

به بهانه اکران در کیش؛

فیلم سینمایی «سودابه»؛ یک درام روانکاوانه متفاوت

فیلم سینمایی سودابه با هنرمندی آرمان درویش، ساناز سعیدی، رضا مولایی و آنهیتا درگاهی و به کارگردانی محمدعلی سجادی در جزیره کیش روی پرده است و داستان آن درباره زوج جوانی است که تازه ازدواج کرده اند.

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - به گزارش خبرنگار اقتصاد کیش؛ فیلم سینمایی ساخته محمدعلی سجادی بعد از سه سال با نام قبلی بازیچه که داستانی جنایی دارد که این روزها در حال اکران است.

نام محمدعلی سجادی با درام‌هایی گره خورده که اغلب درون‌مایه جنایی و روان‌شناختی داشته‌اند. از شیفته و جنایت تا شوریده و طلاقم بده بخاطر گریه‌ها. سجادی بسا اینکه بیش از ۱۵ فیلم را کارگردانی کرده اما از سال ۹۷ دست به خلق اثر جدیدی زده و حالا سودابه را راهی سینماها کرده است.

کیت وینسلت جراح می‌شود!

گروه فرهنگ و هنر - کیت وینسلت قرار است در سریالی جدید در نقش یک پزشک جراح موفق بازی کند. سریال جدید کیت وینسلت با عنوان «نقطه» برای هولو ساخته می‌شود. در این سریال وینسلت در نقش یک جراح موفق بازی می‌کند که با همسرش که معلم مدرسه است دچار شک می‌شود که شاید او مقصر مرگ کودکی باشد. جست‌وجوی آن‌ها برای یافتن حقیقت به شبکه‌ای از سوءظن و اسرار تاریک تبدیل می‌شود و احتمال گناه و خیانت پنهان هم ایجاد می‌شود تا عزم و اراده آنها و رابطه‌شان به بوته آزمایش درآید. اد سالومون به عنوان نویسنده، تهیه‌کننده اجرایی و مسئول ساخت فعالیت می‌کند و وینسلت هم در کنار ایفای نقش، تهیه‌کننده اجرایی نیز خواهد بود. ۸۲۴ استودیو اصلی برای تولید سریال است. وینسلت در چند سال اخیر بیشتر در تلویزیون فعالیت کرده و به تازگی در سریال کوتاه «رژیم» برای اچ بی او دیده شده است. پیش از آن هم، او در سریال کوتاه «هر از ایست تاون» برای اچ بی او بازی کرده و برای آن جایزه امی بهترین بازیگر زن یک سریال کوتاه را دریافت کرد. او سال ۲۰۱۱ برای سریال «میلدرز پیرس» در شبکه اچ بی او هم برنده امی شد. او با سریال کوتاه «ترانتا» که در حال حاضر در دست ساخت است، بار دیگر در اچ بی او دیده خواهد شد. وینسلت همچنین نامزدی اسکار برای فیلم‌هایی مانند «تایتانیک»، «ایریس» و «کودکان کوچک» در کارنامه دارد و سال ۲۰۰۹ برای بازی در فیلم «کتاب خوان» برنده اسکار بهترین بازیگر زن شد. سالومون به تازگی با همکاری استیون سودربرگ مجموعه کوتاه «دایره کامل» را برای مکس ساخته و پیش از آن در فیلم «بدون حرکت ناگهانی» و سریال «موزاییک» شبکه اچ بی او بازی کار کرده بود. سالومون همچنین نویسنده فیلم‌های موفق مانند «مردان سیاه پوش»، «بیل و تد» و «حالا مرا می‌بینی» بوده است.

قبل از آثار سجادی اما وجه جنایی آن پررنگ‌تر است. سودابه پیش‌تر بازیچه نام داشته و حالا به این نام تغییر کرده است. آرمان درویش یکی از بازیگران این فیلم است. جالب آن که درویش در این اثر پیش از سریال ملکه گدایان که باعث شناخته شدن او شد، ایفای نقش کرده است. داستان این فیلم درباره مهرداد است که با سودابه، خواهر دوست و همکارش سیامک ازدواج می‌کند و او را به خانه قدیمی شان می‌برد تا با مادرش زندگی کنند. در آنجا با حوادث عجیب و غریبی روبه‌رو می‌شوند.

علاوه بر درویش، ساناز سعیدی، رضا مولایی، آنهیتا درگاهی، رویا تیموریان، رضا بابک و ستاره اسکندری نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



محمدعلی سجادی کارگردان از جمله فیلم‌سازان خلاق است که مرور کارنامه هنری او نشان می‌دهد که همواره، حتی زمانی که فیلمی تجاری را کارگردانی کرده، نوعی تجربه‌گرایی و بازی گوشی‌های روایی را جاشنی آثار خود کرده است.

داوود رشیدی؛ مردی که از تله سینما فرار نکرد!

همین نام‌ها و شخصیت‌ها، چهره رشیدی را برای مردم کوچک و بازار، از هر هنرمندی متفاوت ساخته بود. رشیدی با تئاتر، هنر را فهم کرده بود و سبب شد به وقت مدیریت نیز دلسوز تئاتر و سینمای ایران باشد. باغش شد با وجود پستی که در اداره هنرهای دراماتیک داشت هم دست از کارگردانی تئاتر و ایفای نقش در سینما برندارد و آن را جدی‌تر دنبال کند. داوود رشیدی ۸ سال پیش در چنین روزی چشم از جهان ما و دنیای پرزرق‌وبرق سینما فرو بست. دنیایی که از تئاتر به آن کوچ کرده بود و ابتدا به قدری برایش غریبه بود که می‌خواست از ادامه بازیگری در سینما کنار بکشد.

داستان این فیلم درباره مهرداد است که با سودابه، خواهر دوست و همکارش سیامک ازدواج می‌کند و او را به خانه قدیمی شان می‌برد تا با مادرش زندگی کنند. در آنجا با حوادث عجیب و غریبی روبه‌رو می‌شوند.

یک شخصیت محوری است، البته با رویکردی متفاوت و داستانی امروزی. کارگردان فیلم‌های «بازجویی یک جنایت»، «گمشدگان» و «افسانه مه پلنگ» در ادامه به رده‌بندی سنی ۱۵+ این فیلم اشاره کرد و افزود: متأسفانه این قانون رده‌بندی سنی که در نظر گرفته شده است قانون درستی نیست و رعایت هم نمی‌شود، چرا که اگر این قانون عملی می‌شد وضعیت سینما به این شکل نبود. در کشور ما هیچ چیزی سر جای خودش قرار ندارد و به ما که می‌رسند می‌خواهند همه چیز قانونمند باشد در حالی که در واقعیت این‌گونه نیست.

این رده‌بندی سنی که در نظر گرفته‌اند نیز نظر دوستان بوده است. البته من مشکلی ندارم چرا که «سودابه» به نسبت فیلم‌هایی که این روزها ساخته و اکران می‌شود بسیار فیلم با حجب و

رشیدی با تئاتر، هنر را فهم کرده بود و همین تعامل نفس‌به‌نفس با مخاطبی که گردگرد او جمع می‌شد، سبب شد به وقت مدیریت نیز دلسوز تئاتر و سینمای ایران باشد. باغش شد با وجود پستی که در اداره هنرهای دراماتیک داشت هم دست از کارگردانی تئاتر و ایفای نقش در سینما برندارد و آن را جدی‌تر دنبال کند. کیت وینسلت نگاه و لیخنندی که اغلب بر لب داشت، باعث می‌شد طیف نقش‌هایی که ایفا می‌کند از رضاخان کمال‌الملک تا خوجه ممد در سیل‌ات متفاوت باشد. گاهی پدر بود و مخاطبش را با لیخنندش همراه می‌کرد، گاهی نیز یک سوی رفافتی بود که برایش جان می‌داد. رشیدی تمام اینها را با کاریزهای چهره و فن بیان گیرای خود، باورپذیر کرده بود. بسان آن که تئاتر خاستگاه او بود و بدتر سینما تجربه متفاوتی را

حیایی است. سجادی با تأکید بر این که این فیلم نیز در راستای فیلم‌های قبلی اوست، توضیح داد: در «سودابه» روند کاری خودم را پیش می‌برم و در واقع این پروژه ادامه سینمای داستانی من است. هرچند من آثار دیگری در حوزه تجربی، مستند، مستند پژوهشی، پرتزه و... کار کرده‌ام، اما این فیلم در تداوم جریان سینمای داستانی است که من کار می‌کنم، تنها با رویکردی جدید، چرا که معتقدم اگر یک فیلمساز به‌روز نباشد، عقب می‌ماند، هرچند این به‌روز بودن به معنای از خود غافل شدن نیست. به‌طورمثال اگر آثار کلیتاً استودیو کارگردان برجسته آمریکایی را مرور کنید می‌بینید او همیشه مسیر خود را طی می‌کند و مخاطب نیز آثار او را دوست دارد. سینمای من هرگز از تجربه کردن خالی نیست. «سودابه» نیز به‌نوعی اپیزود دوم فیلم «طلاقم بده» به خاطر گریه‌ها (۱۳۹۶) است، با این تفاوت که قصه‌ای عام و استاندارد دارد که با مخاطب ارتباط بیشتری برقرار می‌کند.

سازان سعیدی فارغ التحصیل کارشناسی معماری است. دوره‌های بازیگری را زیر نظر امین تاریخ گذراند و کارش را با اجرای تئاتر آغاز کرد. او تاکنون در سریال‌های پریا، نفس، بچه مهندس ۱، زیرخاک، از سر نوشت، بازیچه، بوی باران، سارق روح، فیلم مستند عباس عباس و... حضور داشته است. رضا مولایی در سال ۱۳۷۴ وقتی ۱۸ ساله بود در رشته کارگردانی بازیگری از مدرسه آزاد تئاتر حمید سمندریان فارغ التحصیل شد و در همین سال با دایره گنجی قفقازی به روی صحنه نمایش رفت.

نقاشی را از هفت سالگی نزد عباس کاتوزیان آغاز کرد و تاکنون، در ایران و چند کشور دیگر، چندین نمایشگاه هنرادی برپا کرده و در چندین نمایشگاه گروهی نیز حضور فعال داشته است. همچنین، طراحی گرافیکی پوسترهای زیادی را نیز بر عهده داشته است.



موسیو آلفونس کلاه پهلوی به قدر میزان و با کم‌ترین تلاش، به یادها ماند. بسان آن که از اواخر دهه ۷۰ علاوه بر بازیگری به تهیه‌کنندگی نیز مشغول شد، اما هیچ گاه تسلطی که در ایفای نقش‌های متفاوت به جان مخاطب نشسته بود، در تهیه‌کنندگی برای او تکرار نشد. پرویز پرستویی جایی به درستی اشاره کرده بود که انتظامی، کشاورز، نصیریان، مشایخی و رشیدی، پنج ستاره سینمای ایران هستند. نسلی از غبار سال‌های دور، برای مایی که هیچ تصویری از سال‌های دور دهه ۴۰ و ۵۰ نداشتیم. پنج ستاره که نه به یک‌باره شدند، اما هیچ گاه تسلطی که در ایفای نقش‌های متفاوت به جان مخاطب نشسته بود، در تهیه‌کنندگی برای او تکرار نشد. پرویز پرستویی جایی به درستی اشاره کرده بود که انتظامی، کشاورز، نصیریان، مشایخی و رشیدی، پنج ستاره سینمای ایران هستند.

پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی در کیش



اقتصاد کیش | پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹ | ۴۴۴۲۴۹۹۹