از ایزد یار و طباطبایی تا شاکر دوست و دولتشاهی؛

# کدامیک از این ۴ زن ستاره این دهه سینمای ایران است!

■ ستاره؛ شمایلی کم‌وبیش ثابت و مقاوم در برابر گردش روزگار دارد که همین تغییر نکردنش به او وجهی اسطوره‌ای و مقام ستاره‌ای می‌دهد.

نیما رجبی

**گروه فرهنگ و هنر**– ستاره زن فعلی سینمای ایران کیست؟ ستاره را به شکل‌های مختلفی می‌شود تعریف کرد، اما به طور خلاصه ستاره بازیگری است که تماشاگر برای دیدنش، فارغ از داستان و ژانر و کارگردان و کیفیت فیلم، به سینما می‌رود. ستاره همیشه همانی است که قبلا بوده و هر فیلم جدید فرصتی است برای دیدن ستاره در موقعیتی تازه.

توقع تماشاگران از ستاره‌ها این نیست که مدام تغییر کنند و نقش‌های‌شان با هم خیلی فرق داشته باشد. اتفاقا ستاره شمایلی کم‌وبیش ثابت و مقاوم در برابر گردش روزگار دارد که همین تغییر نکردنش به او وجهی اسطوره‌ای و مقام ستاره‌ای می‌دهد. به این معنا در دهه ۱۳۶۰ افسانه بایگان، در دهه ۱۳۷۰ نیکی کریمی، در دهه ۱۳۸۰ هدیه تهرانی و در دهه ۱۳۹۰ لیلا حاتمی ستاره بودند.

مسلما این تقسیم‌بندی به این معنی نیست که مثلا افسانه بایگان در دهه ۱۳۷۰ نقش مهمی بازی نکرده یا حرفه‌اش در این دهه به پایان رسیده. به طور مشخص در مورد بایگان باید گفت که او در سال ۱۳۷۴ یکی از مهم‌ترین فیلم‌های کارنامه‌اش یعنی «خواهران غریب» را بازی کرده. این تقسیم‌بندی صرفا نشان می‌دهد که هر کدام از این بازیگران در کدام دهه به اصطلاح روی بورس بوده و تعداد فیلم موفق بیشتری در آن دوران داشته است. بعد از اتفاقات سال ۱۴۰۱، سینمای ایران با کمبود بازیگر زن مواجه شده و حتی جوایزی که در دو سه دوره اخیر جشنواره فیلم فجر به بازیگران زن جوان در رشته‌های بهترین بازیگر نقش اول و بهترین بازیگر نقش مکمل داده شد، نتوانست به ستاره شدن آنها کمکی کند. با همه این تفاصیل اگر بخواهیم ستاره زنی برای سینمای فعلی ایران انتخاب کنیم، کدام بازیگر شایسته این عنوان است؟

### پریناز ایزدیار

اولین فیلم مهم پریناز ایزدیار سال ۱۳۹۰ در «ورود آقایان ممنوع» رامبد جوان بود. او نقش یکی از شاگردان مدرسه‌ای را بازی می کرد که مدیرش به مردان اجازه ورود نمی‌داد تا اینکه دبیر شیمی مدرسه به علت زایمان مرخصی می گیرد و مدیر مدرسه ناچار به استخدام یک دبیر مرد می‌شود.

بعد از آن از ایزدیار تقریبا خبری نیست تا سال ۱۳۹۴ که با «ابد و یک روز» سعید روستایی همه را غافلگیر کرد و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را از جشنواره فجر گرفت.

سال بعد در «ویلایی‌ها» ی منیر قیدی بازی قابل قبوی داشت. سال ۱۳۹۷ در مقابل نوید محمدزاده در «سرخپوست» نیما جاویدی در نقش مددکار زندان ظاهر شد که فیلم نسبتا موفقی بود. سال ۱۴۰۱ «ملاقات خصوصی» را روی اکران داشت و سال گذشته هم «سه کام حبس» را که هر دو فیلم تقریبا گیشه موفقی در میان فیلم‌های غیر کمدی داشتند.

شاید اگر درام‌های اجتماعی دوباره رونق بگیرد، ستاره بخت ایزدیار هم دوباره درخششی تازه پیدا کند.

### طناز طباطبایی

طناز طباطبایی چند سالی از شروع کارش در سینما و تلویزیون می گذشت، اما اولین بار در سال ۱۳۸۷ در «صداها» ی فرزاد مؤتمن نشان داد که استعداد تازه‌ای در سینمای ایران پیدا شده. با «مرهم» محمدرضا داوودنژاد و با بازی در نقش دختری که از خانه می گریزد نامش سر زبان‌ها افتاد. سال بعد در «هیس! دخترها فریاد نمی زنند» پوران درخشنده توجهات را به سوی خود جلب کرد. با دو فیلم «رخ دیوانه» (ابوالحسن داودی، ۱۳۹۳) و «خشم و هیاهو» (هومن سیدی، ۱۳۹۴) بیشتر مشخص شد که در کارش جدیت دارد. در نهایت یکبار برای «شنای پروانه» (۱۳۹۸) محمد کارت برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بار دیگر برای «بی‌رویا» (۱۴۰۰) آرین وزیردفتری برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از دو دوره جشنواره فیلم فجر شد.

**توقع تماشاگران از ستاره‌ها این نیست که مدام تغییر کنند و نقش‌های‌شان با هم خیلی فرق داشته باشد. اتفاقا ستاره شمایلی کم‌وبیش ثابت و مقاوم در برابر گردش روزگار دارد که همین تغییر نکردنش به او وجهی اسطوره‌ای و مقام ستاره‌ای می‌دهد. به این معنا در دهه ۱۳۶۰ افسانه بایگان، در دهه ۱۳۷۰ نیکی کریمی، در دهه ۱۳۸۰ هدیه تهرانی و در دهه ۱۳۹۰ لیلا حاتمی ستاره بودند.**

«بی‌رویا» بدون اکران قاچاق شد و بعد از آن فیلم دیگری از طباطبایی روی پرده نیامده است. پروژه جدید او «نفس خو» محمد کارت است که می‌تواند در تعیین جایگاه او در میان بازیگران زن سینمای ایران مهم باشد.

### الناز شاکردوست

تقریبا بهترین گیشه از میان بازیگران زن نامدار سینمای ایران در سال‌های اَخیر به الناز شاکردوست تعلق داشته. همین الان فیلم «بیبدن» با بازی او بیش از ۴۶ میلیارد تومان در گیشه فروخته و بار درام فیلم هم بر دوش شخصیت شاکردوست است.

بماند که کنجکاوی تماشاگران به تماشای فیلم بیشتر به دلیل پرونده واقعی «غزاله و آرمان» بود که فیلم از روی آن ساخته شده، نه صرفا اشتیاق تماشاگر به تماشای شاکردوست که اگر این‌طور می‌بود، فیلم دیگر او که این روزها روی اکران است، یعنی «یادگار جنوب»، بهتر می‌فروخت.

ولی فروش نسبتا خوب سه فیلم متاخر شاکردوست، «ابلق»، «تی تی» و «شبی که ماه کامل شد»، نشان می‌دهد که او قدرت کشاندن تماشاگر را به سینما دارد.

او یکبار برای «شبی که ماه کامل شد» از جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را گرفته و شاید در نبود رقبایی جدی و حضور در فیلمی متناسب با معیارهای جشنواره فجر باز بتواند این جایزه را به دست آورد.

### سحر دولتشاهی

اولین حضورش در سینما با آنکه با اصغر فرهادی در «چهارشنبه‌سوری» (۱۳۸۴) بود، اما کوتاهی نقشش و جنس بازی‌اش باعث شد که زیاد دیده نشود و سال‌ها طول بکشد تا نامش به عنوان بازیگری حرفه‌ای و جدی در سینما مطرح شود.

سال ۱۳۸۷ در درام مذهبی «طلا و مس» نقش پرستاری را بازی کرد که مورد توجه قرار گرفت. تقریبا یک دهه بعد از اولین حضورش در سینما در «عصر یخبندان» مصطفی کیایی ظاهر شد که در آن با مهتاب کرامتی، آناهیتا نعمتی، مینا ساداتی و ژاله صامتی همبازی بود و توانست جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای این فیلم از جشنواره فجر بگیرد.

یکبار دیگر هم همین جایزه را برای دو فیلم «چهارراه استانبول» و «عرق سرد» از جشنواره سی و ششم فجر گرفت. در حال حاضر هم «یادگار جنوب» را روی اکران دارد و «نبودنت» را در نوبت اکران. شاید همکاری دیگری با مصطفی کیایی برای‌اش خوش‌یمن باشد و نامش را دوباره جدا از حاشیه‌ها سر زبان‌ها بیندازد.

## ۴ فیلم ایرانی مسافر زنگبار شدند

**گروه فرهنگ و هنر**– بیست و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم زنگبار در آفریقا امسال میزبان نمایش یک فیلم بلند و سه فیلم کوتاه ایرانی خواهد بود.

جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار که بزرگترین و مهمترین جشنواره فیلم در شرق آفریقاست، فیلم بلند «خائن کشی» ساخته مسعود کیمیایی و سه فیلم کوتاه «خودکشی به سبک نیچه» ساخته پیام کردستانی، «ساید بای ساید» به کارگردانی امیر رئیسیان و «رد پا» ساخته مصطفی اعلمی از ایران را به نمایش می‌گذارد. این جشنواره از ۱ تا ۴ آگوست ۲۰۲۴ برابر با ۱۱ تا ۱۴ مردادماه در شهر تاریخی استون تاون در زنگبار، کشور تانزانیا در حال برگزاری است.

جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار (ZIFF) یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های چندرشته‌ای هنر و فرهنگ در شرق قاره آفریقا است که هر ساله بیش از ۱۵۰ فیلم ساخته شده در این قاره به همراه عناوینی از خاورمیانه، اروپا، آمریکای لاتین، ایالات متحده آمریکا و آسیا را به نمایش می گذارد.

این جشنواره در سال ۱۹۹۷ برای توسعه و ترویج فیلم و همچنان الهام بخشیدن و متحد کردن مخاطبان جهانی از طریق جادوی سینما و سایر صنایع فرهنگی به عنوان کاتالیزور برای رشد اجتماعی و اقتصادی به صورت غیردولتی در این قاره تاسیس شد.

از جمله اهداف جشنواره زنگبار (ZIFF) می توان به فراهم کردن بستری برای نمایش آثار فیلمسازان آفریقایی و بین‌المللی، تشویق و حمایت از توسعه صنعت فیلم در آفریقا، تقویت تبادل فرهنگی و گفت‌وگو از طریق هنر اشاره کرد.

محقق تهیه‌کننده فیلم مطرح کرد:

## «چرا گریه نمی کنی؟» را در اکران سوزاندند؛ سانس محدود با تبلیغ کم

**گروه فرهنگ و هنر**– رضا محقق تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» معتقد است که این فیلم در اکران سینماها شرایط خوبی نداشت اما توانست در اکران آنلاین مخاطبان خود را پیدا کند.

رضا محقق تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» که به تازگی به اکران آنلاین آمده است، گفت: شکر خدا این فیلم در اکران آنلاین با بازخوردهای خوبی همراه بوده است. منتقدان نقدهای خوبی نوشته‌اند و مردم هم واکنش‌های مثبتی نسبت به آن داشته‌اند.

وی افزود: ۲ قشر از مردم مخاطب فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» هستند؛ یکی قشر هنری و فیلم‌بین که نظرات مثبتی داشتند و قشر دیگر عموم مردم بودند. با توجه به اینکه این فیلم سویه‌های هنری داشت اما عموم مردم نیز واکنش‌های خوبی نسبت به آن داشتند و چیزی که من از مخاطبان دریافت کردم این بود که با فیلم ارتباط برقرار کرده بودند.

این تهیه‌کننده درباره دلیل فروش و تبلیغات کم این فیلم در اکران توضیح داد: این فیلم درگیر چالش‌ها و حواشی زیادی بود. در ابتدا پخش‌کننده‌های زیادی برای اکران فیلم درخواست دادند اما در نهایت شرکت پخش فیلمیران اکران این فیلم را برعهده گرفت و و متأسفانه نتوانستند به خوبی از اکران این فیلم در سینماها حمایت کنند. برای اکران «چرا گریه نمی‌کنی؟» در سینماها سانس محدودی در چند سینمایی که از نظر امکانات زیر صفر بودند، درنظر گرفتند. «چرا گریه نمی‌کنی؟» فیلم خوبی است و بازیگران زیادی دارد و از نظر هنری دارای ویژگی‌های مهمی است. برای اکران این فیلم تبلیغات نکردند و به نوعی فیلم را سوزاندند. متأسفانه ما از این نظر آسیب دیدیم و یکی از دلایل ناکام ماندن این فیلم در اکران همین بود. شما ببینید امروزه برای یک فیلم کمدی چگونه تبلیغ می‌کنند و چه شرایط اکرانی برایش درنظر می‌گیرند!

وی درباره اکران آنلاین این فیلم توضیح داد: متأسفانه برخلاف شرایط بدی که این فیلم در اکران سینماها داشت اما در اکران آنلاین توانست بیشتر دیده شود زیرا اکران آنلاین بستری است که در دسترس همه قرار دارد و خوشبختانه خود فیلم توانست راه خودش را میان مردم پیدا کند و دهان به دهان بچرخد.

محقق در پایان گفت: در روز اول اکران آنلاین بالای ۲۰ هزار نفر فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» را تماشا کردند. برخی نقد نوشتند که این فیلم امیدها را نسبت به سینما زنده کرده است. من این موضوع را لطف خدا می‌دانم.

فیلم «چرا گریه نمی‌کنی» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی و تهیه‌کنندگی رضا محقق است. باران کوثری، هانیه توسلی، فرشته حسینی، علیرضا معتمدی، مانی حقیقی، لیندا کیانی، نهال دشتی، امیرحسین فتحی و علی مصفا بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: پسری به نام علیرضا بعد از فوت یکی از اعضای خانواده‌اش نمی‌تواند گریه کند . . .

فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» از دوم مردادماه در پلتفرم فیلم‌نت اکران آنلاین خود را آغاز کرده است.


## آگهی مزایده

نوبت دوم

شهرداری بندرلنگه در نظر دارد به استناد مجوز به شماره ۱۲۵۹۱۲/ش مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ شورای محترم اسلامی شهر بندرلنگه شش باب اعیانی ( غرفه های شماره ۸ تا ۱۳ به سمت شرق پارک ) به مساحت کل ۱۶۱/۶ مترمربع به مساحت جزء هر باب اعیانی ۲۶/۹۳ مترمربع واقع در ضلع جنوبی بلوار معلم ( پارک مروارید ) با کاربری خدماتی بصورت قرارداد اجاره یکساله با قیمت کارشناسی پایه اجاره ماهیانه هر غرفه به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ( پنجاه میلیون ریال ) و پیش پرداخت هر غرفه ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به اشخاص واجد الشرایط واگذار نماید لذا کلیه متقاضیان می توانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ تا ساعت ۱۹:۰۰ جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۵ مدارک را تکمیل نموده و پیشنهاد خود را تسلیم و رسید دریافت نمایند. زمان بازگشایی پاکات روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ ساعت ۱۰:۰۰ می باشد.

سایر شرایط:

۱-پرداخت مبلغ سپرده شرکت در مزایده هر غرفه (۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به صورت واریز نقدی به شماره شبای بانک شهر IR۱۸۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۹۴۸۱۱۷۹۳ و یا ضمانتنامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار می باشد.

۲-برندگان اول دوم وسوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳-به پیشنهادات مخدوش، مبهم، مشروط، فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر رسیده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴-شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵-شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ۵۰۰۳۰۹۳۵۰۲۰۰۰۰۰۲ می باشد.

شهرداری بندرلنگه

شناسه: ۱۷۵۸۹۵۵

## آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

شهرداری بندرلنگه در نظر دارد به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر بندرلنگه به شماره ۱۲۵۸۷۳/ش مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ از محل منابع داخلی طرح عمرانی - خدماتی شهرداری پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ایی به اشخاص حقوقی واجد الشرایط واگذار نماید.

| موضوع پروژه | مبلغ برآورد اولیه پروژه | مبلغ سپرده (تضمین شرکت در مناقصه) |
|---|---|---|
| اجرای آسفالت و سنگ جدول به شرح ( تراشیدن آسفالت به مساحت ۱۲۶۹۰ مترمربع به ضخامت ۵ سانتیمتر و حمل مصالح نامناسب تا فاصله ۱۰ کیلومتر و اجرای اندود نفوذی به مساحت ۱۴۵۴۰ مترمربع و تهیه و اجرای آسفالت به مساحت ۱۴۵۴۰ مترمربع به ضخامت ۵ سانتیمتر و تخریب جدول و پیاده رو و تسطیح بستر و زیر سازی با اساس کوهی ۱۸۵۰ مترمربع و تهیه و اجرای سنگ جدول با کانیو و ماهیچه پشت بطول ۳۳۳۰ متر ( سنگ جدول به مشخصات با ارتفاع ۳۰ سانتیمتر و طول ۵۰ سانتیمتر و ضخامت حداقل ۱۰ سانتیمتر ، خود رنگ با رنگهای سفید و قرمز )) | ۴۶/۸۷۲/۷۷۴/۲۳۶ ریال | ۲/۳۴۳/۶۳۹/۰۰۰ ریال |

لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه وکسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www. setadiran.ir مراجعه نمایند.

شرایط

۱-نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : متقاضیان می بایست تضمین شرکت در مناقصه را بصورت ضمانت نامه بانکی و واریز نقدی به شماره شبای بانک قرض الحسنه مهر ایران IR ۷۶۰۶۰۰۷۲۰۷۰۱۱۰۹۱۸۹۸۵۱۰۱۰ ارائه نمایند.

۲-مبنای برآورد : بر اساس فهرست بهای راه ، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۴۰۳ می باشد.

۳-مهلت دریافت اسناد مناقصه : از روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۳

۴-مهلت ارسال پاکتهای پیشنهادات حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۵ می باشد.

۵-مبلغ تضمین حسن انجام کار معادل ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی پیمانکار می باشد .

۶-تاریخ و مکان بازگشایی پاکات : تاریخ بازگشایی پاکات روزشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ ومکان آن شهرداری بندرلنگه می باشد.

۷-شرکت کنندگان می بایست پاکت پیشنهادی خود را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www. setadiran.ir قرار دهند.شماره مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ۲۰۰۳۰۹۳۵۰۲۰۰۰۰۰۸ می باشد

۸-شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است .ضمناً برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد .

۹-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه موجود می باشد.

شهرداری بندرلنگه

شناسه: ۱۷۵۸۰۸۹

## مناقصه عمومی فراخوان پروژه احداث دیوار حفاظتی شهر کوهیج (فاز یک)

نوبت دوم

شهرداری کوهیج

شهرداری کوهیج در نظر دارد فراخوان پروژه احداث دیوار حفاظتی شهر کوهیج (فاز یک) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ الی ۱۴۰۳/۰۵/۱۳
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۰ روز پس از آخرین آگهی فراخوان (پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۵/۲۳)
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: به میزان ۵ درصد مبلغ پایه مناقصه واریز به حساب سپرده سیبا ۳۱۰۰۰۰۷۲۳۲۰۰۲ به نام شهرداری کوهیج یا معادل آن ضمانت نامه بانکی به مدت اعتبار اولیه ۳ ماهه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد مناقصه می باشد.

| ردیف | نام پروژه | رشته فهرست بهاء | مبلغ مناقصه (ریال) | مبلغ سپرده (ریال) |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | احداث دیوار حفاظتی شهر کوهیج (فاز یک) | آبیاری و زه کشی | ۵۳/۵۹۳/۴۲۶/۱۲۹ | ۲/۶۷۹/۶۷۱/۳۰۷ |

شهرداری کوهیج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج است.

شهرداری کوهیج

شناسه: ۱۷۵۸۰۹۹

آنها که در اقتصاد کیش روزنامه حضور دارند موفق ترند!

تلفن پذیرش آگهی: ۴۴۴۲ ۴۹۶۹ – ۴۴۴۲ ۴۹۹۹

Email:eghtesadekish@yahoo.com

کیشوندان عزیز – می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ -۱۲۴ -۴۴۴۲۳۳۱۱ -۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش