به بهانهٔ خاموشی‌های کلافه‌کنندهٔ این روزها!

اینجا بدون برق! نگاهی به فیلم‌های ایرانی و خارجی با موضوع بی‌برقی

■ قطع برق و روشن کردن شمع یا چراغ گردسوز یکی از تمهیداتی است که برای خلق لحظات عاشقانه یا سردی روابط عاطفی در سینما مورد استفاده قرار می گیرد.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر–این روزها اگرچه «بی‌برقی» به یک تجربهٔ تراژیک و کلافه کننده در زندگی روزمرهٔ ایرانیان تبدیل شده و گرمای هوا هم بر زخم آن نمک می‌پاشد اما می‌تواند به مثابه یک موقعیت دراماتیک در سینما هم مورد استفاده قرار بگیرد. به این این معنا که بی برقی به خلق یک موقعیت نمایشی منجر شود.

این موقعیت می‌تواند سکانسی عاشقانه باشد که به دلیل بی‌برقی زیر نور یک شمع اتفاق می‌افتد یا مثلا یک لحظه ترسناک در ژانر وحشت. حتی از بی‌برقی می‌توان برای خلق یک لحظه کمیک هم استفاده کرد. گرچه نور یکی از عناصر مهم سینماست اما برای فضاسازی یا آفریدن برخی لحظات باید به آفرینش تاریکی دست زد و بی‌برقی در اینجا به کمک درام می‌آید. در دنیا فیلم‌هایی ساخته شده که موضوع آن قطع برق یا معضلی مربوط به برق بوده است. «به سوی جنگل» داستان دو خواهر را در جنگل را روایت می کند که پس از قطع سراسری برق، با چالش‌های متفاوتی مواجه می‌شوند که می‌تواند داستان مرگ و زندگی باشد! قطعی برق در این فیلم مذکور به هرج و مرج، مشکلات زیستی و در نهایت تجربهٔ مرگ می‌انجامد. زمانی که برق به صورت سراسری قطع می‌شود، هیچ چیز در طول فیلم شرایط عادی ندارد و همه چیز روند غیر عادی خود را طی می کند.

«در ارتفاعات» فیلم موزیکالی است درباره گروهی از مهاجرین که در محله‌ای کوچک در نیویورک روزگار سختی را سپری می‌کنند. یکی از مهم‌ترین مشکلات محله‌ای که اوسناوی در آن ساکن است، رفتن برق است! زمانی که برق می‌رود، تمام افراد محل در گوشه‌ای نشسته و مشغول باد زدن خودشان می شوند و خبری از تحرک همیشگی نیست. اما آن ها متوجه می‌شوند زمانی که برق برود می‌توانند از فرصت استفاده کرده و آواز و پایکوبی سر دهند و خوش بگذرانند. یا هایدن کریستینسن در فیلم «ناپدید شدن در خیابان هفتم» زمانی که از خواب برمی‌خیزد درمی‌یابد دنیا تغییر کرده و خبری از برق و زندگی عادی نیست. حالا وقتی که شب فرا می‌رسد، سایه ها و تاریکی بزرگ‌ترین دشمن بشریت است. در فیلم «یکپارچگی» همزمانی که چند زوج دور هم جمع می شوند تا یک شب را به صرف شام بگذرانند، ناگهان برق برای مدتی قطع می‌شود و آن‌ها سراسیمه به دنبال رفع مشکل می‌گردند اما با حقیقتی ترس‌ناک مواجه می‌شوند.

همچنین در بخشی از فیلم «فراماشین» برق یک مرکز برای مدت کوتاهی قطع می‌شود و امکان انجام کار در آن دقایق کوتاه وجود دارد. نقطه عطف داستان هم زمانی اتفاق می‌افتد که برق برای لحظاتی قطع می‌شود و ماجرا به شکلی غیر منتظره رقم می‌خورد! پس اگر در منزل رباتی دارید، مراقب تأمین برق باشید چراکه امکان دارد در زمان قطعی برق کار دست‌تان دهد! در سینمای ایران هر چند فیلمی که قصه آن قطع برق را روایت کند ساخته نشده اما قطع برق و خاموشی در برخی از فیلم‌های ایرانی به یک موقعیت دراماتیک تبدیل شده است از جمله در فیلم «اینجا بدون من» که وقتی رضا (پارسا پیروزفر) برای اولین بار شام به خانه احسان (صابر ابَر) می رود تا زمینهٔ آشنایی او با خواهرش یلدا (نگار جواهریان) فراهم شود. وسط میهمانی برق می‌رود که آنگاه چراغ گردسوزی سر میز می گذارند که هم فضایی سایه روشن ایجاد می‌کند تا نشانه ای نمادین از موقعیت مبهم رضا و یلدا باشد و هم از حیث بصری و نورپردازی قابی زیبا خلق شود. در پوستر اصلی فیلم هم از همین قاب استفاده می‌شود. همچنین یکی از زیباترین صحنه های فیلم «چیزهایی هست که نمی دانی» سکانسی است که علی مصفا برای تعمیر برق خانه پدر لیلا که قطع شده به درون خانه او می رود. همه جا تاریک است و علی سرگرم ور رفتن با کنتور برق است و ناگهان تصویر لیلا را در درون قاب شیشه‌ای کنتور برق می‌بیند که با شمعی در دست از پشت به او نزدیک می‌شود. نورپردازی گرم این صحنه علاوه بر فضای تنانه که ساخته، به خوبی بیان‌گر ذوب شدن یخ‌های درون علی و شعله ور شدن عشق در وجود سرد و غم‌زده اوست. در فیلم «بمب یک عاشقانه» به کارگردانی پیمان معادی با لحظات زیادی از خاموشی ناشی از بمباران هوایی مواجه هستیم به ویژه در پناهگاه خانگی و بسیاری از لحظات مهم فیلم در آنجا رخ می‌دهد. ضمن اینکه برخی از صحنه های مربوط به گفت‌وگوی پیمان معادی و لیلا حاتمی زیر چراغ گردسوز به خاطر قطع برق و خاموشی شکل می گیرد. اساسا قطع برق و روشن کردن شمع یا چراغ گردسوز یکی از تمهیداتی است که برای خلق لحظات عاشقانه یا سردی روابط عاطفی در سینما مورد استفاده قرار می گیرد. یکی از دراماتیک ترین صحنه های برق رفتن را باید در فیلم «یه حبه قند» رضا میرکریمی جست. رفت‌وآمد برق در اینجا به نشانه های معناداری تبدیل می‌شود که هم سوگ‌واری افراد خانه را بازنمایی می کند و هم یکی از نشانه‌های فیلم در خصوص موضوع تکنولوژی است، این خانه با وجود قطع و وصل شدن برق، هرگز تاریک نمی‌شود و متکی به تکنولوژی نیست.

ضمن اینکه پایان فیلم با وصل شدن برق و روشن شدن رادیویی که تازه تعمیر شده و در حال پخش یک آهنگ است، نشانه ای از بازگشت نور زندگی به آن خانه است. گویی روشنایی دوباره به آن خانه تاریک برگشته و زندگی جریان یافته است.

واقعیت این است که هنوز در سینمای ایران، فیلمی ساخته نشده که قصه‌اش را از بنیاد بر اساس قطع برق بنا کند و فراز و نشیب های درامش را به آن گره بزنند اما لحظاتی از برق رفتن در برخی صحنه ها وسکانس‌ها وجود دارد که موقعیت دراماتیک خلق کرده است. از لحظاتی عاشقانه گرفته تا تجربه ترس و دلهره مثل صحنه‌های بی‌برقی در فیلم خوابگاه دختران. برق به عنوان یک پدیده گرچه به جهان فناوری ربط دارد اما قطع و وصل آن می‌تواند روایت هزار قصه باشد.

واقعیت این است که هنوز در سینمای ایران، فیلمی ساخته نشده که قصه‌اش را از بنیاد بر اساس قطع برق بنا کند و فراز و نشیب های درامش را به آن گره بزنند اما لحظاتی از برق رفتن در برخی صحنه ها وسکانس‌ها وجود دارد که موقعیت دراماتیک خلق کرده است. از لحظاتی عاشقانه گرفته تا تجربه ترس و دلهره مثل صحنه‌های بی‌برقی در فیلم خوابگاه دختران. برق به عنوان یک پدیده گرچه به جهان فناوری ربط دارد اما قطع و وصل آن می‌تواند روایت هزار قصه باشد.

رونمایی از پوستر فیلم مفت‌بر

گروه فرهنگ و هنر– پوستر فیلم سینمایی مفت‌بر به تهیه‌کنندگی عبدالله علیخانی و حسین فرح‌بخش و کارگردانی عادل تبریزی رونمایی شد.

پوستر فیلم سینمایی مفت‌بر به تهیه کنندگی عبدالله علیخانی و حسین فرح‌بخش و کارگردانی عادل تبریزی که از ۱۵ شهریورماه به روی پرده می‌رود، رونمایی شد. طراح پوستر مفت بر بهزاد خورشیدی است.

پیش‌بینی می شود این فیلم به دلیل فضای مفرح و موزیکال، با استقبال مخاطبان سینما روبه‌رو شود.

دراین فیلم‌بازیگرانی چون حامدبهداد، سحردولت‌شاهی، بهرنگ علوی، فروغ قجابگلی، سیاوش چراغی پور، قدرت الله ایزدی، منوچهر آذری، گیتی معینی، بهزاد داوری، انوش معظمی، مریم شریف زاده، سیدمحمد موسوی با حضور رضا بابک و با هنرمندی شقایق فراهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دیگر عوامل این فیلم عبارت هستند از: مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، تدوین: مستانه مهاجر، فیلمنامه: نیما نافع، الهه سعادتی، صداگذاری و میکس: حسین ابوالصدق، صدابردار صحنه: سهیل متولی، موسیقی: محمد احمدی، طراح لباس: مهناز غنی، طراح صحنه: وحید زارعمند، طراح گریم: امید گل زاده، جلوه‌های بصری: علی تصدیقی، مدیر برنامه‌ریزی: زهرا تحقیقی، دستیار اول کارگردان: مهدی حاجی زاده، منشی صحنه: محبوبه نظری، عکاس: عباس بغدادی و مدیر تولید: محمدرضا عزت‌خانی. مفت‌بر محصول پارسا فیلم است.

شاهکار هنری به نام «نسیم اقیانوس»

گروه فرهنگ و هنر– «نسیم اقیانوس» در نخستین سال‌های قرن بیستم میلادی توسط «ادوارد هنری پتهست» خلق شده است و به نظر می‌رسد نقاشی بی‌نظیری باشد که یک خاطره خوش از تعطیلات تابستانی را به تصویر می‌کشد.

«نسیم اقیانوس» یک نقاشی فوق‌العاده سرزنده است، که دو دختر بچه و مادرشان را در حین وزش نسیم در ساحل به تصویر کشیده است.

«ادوارد هنری پتهست»، نقاش امپرسیونیست آمریکایی این نقاشی را طوری خلق کرده است که مخاطب با ایستادن در مقابل آن می‌تواند نسیم شدید اقیانوس را حس کند، چراکه ضربات قلم مو قدرتمند نقاش، وزش نسیم را به خوبی در موج‌های شکل گرفته در این سه نفر مجسم کرده است. زبان بدن دختر کوچک‌تر که گویی از سرمای هوا به مادرش می‌گوید، یکی از سرزنده‌ترین و جالب‌ترین عناصر این تابلو نقاشی است.

«ادوارد هنری پتهست» (۱۸۵۷–۱۹۲۷) امپرسیونیست آمریکایی بود. او حتما به ساحل علاقه زیادی داشته است، چراکه ده‌ها صحنه ساحلی را نقاشی کرده است. برخی از آن‌ها مناظر سنتی دریایی هستند که به شدت بر روی خود آب متمرکز شده‌اند، با این حال اغلب نقاشی‌های او اینطور نیستند و آثار «پتهست» معمولاً مملو از افرادی است که از ساحل لذت می‌برند. آنها شخصیت‌های زیادی را نشان می‌دهند که زیر چترهای رنگارنگ در حال حرکت، شنا، بازی یا استراحت هستند.

مناظر ساحلی «پتهست» پرنور، شاد و پر از رنگ‌های چشم نواز است. برخی از آن‌ها شامل قایق‌های بادبانی است. نقاشی‌های کنار دریای «پتهست» یک روز تابستانی را در ساحل تداعی می‌کند و شاید خاطرات کودکی بینندگان را به یاد بیاورد. افرادی که او اغلب از پشت یا از پهلو نشان داده می شوند، چهره هایشان دور از دید است. تصمیم «پتهست» برای اینطور به تصویر کشیدن شخصیت‌ها ممکن است به نظر برسد، اما، این روش به سادگی باعث می‌شود بیننده احساس کند که بخشی از این واقعه است، شاید به این دلیل که می‌توانند خودشان از ساحل لذت ببرند.

اگرچه آثار «پتهست» پر از مردم است، این هنرمند بسیار خجالتی بود. او در سینسیناتی، اوهایو به دنیا آمد و کار خود را در چاپ سنگی تجاری آغاز کرد. او دو بار به اروپا سفر کرد، ابتدا در مونیخ آلمان و سپس در فرانسه تحصیل کرد.

او در جریان سفر دومش به فرانسه، هم به نقاشی «منظره باربیزون» و هم به «امپرسیونیسم فرانسوی» علاقه‌مند شد.

او از دهه ۱۸۹۰ به عنوان یک امپرسیونیست نقاشی می‌کرد. او در سال ۱۸۹۵ به شهر نیویورک نقل مکان کرد و تا پایان عمر در آنجا ماند. این هنرمند دوست داشت مردمی را که از پارک مرکزی لذت می‌بردند نقاشی کند، اما همچنین دوست داشت تابستانهایش را با نقاشی کردن ساحل‌های «نیوانگلند» بگذراند.

منطقه آزاد قشم
کمیسیون معاملات

(آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای) ۱۷–۱۴۰۳

نوبت اول

سازمان منطقه آزاد تجاری –صنعتی قشم در نظر دارد «طراحی، تهیه مصالح و احداث پل چوبی در ژئوسایت نخل کنار» را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به پیمانکار واجد صلاحیت با شرایط مشروحه ذیل واگذار نماید.

موضوع تجدید مناقصه: طراحی، تهیه مصالح و احداث پل چوبی در ژئوسایت نخل کنار

محل انجام شرح خدمات: استان هرمزگان، جزیره قشم روستای نخل کنار

صلاحیت انجام کار: حداقل مناقصه گر بایستی دارای رتبه ۵ در رسته سازه دریایی و یا ابنیه باشد.

مدت زمان اجرای پیمان: ۳ ماه شمسی می باشد.

مبلغ اولیه پیمان: مبلغ اولیه پیمان برابر است با (به عدد ۴۳،۷۸۴،۰۲۸،۷۶۱ ریال) به حروف (چهل و سه میلیارد و هفتصد و هشتاد و چهار میلیون و بیست و هشت هزار و هفتصد و شصت و یک ریال)

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ۱–ضمانت نامه بانکی بنام سازمان منطقه آزاد تجاری –صنعتی قشم با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۸۶۱۶۹۸ و کد اقتصادی ۴۱۱۴۴۳۳۳۵۴۸۴ ۲–فیش واریزی نقدی (و یا نامه بلوکه مطالبات قطعی از طرف مدیریت امور مالی سازمان منطقه آزاد تجاری –صنعتی قشم) به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای IR۴۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ و شناسه واریز (۳۹۳۰۰۶۲۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۳) به میزان ۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (دو میلیارد و پانصد هزار ریال) تهیه و منضم به اسناد مناقصه (در پاکت الف) ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ آخرین روز تحویل پیشنهادها ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ به مدت سه ماه و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید می باشد، علاوه بر آن ضمانتنامه های بانکی باید طبق فرم های مورد قبول تنظیم شود، (ضمانتنامه بانکی از بانک های خصوصی و دولتی مورد تایید بوده و ضمانتنامه های مربوط به موسسات مالی و اعتباری مورد تایید نمی باشد.)

مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند پس از واریز مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای IR۴۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ با شناسه واریز (۳۹۳۰۰۶۲۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۳) به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه نمایند.

محل تحویل اسناد مناقصه: سازمان منطقه آزاد قشم–اسکله بندر بهمن –ساختمان مدیریت حقوقی و امور قراردادها –دبیرخانه کمیسیون معاملات ۳۵۲۵۲۱۵۰–۰۷۶

مهلت تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ تا ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ (آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ می باشد)

زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکتها: روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ رأس ساعت ۱۶:۳۰ در دفتر مدیریت امور حقوقی و قراردادها، واقع در اسکله بندر بهمن قشم.

مکان دریافت و تحویل اسناد مناقصه: جزیره قشم–اسکله بندر بهمن –مدیریت امور حقوقی و قراردادها –دبیر خانه کمیسیون معاملات. تلفن ۳۵۲۵۲۱۵۰–۰۷۶ (کد پستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴)

پیش پرداخت: قرارداد شامل پیش پرداخت طبق ضوابط می باشد.

سایر توضیحات:
–به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
–سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
–هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دبیر خانه کمیسیون معاملات

م الف ۱۴۰۳–۱۰۷۶

کیشوندان عزیز – می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ -۱۲۴ -۴۴۴۲۳۳۱۱ -۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش