز شد.

طبق اعلام روابط عمومی، «آبی روشن» از ساعت ۲۰ فردا شب اکران آنلاین خواهد شد. در این فیلم سینمایی مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصانلو، کاظم هژیر آزاد و سامان مهکویه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: کشف یک فیروزه‌ی کمیاب زندگی یونس که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است را وارد مسیر مخاطره‌آمیزی می کند.

این فیلم محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) است که امیر ابیلی و داوود گنجوی نویسندگی آن را بر عهده داشتند. سایر عوامل «آبی روشن» عبارتند از: مجری طرح: وحید معدنی، مدیر فیلمبرداری: پیمان عباس‌زاده، تدوین: حسین جمشیدی گوهری، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، موسیقی: فرید سعادتمند، طراح صحنه: امیر زاغری، مدیر تولید: سید مقصود میرهاشمی، طراح چهره پردازی: کامران خلج، مدیر صدابرداری: اشکان پورتاجی، طراح لباس: الهام ترکمن، مدیر برنامه‌ریزی: امید همتی‌فراز، انتخاب بازیگر: کیومرث مرادی، دستیار اول کارگردان: امیر رونقی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، طراحی جلوه‌های بصری: امین پهلوان‌زاده، منشی صحنه: آرزو قربانی، عکاس صحنه: صمد قربان‌زاده، طراح نشان: احسان حسینی، روابط عمومی: علی سلمانزاده.

چگونه کیارستمی الهام‌بخش کارگردان اسکاری شد؟

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده موسسه غیر تجاری بازار بزرگ مروارید

(نوبت دوم)

با عنایت به عدم احراز حد نصاب حضور اعضاء در نوبت اول (مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰)

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم موسسه بازار بزرگ مروارید کیش به شماره ثبت ۱۱۰ دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ ساعت ۱۳:۳۰، در محل کافی شاپ بازار تشکیل میگردد، حضور بهمرسانند.

موضوع جلسه:

-استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره.

-استماع گزارش بازرس قانونی پیرامون عملکرد هیئت مدیره و صورتهای مالی.

-تصویب گزارش عملکرد هیئت مدیره و صورت های مالی، ترازنامه و صورتحساب سود و زیان منتهی به پایان سال مالی ۱۴۰۲

-تصویب شارژ سالیانه قابل پرداخت توسط غرف در سال مالی ۱۴۰۳.

-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی ۱۴۰۳.

-تعیین روزنامه کثیرالانتشار.

هیئت مدیره بازار بزرگ مروارید کیش

اطلاعیه برگزاری مجمع عمومی بلوک جی شهر آفتاب کیش

نوبت سوم

بدینوسیله به اطلاع همه ساکنین و مالکین بلوک جی در شهر آفتاب کیش میرساند به یاری خداوند جلسه سوم مجمع عمومی بلوک جی در تاریخ روز جمعه ۱۴۰۳/۶/۲۳ ساعت ۱۱ صبح در محل لابی بلوک جی تشکیل خواهد شد.

لذا از همه مالکین محترم دعوت می شود در این جلسه حضور یابند

موضوع جلسه:

۱-تعیین هیئت مدیره داخلی بلوک جی

۲-تصویب بازسازی بلوک جی

جمعی از مالکین بلوک جی شهر آفتاب کیش

(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای) ۲۷-۱۴۰۳

نوبت دوم

منطقه آزاد قشم
کمیسیون معاملات

سازمان منطقه آزاد تجاری –صنعتی قشم در نظر دارد «اجرای روکش آسفالت در معابر روستای مسن» را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد صلاحیت با شرایط مشروحه ذیل واگذار نماید.

موضوع مناقصه: اجرای روکش آسفالت در معابر روستای مسن

محل انجام شرح خدمات: استان هرمزگان – جزیره قشم – روستای مسن

صلاحیت انجام کار: مناقصه گر بایستی حداقل دارای رتبه ۵ در رسته راه و ترابری باشد.

مدت زمان اجرای پیمان: ۱ ماه (یک) شمسی می باشد.

مبلغ اولیه پیمان: مبلغ اولیه پیمان برابر است با (به عدد: ۱۱۹،۲۵۶،۴۵۵،۸۵۰ ریال) (به حروف: یکصد و نوزده میلیارد و دویست و پنجاه و شش میلیون و چهارصد و پنجاه و پنج هزار و هشتصد و پنجاه ریال) می باشد.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ۱-ضمانت نامه بانکی بنام سازمان منطقه آزاد تجاری –صنعتی قشم با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۸۶۱۶۹۸ و کد اقتصادی ۲۴۱۱۴۴۳۳۳۵۴۸۴ -فیش واریزی نقدی (و یا نامه بلوکه مطالبات قطعی از طرف مدیریت امور مالی سازمان منطقه آزاد تجاری – صنعتی قشم) به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای IR۴۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ و شناسه واریز (۳۹۳۰۰۶۲۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۳) به میزان ۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (شش میلیارد ریال) تهیه و منضم به اسناد مناقصه (در پاکت الف) ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ آخرین روز تحویل پیشنهادها ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ (الزاماً باید تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ دارای اعتبار باشد) به مدت سه ماه و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید می باشد، علاوه بر آن ضمانتنامه های بانکی باید طبق فرم های مورد قبول تنظیم شود، (ضمانتانه بانکی از بانک های خصوصی و دولتی مورد تایید بوده و ضمانتنامه های مربوط به موسسات مالی و اعتباری مورد تایید نمی باشد.)

مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند پس از واریز مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای IR۴۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ با شناسه واریز (۳۹۳۰۰۶۲۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۳) به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه نمایند.

محل تحویل اسناد مناقصه: سازمان منطقه آزاد قشم-اسکله بندر بهمن –ساختمان مدیریت حقوقی و امور قراردادها – دبیرخانه کمیسیون معاملات ۳۵۲۵۲۱۵۰ – ۰۷۶

مهلت تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ تا ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ (آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ می باشد)

زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکتها: روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ رأس ساعت ۱۵:۳۰ در دفتر مدیریت امور حقوقی و قراردادها، واقع در اسکله بندر بهمن قشم.

مکان دریافت و تحویل اسناد مناقصه: جزیره قشم-اسکله بندر بهمن –مدیریت امور حقوقی و قراردادها –دبیرخانه کمیسیون معاملات. تلفن ۳۵۲۵۲۱۵۰ – ۰۷۶ (کد پستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴)

پیش پرداخت: قرارداد شامل پیش پرداخت طبق ضوابط می باشد.

سایر توضیحات:

-به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

-سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

-هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

م الف ۱۴۰۳-۱۰۸۶

دبیرخانه کمیسیون معاملات

کیشوندان عزیز – می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ -۱۲۴ -۴۴۴۲۳۳۱۱ -۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش