

«ملاقات با جادوگر»؛ فیلمنامه خوب کارگردانی ضعیف!



فرزانه متین - منتقد سینما

گروه فرهنگ و هنر - فیلم ملاقات با جادوگر به تهیه کنندگی حمید اعتباریان و کارگردانی جمشید بهرامیان که در سال ۱۳۹۸ ساخته شده بود بعد از ۵ سال در مرداد ماه سال جاری روانه سینماها شد. این فیلم که در ژانر کمدی قرار دارد هنرمدانی چون امیرمهدی ژوله، هستی مهدوی فر، مانی حقیقی، علیرضا خمسه و نسیم ادبی در آن به ایفای نقش پرداختند. داستان فیلم درباره پسر یکی از رجال دولت است که گذرنامه اش در دست پدرش است و تمام راه های مهاجرت از ایران را بر او بسته است در مقابل دختری به نام سارا از امریکای برای ردیابی فردی به نام عطا که از خانواده اش یک میلیارد دلار کلاهبرداری کرده و هنوز پلیس اینترپل موفق به دستگیری اش نشده، به ایران برمی گردد تا کلاهبردار را پیدا و پولش را زنده کند. در یک جریان تصادفی آرش و سارا با یکدیگر آشنا می شوند، آرش در قبال کمک به سارا با توجه به شرایط پدرش، از او می خواهد با ازدواج صوری، او را به امریکا ببرد. هر که های طنز در فیلم بسیار ظریف جای گذاری شده و در برخی لحظه ها که از طنز فاصله گرفته به دلیل آن است که شرایط کنونی کشور که برای دیگران خنده دار است در فیلم گنجانده شده و این خاصیت قلم امیرمهدی ژوله است. ژوله ای که با نوشتن در هر زمانی، آینده را پیش بینی می کند. او فیلمنامه را در ۵ سال قبل نوشته اما اختلاس ها و مسائل آژادگی نه تنها در این ۵ سال رفع نشده که بیشتر و حتی نمایان تر برای مردم شده است، از این رو ژوله به خوبی می تواند با استفاده از موقعیت های طنز و دیالوگ های خنده دار، لحظات شادی را برای مخاطبان فراهم کند. اما آنچه فیلم را تا حدی ضعیف نگه می دارد، کارگردانی بهرامیان است. تدوین و دکوپاژ در دست است و اینکه به خوبی نتوانسته از بازیگران، بازی خوبی بگیرد. نقش آرش با بازی ژوله مانند سایر کارهایش در ژانر کمدی شوها یا نقش های کوچکش در سینماست. او در کاراکتری فرو رفته که حالاحالاها خارج شدن از آن برایش امکان پذیر نیست، از این رو ما با ژوله ای جدید رویه رو نیستیم. علیرضا خمسه در حد یک رجالی که بعدا اختلاس می کند، بازی قابل قبولی ندارد. او به دلیل فرو رفتن در نقش های کمدی، شخصیت جدی در قالبش نمی گنجد. بازی نسیم ادبی چنگی به دل نمی زد و از کاراکترهای کلیشه ای است که بود و نبود آن به پیشبرد قصه هیچ کمکی نمی کرد. هستی مهدوی فر هم با نقش سارا به عنوان یک کاراکتر قابل باور نبود، تنها بازی دلچسب و گیرا از آن مانی حقیقی است که در واقع به دلیل کلاهبرداری هایش از آرژانتین تا چین ملقب به جادوگر است، از این رو بازی مانی حقیقی یک سر و گردن از بقیه بالاتر است و به چشم می آید. حقیقی چه در نقش های جدی و چه طنز کارنامه قابل قبولی از خود بر جای گذاشته است. ژوله در زمینه اختلاس به خوبی عمل کرد و روند اختلاس های یک شبه را به طور واضح به نمایش گذاشت. خواب های ژوله با تصویرش چندان چنگی به دل نمی زد و از ریتم فیلم می آید. ملاقات با جادوگر که با ریتم تندی آغاز شده بود در اواخر، ریتمش را از دست داد و افول کرد. چیزی که از این اثر بعید بود. مخاطبان انتظار داشت، فیلم ریتمش را از دست ندهد. در کل آثار طنز در ایران با ریتم تند آغاز می شود اما با پایانی دراماتیک تمام می شود که این قضیه در مورد فیلم ملاقات با جادوگر هم صادق می کند و ما با پایانی دراماتیک مواجهیم. جالب است که بدانید این فیلم بلافاصله با ارائه پوسترش زیر تیغ سانسور رفت؛ ژوله که در پوستر با گرمین بن لادن ظاهر شده تا با نگاهی طنزانه به تحقیر افراطی گروه های بنیادگرایانه بپردازد در کمال تعجب اینستاگرام این گرمین را جدی گرفته، اقدام به حذف پوستر کرده و مشخص نیست چرا به غریبال این شوخی پرداخته است. البته پوستر ملاقات با جادوگر هیچ ربط و بستی با نسخه فیلم ندارد و شاید حتی بیننده با دیدن پوستر از تماشای فیلم، منصرف شود و حوصله تماشای فیلم های انتحاری را نداشته باشد هر چند که نام فیلم حاکی از اثری کمدی است اما پوستر فیلم پس زنده است.

دست خالی سینمای ایران برای معرفی فیلم به اسکار امسال!

یک زمانی هیأت انتخاب معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار در ترافیک میان فیلم های مختلف گیر می کردند ولی الان به زور هم نمی توان سه فیلم را لیست کرد!

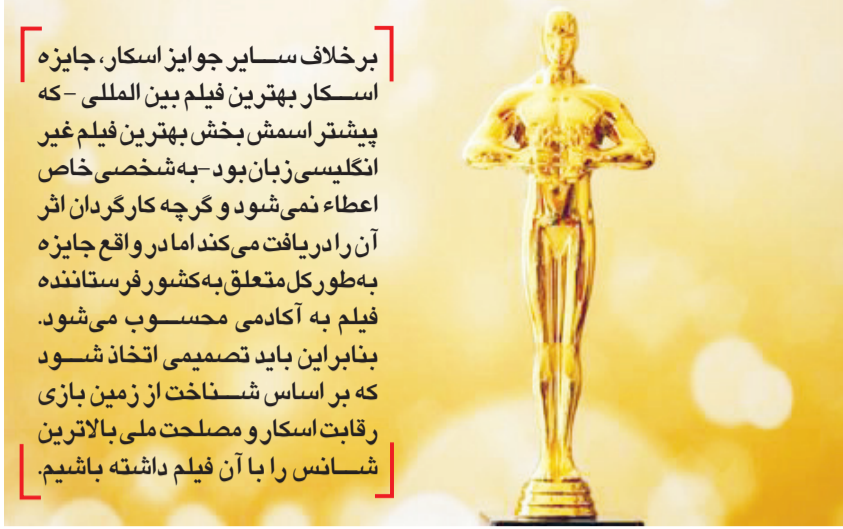
فیما رجیبی

کارگردان اثر آن را دریافت می کند اما در واقع جایزه به طور کل متعلق به کشور فرستنده فیلم به آکادمی محسوب می شود. بنابراین باید تصمیمی اتخاذ شود که بر اساس شناخت از زمین بازی رقابت اسکار و مصلحت ملی بالاترین شانس را با آن فیلم داشته باشیم. حال از ۱۱ آبان سال گذشته تا به امروز بدون احتساب ۵۰ فیلم در ایران اکران شده است که تعداد قابل توجهی از آن ها کمدی، تعدادی فیلم دفاع مقدسی یا در حوزه مقاومت، چند فیلم کودک و انیمیشن است. بر اساس تجربه ادوار گذشته فیلم هایی مناسب ارائه هستند که معمولاً در جشنواره های معتبر جهانی به نمایش درآمده و یک شناخت بین المللی قبلی از آنها به وجود آمده است. جشنواره هایی مانند کن، ونیز، برلین، لوکارنو و تورنتو از مهمترین آنها هستند و بعد از آنها جشنواره های الف جهانی را می توان در این زمره دانست. قدرت و اعتبار کمپانی پخش کننده و ایجاد کمپین تبلیغاتی برای معرفی فیلم در آمریکا

حامد بهداد مادر ناصرالدین شاه شد

علاوه بر صداپیشگی این شخصیت، ترانه مرتب با مهد علیا را نیز اجرا کرده است. این دومین همکاری او با استودیو هورخش است؛ پیش از این، او در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به جای شخصیت ضحاک صداپیشگی کرده بود. در این انیمیشن، بهنام جلیلیان به عنوان آهنگ ساز و میثم یوسفی به عنوان ترانه سرا حضور دارند. همچنین بهزاد عمرانی، خواننده گروه بمرانی، و امید نعمتی، خواننده گروه پالت، از دیگر صداپیشگان این اثر هستند. داستان «ژولیت» و تولید کار تاتر جولی، بازیگر جوان و تازه کار تاتر

گروه فرهنگ و هنر - حامد بهداد به عنوان صداپیشه شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار، در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» حضور دارد. حامد بهداد در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به جای شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار صداپیشگی کرد. این انیمیشن سینمایی که توسط اشکان رهگذر نویسندگی و کارگردانی شده و آرمان رهگذر تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد، در ژانر کمدی - رمانتیک و موزیکال تولید شده و به وقایع تاریخی شکل گیری تاتر غربی در ایران می پردازد. بهداد



از نکات مهم این ماجراست. چه بسا اگر کمپانی آمازون پخش آمریکای شمالی فیلم «فروشنده» فرهادی را در اختیار نداشت، شاید سرنوشت اسکار دوم در کارنامه ایران به گونه ای دیگر رقم می خورد. پس هر فیلمی که بتواند در آمریکا کمپانی پخش کننده داشته یا پیر پیر ساخته اکتای برهانی بخش مسابقه جشنواره برلین حضور هم اساساً به دلایل مختلف احتمالی اکران در داخل کشور را ندارد. محمد اطمینانی، پخش کننده و کارشناس بین المللی سینمای ایران (مستقل های ایرانی)، درباره معرفی نماینده امسال سینمای ایران به اسکار در کانال تلگرامی خود نوشت: «با بررسی فیلم های به نمایش عمومی در آمده در بازه ۱۱ آبان سال گذشته تا امروز، ۴۸ فیلم به نمایش عمومی در آمده اند که بی تردید این آمار تا فرجه اعلام شده کمی بیشتر خواهد شد. فیلم های بخش هنر و تجربه بنسب ماهیت پخش و عدم استمرار در نمایش، نمی توانند واجد شرایط بررسی قرار بگیرند.



تجربه (Work in Progress) ۲۰۱۳ حضور داشته است. به مخاطبان معرفی شد. همچنین «ژولیت و شاه» در بخش انتقال بین المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۲

آگهی دعوت اعضاء به تشکیل مجمع عمومی فوق العاده در موسسه مراکز پذیرایی کیش

آگهی دعوت اعضاء موسسه مراکز پذیرایی کیش ثبت شده به شماره ۵۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۱۸۲۱۴ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده بدینوسیله از کلیه اعضاء موسسه مراکز پذیرایی کیش دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ در آدرس مرکز همایش های بین المللی کیش - سالن رازی تشکیل می گردد شرکت کنند. لازم به ذکر است شرکت در مجمع منوط به عضویت در جامعه و تایید موسسه مراکز پذیرایی کیش می باشد.

دستور جلسه:
۱. تصویب تراز و صورت های مالی
۲. روزنامه کثیرالانتشار
۳. انتخاب بازرس

هیات مدیره

آگهی دعوت اعضاء به تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده در موسسه مراکز پذیرایی کیش

آگهی دعوت اعضاء موسسه مراکز پذیرایی کیش ثبت شده به شماره ۵۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۱۸۲۱۴ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده بدینوسیله از کلیه اعضاء موسسه مراکز پذیرایی کیش دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در ساعت ۱۷:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ در آدرس مرکز همایش های بین المللی کیش - سالن رازی تشکیل می گردد شرکت کنند. لازم به ذکر است شرکت در مجمع منوط به عضویت در جامعه و تایید موسسه مراکز پذیرایی کیش می باشد.

دستور جلسه:
۱. تصویب تراز و صورت های مالی
۲. روزنامه کثیرالانتشار
۳. انتخاب بازرس

هیات مدیره

لوازم تحریر هانی فتوکپی سیمی پرنیت تایپ مکنه 0902 299 2099 Hany_tahrir آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱