

رئیس دفتر شورای جهانی بافت‌ها و بناهای تاریخی در ایران:

وزارت میراث فرهنگی از نیروهای زبده تهي شده است!

■ زنگ خطر نبود نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به صدا درآمده است. مدیران غیر متخصص و ناآشنا به حوزه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سال‌های طولانی ساکنان این مجموعه عریض و طویل را بدست گرفتند و به جای تربیت نیروی متخصص انسانی، نیروهای اتو بوسی وارد این مجموعه شدند و با تمام دوره کاری نیز این حوزه را رها کردند و رفتند. دانشکده میراث فرهنگی که از دل آن نیروهای زبده پرورش یافتند، برای همیشه منحل شد و حالا، وزارت میراث فرهنگی در انتظار ورود متخصصان است.

کشور که ظرفیت آموزش دانش میراث فرهنگی به دانشجویان را دارند، می‌تواند بر بحران نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی غلبه کند، افزود: به دلیل تنوع آثار تاریخی موجود در ایران و هزاران سال سابقه فرهنگی و تاریخی کشور و ظرفیت‌هایی که در قرون گذشته در میراث فرهنگی کشور ایجاد شده است، با تأسیس دانشگاه میراث فرهنگی، نه تنها برای ایران که برای تمام کشورهای نزدیک که اشتراک فرهنگی با ایران دارند و حتی کشورهای بسیار دور تر نظیر ژاپن، اندونزی، مالزی و الجزایر می‌تواند نیروی انسانی متخصص تربیت کرد و فعالیت بین المللی در حوزه میراث فرهنگی داشت. حجت تأکید کرد: در هر سال که می‌گذرد ظرفیت نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ویژه در حوزه میراث فرهنگی تقلیل می‌یابد. چون نیروها و امکانات از دست می‌روند، باید به این نکته هم توجه کرد و بهره‌گیری از اساتید باقیمانده در کشور باید متوجه این موارد بشوند ولی متأسفانه کسی به این موضوعات توجه ندارد. متأسفانه یک بند قانونی وجود دارد که بر اساس آن دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی تربیت کنند و از همین بند آویزان می‌شوند و اجازه تأسیس دانشگاه میراث فرهنگی را نمی‌دهند.

مدیر دفتر شورای جهانی بافت‌ها و بناهای تاریخی (ایکوموس) ایران با تأکید بر این موضوع که تنها از طریق تأسیس دانشگاه میراث فرهنگی ایران و بهره‌گیری از اساتید باقیمانده در

کشور که ظرفیت آموزش دانش میراث فرهنگی به دانشجویان را دارند، می‌تواند بر بحران نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی غلبه کند، افزود: به دلیل تنوع آثار تاریخی موجود در ایران و هزاران سال سابقه فرهنگی و تاریخی کشور و ظرفیت‌هایی که در قرون گذشته در میراث فرهنگی کشور ایجاد شده است، با تأسیس دانشگاه میراث فرهنگی، نه تنها برای ایران که برای تمام کشورهای نزدیک که اشتراک فرهنگی با ایران دارند و حتی کشورهای بسیار دور تر نظیر ژاپن، اندونزی، مالزی و الجزایر می‌تواند نیروی انسانی متخصص تربیت کرد و فعالیت بین المللی در حوزه میراث فرهنگی داشت. حجت تأکید کرد: در هر سال که می‌گذرد ظرفیت نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ویژه در حوزه میراث فرهنگی تقلیل می‌یابد. چون نیروها و امکانات از دست می‌روند، باید به این نکته هم توجه کرد و بهره‌گیری از اساتید باقیمانده در

کشور که ظرفیت آموزش دانش میراث فرهنگی به دانشجویان را دارند، می‌تواند بر بحران نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی غلبه کند، افزود: به دلیل تنوع آثار تاریخی موجود در ایران و هزاران سال سابقه فرهنگی و تاریخی کشور و ظرفیت‌هایی که در قرون گذشته در میراث فرهنگی کشور ایجاد شده است، با تأسیس دانشگاه میراث فرهنگی، نه تنها برای ایران که برای تمام کشورهای نزدیک که اشتراک فرهنگی با ایران دارند و حتی کشورهای بسیار دور تر نظیر ژاپن، اندونزی، مالزی و الجزایر می‌تواند نیروی انسانی متخصص تربیت کرد و فعالیت بین المللی در حوزه میراث فرهنگی داشت. حجت تأکید کرد: در هر سال که می‌گذرد ظرفیت نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ویژه در حوزه میراث فرهنگی تقلیل می‌یابد. چون نیروها و امکانات از دست می‌روند، باید به این نکته هم توجه کرد و بهره‌گیری از اساتید باقیمانده در

کشور که ظرفیت آموزش دانش میراث فرهنگی به دانشجویان را دارند، می‌تواند بر بحران نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی غلبه کند، افزود: به دلیل تنوع آثار تاریخی موجود در ایران و هزاران سال سابقه فرهنگی و تاریخی کشور و ظرفیت‌هایی که در قرون گذشته در میراث فرهنگی کشور ایجاد شده است، با تأسیس دانشگاه میراث فرهنگی، نه تنها برای ایران که برای تمام کشورهای نزدیک که اشتراک فرهنگی با ایران دارند و حتی کشورهای بسیار دور تر نظیر ژاپن، اندونزی، مالزی و الجزایر می‌تواند نیروی انسانی متخصص تربیت کرد و فعالیت بین المللی در حوزه میراث فرهنگی داشت. حجت تأکید کرد: در هر سال که می‌گذرد ظرفیت نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ویژه در حوزه میراث فرهنگی تقلیل می‌یابد. چون نیروها و امکانات از دست می‌روند، باید به این نکته هم توجه کرد و بهره‌گیری از اساتید باقیمانده در

کشور که ظرفیت آموزش دانش میراث فرهنگی به دانشجویان را دارند، می‌تواند بر بحران نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی غلبه کند، افزود: به دلیل تنوع آثار تاریخی موجود در ایران و هزاران سال سابقه فرهنگی و تاریخی کشور و ظرفیت‌هایی که در قرون گذشته در میراث فرهنگی کشور ایجاد شده است، با تأسیس دانشگاه میراث فرهنگی، نه تنها برای ایران که برای تمام کشورهای نزدیک که اشتراک فرهنگی با ایران دارند و حتی کشورهای بسیار دور تر نظیر ژاپن، اندونزی، مالزی و الجزایر می‌تواند نیروی انسانی متخصص تربیت کرد و فعالیت بین المللی در حوزه میراث فرهنگی داشت. حجت تأکید کرد: در هر سال که می‌گذرد ظرفیت نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ویژه در حوزه میراث فرهنگی تقلیل می‌یابد. چون نیروها و امکانات از دست می‌روند، باید به این نکته هم توجه کرد و بهره‌گیری از اساتید باقیمانده در



هر سال که می‌گذرد ظرفیت نیروی انسانی متخصص در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ویژه در حوزه میراث فرهنگی تقلیل می‌یابد. چون نیروها و امکانات از دست می‌روند، باید به این نکته هم توجه کرد که آیا تلقی از میراث فرهنگی، بازسازی، ترمیم و تقویت ریشه‌های فرهنگی کشور است یا پول در آوردن و ایجاد شغل؟

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

بهداشت و صدا و سیما دانشگاه دارند و هم سازمان برنامه و بودجه تأکید کرده است که تمام این دستگاه‌ها می‌توانند نیروی انسانی مورد نیاز خود را تربیت کنند. در حالی که وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی راه در راه اندازی مجدد دانشگاه میراث فرهنگی که تأسیس کرد و گفت: این موضوع هیچ تناقضی ندارد. اینکه می‌گویند قانون گفته دستگاه‌های اجرایی نمی‌توانند نیروی انسانی خود را تربیت کنند، حرف نادرستی است. چون هم آتش برای خود نرسو تربیت می‌کند، هم وزارت

داستان سنگ افسانه‌های چند هزار ساله



عمودی و یک تخته سنگ عظیم بر بالای آنها ساخته شده است که وزن آن به حدود ۲۸ تن می‌رسد. در اوایل قرن سیزدهم میلادی، مردم این مقبره را به پادشاه افسانه‌ای «آرتور» فراموشی یادشاهی ساختگی «کاملوت» مرتبط می‌دانستند. در افسانه‌ها آمده است، شاه آرتور در مکان این سازه در یک دوتل با یک غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

گروه گردشگری - سازه سنگی بزرگی که با نام «سنگ آرتور» شناخته می‌شود، به عنوان یکی از مشهورترین سازه‌های دوران نوسنگی در انگلستان معرفی شده است.

«سنگ آرتور» یک مقبره دوره نوسنگی از نوع «میز سنگ» است که بر فراز تپه‌ای در «هورفوردشر» در انگلستان واقع شده است و قدمت آن به ۳۷۰۰ پیش از میلاد (حدود پنج هزار سال) بازمی‌گردد.

«لایوساینس» نوشت، با توجه به اینکه «سنگ آرتور» یکی از شناخته‌شده‌ترین سازه‌های نوسنگی در انگلستان است، در حقیقت یک میز سنگ است که از ۹ تخته سنگ

عمودی و یک تخته سنگ عظیم بر بالای آنها ساخته شده است که وزن آن به حدود ۲۸ تن می‌رسد. در اوایل قرن سیزدهم میلادی، مردم این مقبره را به پادشاه افسانه‌ای «آرتور» فراموشی یادشاهی ساختگی «کاملوت» مرتبط می‌دانستند. در افسانه‌ها آمده است، شاه آرتور در مکان این سازه در یک دوتل با یک غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

بر اساس روایتی دیگر وقتی آرتور برای دعا کردن زانو زده بود، غول جنگید. با افتادن غول، آثاری از آنجای گذاشته شد.

آیین تحویل سال نو و حکاکای دعای شرف الشمس ثبت شد

گروه گردشگری - رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد از ثبت آیین تحویل سال جدید در حرم مطهر رضوی و آیین حکاکای دعای شرف الشمس بر روی نگین انگشتر در تقویم رویدادهای گردشگری ایران خبر داد. حسین امیر کلانی گفت: گواهی ثبت رویدادهای سوزی معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی امضا و ابلاغ شده است. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد درباره آیین رویدادهای اظهار کرد: آیین تحویل سال نو، مراسمی است که به مناسبت تحویل سال در آخرین ساعات پایانی سال، با حضور زائران و مجاوران حضرت رضا (علیه‌السلام) در رواق‌ها، صحن‌ها و اطراف اماکن متبرکه که آستان قدس رضوی برگزار می‌شود. امیر کلانی ادامه داد: آیین تحویل سال نو در عهد قاجار با تشریفات خاص و معمولاً با حضور رجال مذهبی، علمی و سیاسی برگزار می‌شده و در دوره پهلوی نیز ادامه یافت و اکنون نیز وسعت و شکوه بیشتری برگزار می‌شود. وی تصریح کرد: در این آیین با حضور مقامات کشوری استان و تولیت آستان قدس رضوی و تعداد زیادی از زائران و مجاوران و خدام رضوی با اجتماع در رواق‌ها و صحن‌ها و اطراف اماکن متبرکه که رضوی، به صورت دسته جمعی دعای تحویل سال را قرائت

می‌کنند و به انتظار می‌مانند تا تحویل سال اعلام شود. سپس در نقاره خانه حضرتی، نقاره نواخته می‌شود و حضار به میمنت حلول سال نو، پس از ذکر صلوات و عرض تبریک و شادباش به یکدیگر به زیارت می‌پردازند. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد گفت: شرف الشمس در واقع یک دعایی است به نام دعای شرف الشمس که هر ساله در یک روز خاص که ۱۹ فروردین هر سال است زیر نگین عقیق زرد حکاکای می‌شود، این دعا به صورت رمزی نگارش می‌شود که از اسامی خداوند متعال تشکیل شده است. وی ادامه داد: مراسمی مانند آیین تحویل سال نو با حضور میلیون‌ها مردم برگزار می‌شود و تلاش می‌کنیم از برکت حضور زائران بارگاه منور رضوی در مسیر توسعه گردشگری کام برداریم. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد افزود: برای معرفی آیین حکاکای دعای شرف الشمس بر روی نگین انگشتر طی چند سال اخیر رویدادهای مختلفی در شهر مشهد با حضور پرشور هنرمندان و مردم برگزار شده است. امیر کلانی تصریح کرد: توسعه و ترویج این رویدادها در رونق گردشگری و زیارت نقش پر رنگی دارد، علاوه بر این زمینه اشتغال و رشد اقتصادی مراکز اقامتی، گردشگری، بازار و صنایع دستی را به همراه دارد.

گروه گردشگری - رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد از ثبت آیین تحویل سال جدید در حرم مطهر رضوی و آیین حکاکای دعای شرف الشمس بر روی نگین انگشتر در تقویم رویدادهای گردشگری ایران خبر داد. حسین امیر کلانی گفت: گواهی ثبت رویدادهای سوزی معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی امضا و ابلاغ شده است. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد درباره آیین رویدادهای اظهار کرد: آیین تحویل سال نو، مراسمی است که به مناسبت تحویل سال در آخرین ساعات پایانی سال، با حضور زائران و مجاوران حضرت رضا (علیه‌السلام) در رواق‌ها، صحن‌ها و اطراف اماکن متبرکه که آستان قدس رضوی برگزار می‌شود. امیر کلانی ادامه داد: آیین تحویل سال نو در عهد قاجار با تشریفات خاص و معمولاً با حضور رجال مذهبی، علمی و سیاسی برگزار می‌شده و در دوره پهلوی نیز ادامه یافت و اکنون نیز وسعت و شکوه بیشتری برگزار می‌شود. وی تصریح کرد: در این آیین با حضور مقامات کشوری استان و تولیت آستان قدس رضوی و تعداد زیادی از زائران و مجاوران و خدام رضوی با اجتماع در رواق‌ها و صحن‌ها و اطراف اماکن متبرکه که رضوی، به صورت دسته جمعی دعای تحویل سال را قرائت

می‌کنند و به انتظار می‌مانند تا تحویل سال اعلام شود. سپس در نقاره خانه حضرتی، نقاره نواخته می‌شود و حضار به میمنت حلول سال نو، پس از ذکر صلوات و عرض تبریک و شادباش به یکدیگر به زیارت می‌پردازند. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد گفت: شرف الشمس در واقع یک دعایی است به نام دعای شرف الشمس که هر ساله در یک روز خاص که ۱۹ فروردین هر سال است زیر نگین عقیق زرد حکاکای می‌شود، این دعا به صورت رمزی نگارش می‌شود که از اسامی خداوند متعال تشکیل شده است. وی ادامه داد: مراسمی مانند آیین تحویل سال نو با حضور میلیون‌ها مردم برگزار می‌شود و تلاش می‌کنیم از برکت حضور زائران بارگاه منور رضوی در مسیر توسعه گردشگری کام برداریم. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد افزود: برای معرفی آیین حکاکای دعای شرف الشمس بر روی نگین انگشتر طی چند سال اخیر رویدادهای مختلفی در شهر مشهد با حضور پرشور هنرمندان و مردم برگزار شده است. امیر کلانی تصریح کرد: توسعه و ترویج این رویدادها در رونق گردشگری و زیارت نقش پر رنگی دارد، علاوه بر این زمینه اشتغال و رشد اقتصادی مراکز اقامتی، گردشگری، بازار و صنایع دستی را به همراه دارد.



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

021-8586

با تخفیف ویژه

دستگاه کرایولیپولیز کویتیشن RF لاغری در کوتاه ترین زمان



مشاوره
۰۹۱۲۰۲۱۷۷۸۷
نوبت دهی
۰۹۳۴۷۶۸۵۸۹۹

 Ariasalamat.kish

- ام اسکالپ
- کویتیشن آر اف
- لیپوپرو
- اتاق ورزش

فیابان کاشانی، نرسیده به میدان سنایی، جنب برج مونا
ساختمان تندیس، درمانگاه آریا سلامت