

ساعت ۶ صبح؛ چند ساعت عقب‌تر از ساعت ۵ عصر!

دومین ساخته سینمایی مه‌رمان مدیری به واسطه عدم طراحی راهکارهایی موجه در هنگام بحران، به فیلمی با ریتم کند تبدیل شده که نمی‌تواند انتظارات حداقلی مخاطب را پوشش دهد.

بزرگ مردانی-کارشناس سینما

نواوری‌های روایی است. اشکال اما از زمانی آغاز می‌شود که می‌بینیم در فرآیند اشاعه داستان، نگاه جزءنگر، قابلیت‌های خود را به کلیت اثر تحمیل نمی‌کند. فیلم، افتتاحیه خوبی دارد. خیلی زود، چالش خود را با مخاطب در میان می‌گذارد اما این دگردیسی از شوخ‌وشنگی و پرواز به آینده‌های روشن به اضمحلال و تعلیق، چندان مخاطب را نمی‌گیرد. فیلمنامه تلاش بسیاری کرده تا با تخصص سبک زندگی نوین امروزی جوان‌ها به بحث نگاه کند اما برخی افعال کاری‌ها در پرسه روایی علی‌الخصوص پس از موضوع پنهان کردن ساره، نشان می‌دهد که نویسندگان، وسواس و ژرف‌نگری‌های نسل امروز در تحلیل یک موضوع را نادیده انگاشته و صرفاً یک نگاه کلی دهه چهل‌ی را به جامعه امروز وصله زده‌اند. ضربه بزرگ فیلم از بابت

نارسایی و کم‌مایه بودن تعلیق است. تعلیق در این فیلم، ذاتی است و ناشی از پارادایم‌های فیلمنامه نیست بلکه ضربه بزرگ فیلم از بابت نارسایی و کم‌مایه بودن تعلیق است. تعلیق در این فیلم، ذاتی است و ناشی از پارادایم‌های فیلمنامه نیست بلکه صرفاً آمدن پلیس و نیروهای امنیتی و البته به خطر افتادن موضوع مسافرت سارا است که تمام بار تعلیق را به دوش کشیده و نمی‌تواند به شکلی مویزگی در فضای کار رخنه کند. این‌حال و هوا، مخاطب را به یاد فیلم آواز و بی‌آواز می‌اندازد. نویسندگان و کارگردان در شریابی کاراکترهای خود را در دوش کشیده و نمی‌تواند به شکلی مویزگی در فضای کار رخنه کند. این‌حال و هوا، مخاطب را به یاد فیلم آواز و بی‌آواز می‌اندازد.



نویسنده و کارگردان: مه‌رمان مدیری
تهیه‌کننده: علی اوجی

در اثر یک اشتباه کودکانه است که می‌تواند تبعات بزرگ را برای آنها در پی داشته باشد بنابراین سازندگان و صاحبان اثر حتی نتوانسته‌اند در کلیت ماجرا، به آن چیزی که مدنظرشان بود، دست یابند. این رویکرد پس از ورود پلیس و چرخش اطلاعاتی کلیشه‌ای در دو سوم انتهایی قصه، شکل آزادنده‌های پیدا کرد. اینکه سارا، مدام موقعیت خود را برای آدم‌های متفاوت توضیح می‌دهد، سبب آزار نداشتن قصه در آن لحظات طولانی و قطعییت دادن صرف به سارا سبب شد تا ریتم به شکل کندی پیش برود و داستان برای این لحظات مهم و حیاتی، تکرار پیش‌برده‌ای نداشته باشد. این چنین است که فیلم در لحظات حساسی چون آمدن کلیدساز، بیشتر به یک موقعیت کمیک طعنه می‌زند تا نیمه را تأمین کند.

چنین موقعیتی قرار می‌دهند که گمان یک اثر اجتماعی انتقادی را در سر دارند اما آنچه از فحوی این اثر درک می‌شود، گرفتاری جوانان صرف آمدن پلیس و نیروهای امنیتی و البته به خطر افتادن موضوع مسافرت سارا است که تمام بار تعلیق را به دوش کشیده و نمی‌تواند به شکلی مویزگی در فضای کار رخنه کند. این‌حال و هوا، مخاطب را به یاد فیلم آواز و بی‌آواز می‌اندازد.

ضبط سریال «پایتخت ۷» آغاز شد؛ پایان ۴ سال انتظار

پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته

پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته

پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته

پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته



پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته

پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته

پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته

پیش تولید شد و قرار است فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. هومن حاجی عبداللهی بازیگر نقش «رحمت» در این سریال در نیمه اسفند ۱۴۰۲ با انتشار یک پست در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: باز داریم می‌ایم، ولی نه برای عید ۱۴۰۳. در آخرین فصل از این سریال محسن تائبنده، ریما رامین فر، احمد مهرانفر، بهرام افشاری، نسرن نصرتی، هومن حاجی عبدالمو... به ایفای نقش پرداخته

«شهر گربه‌ها ۲» سید جواد هاشمی در راه اکران

سید جواد هاشمی که سه سال هاشمی از اکران فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» در آینده‌ای نزدیک خبر داد. سید جواد هاشمی که سه سال قبل قسمت اول «شهر گربه‌ها» را در سینماها اکران کرد، این روزها در انتظار فرا رسیدن زمان نمایش قسمت دوم این فیلم است که چهار سال در پیچ و خم گرفتن پروانه نمایش از سازمان سینمایی بود. این فیلم کیسود و نوجوان در شریابی برای اکران آماده می‌شود

سید جواد هاشمی که سه سال هاشمی از اکران فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» در آینده‌ای نزدیک خبر داد. سید جواد هاشمی که سه سال قبل قسمت اول «شهر گربه‌ها» را در سینماها اکران کرد، این روزها در انتظار فرا رسیدن زمان نمایش قسمت دوم این فیلم است که چهار سال در پیچ و خم گرفتن پروانه نمایش از سازمان سینمایی بود. این فیلم کیسود و نوجوان در شریابی برای اکران آماده می‌شود

سید جواد هاشمی که سه سال هاشمی از اکران فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» در آینده‌ای نزدیک خبر داد. سید جواد هاشمی که سه سال قبل قسمت اول «شهر گربه‌ها» را در سینماها اکران کرد، این روزها در انتظار فرا رسیدن زمان نمایش قسمت دوم این فیلم است که چهار سال در پیچ و خم گرفتن پروانه نمایش از سازمان سینمایی بود. این فیلم کیسود و نوجوان در شریابی برای اکران آماده می‌شود

سید جواد هاشمی که سه سال هاشمی از اکران فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» در آینده‌ای نزدیک خبر داد. سید جواد هاشمی که سه سال قبل قسمت اول «شهر گربه‌ها» را در سینماها اکران کرد، این روزها در انتظار فرا رسیدن زمان نمایش قسمت دوم این فیلم است که چهار سال در پیچ و خم گرفتن پروانه نمایش از سازمان سینمایی بود. این فیلم کیسود و نوجوان در شریابی برای اکران آماده می‌شود



فتح سینماهای جهان با ۲ شخصیت کمیک بوکی؛ ددپول و ولورین تاخند

بیشتر فیلم‌های سال ۲۰۲۴ در یک هفته افتتاحیه آنها بود. موفقیت «ددپول و ولورین» یک پیروزی ضروری برای مارول هم محسوب می‌شود. اگرچه این غول کمیک در طول ۱۵ سال با ۳۳ فیلم پر فروش‌ترین فیلم‌ها را روانه بازار کرده، اما فیلم‌های اخیر آن مانند «ایدی‌ها»، «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» و «مارول‌ها» ناموفق ظاهر شدند. گفته می‌شود بخشی از این مشکل این است که از زمان راه‌اندازی سرویس استریم دیزنی پلاس، بینندگان با اسپرین آف‌ها، دنباله‌ها و سریال‌های تلویزیونی بی‌شماری مواجه شده‌اند و همین موجب شد تا تاب ایگر، مدیر عامل دیزنی تصمیم بگیرد تا شمار فیلم‌های تولیدی را کاهش دهد. «باربی» فیلم پر فروش سال پیش کارش را با فروش ۱۵۵ میلیون دلاری شروع کرد و عنوان بزرگ‌ترین فروش افتتاحیه سال را از آن خود کرد و «اوپنهاইمر» در هفته افتتاحیه ۸۰.۵ میلیون دلار فروخت. «تاب گان: ماوریک» هم در سه روز اول اکرانش در آمریکای شمالی حدود ۱۲۴ میلیون دلار در گیشه فروش کرده بود.



ششمین پر فروش سال ۲۰۲۴ را کسب کرده است. دیزنی حدود ۲۰۰ میلیون دلار برای تولید و تقریباً ۱۰۰ میلیون دلار دیگر برای تبلیغ فیلم هزینه کرده است. پیش‌بینی می‌شد که قسمت سوم «ددپول» که اولین فیلم از دنیای سینمایی مارول و شخصیت‌های کتاب‌های مصور آن است که مجوز آن قبلاً به فاکس قرن بیستم فروخته شده بود، حدود ۱۶۰ تا ۱۷۰ میلیون دلار بفروشد. در این فیلم لوگان شخصیتی که هیو جکمن ایفاگر آن است، از دوران بازی‌های بیرون آمده و به کارگردانی شاون لوی «ددپول» پیوسته است. این فیلم تنها در روز جمعه ۹۶ میلیون دلار فروخت که خیلی بالاتر از فروش

گروه فرهنگ و هنر - «ددپول و ولورین» با فروش ۲۰۵ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکران خود، با وجود داشتن درجه R، هشتمین افتتاحیه پر فروش تاریخ سینما را رقم زد. «ددپول و ولورین»، یک ماجراجویی کمیک بوکی که ۲ شخصیت محبوب مارول را با هم در یک قاب قرار داده است، گیشه سینماهای جهان را فتح کرد. این دنباله ابرقهرمانی در سه روز افتتاحیه‌اش ۲۰۵ میلیون دلار فروخت تا عنوان هشتمین افتتاحیه برتر تمام دوران را مال خود کند و پیش از «پلنگ سیاه» سال ۲۰۱۸ با ۲۰۲ میلیون دلار و پس از «دنیای ژوراسیک» سال ۲۰۱۵ با ۲۰۸ میلیون دلار و «اوانگزارها» در سال ۲۰۱۲ با فروش ۲۰۷ میلیون دلار قرار بگیرد. این در حالی است که تنها ۹ فیلم در تاریخ هالیوود در اولین تعطیلات آخر هفته خود از مرز ۲۰۰ میلیون دلار عبور کرده‌اند. به این ترتیب فروش بلیت این فیلم از «ددپول» سال ۲۰۱۶ با فروش ۱۳۲ میلیون دلار پیشی گرفت تا رکورد بزرگترین افتتاحیه آخر هفته یک فیلم با درجه R را به ثبت

فصل دوم «نجلا» با یک ملودرام عاشقانه در قاب افق

«نجلا ۲» با خرده داستان‌های جذاب در این ملودرام عاشقانه به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی خیرالله قربانی پور ساخته شده است و در این سریال بازیگران مختلفی از جمله حسام منظور به ایفای نقش می‌پردازند. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه تلویزیونی را از دوشنبه ۸ مرداد حوالی ساعت ۲۳ از قاب افق سیما به تماشا بنشینند. همچنین تکرار این مجموعه تلویزیونی روز بعد ساعت ۵ صبح و ۱۱ صبح به روی آنتن افق سیما می‌رود.



خارج از کشور است که بخش‌های خارج از ایران شامل نجف، عراق و کربلا می‌شود. قبل از جنگ تحمیلی شروع می‌شود و لوکیشن‌های تصویربرداری این مجموعه در این یک سال در ایران و

گروه فرهنگ و هنر-مجموعه تلویزیونی «نجلا ۲» یک مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی خیرالله قربانی پور به مناسبت ماه محرم شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۳ از قاب شبکه افق پخش می‌شود. سریال «نجلا ۲» در قالب یک مجموعه ۴۰ قسمتی با یک ملودرام عاشقانه است که روی آنتن شبکه افق خواهد رفت. فصل دوم سریال «نجلا» یک داستان ملودرام عاشقانه دارد و از بازیگران و عواملی حرفه‌ای بهره گرفته است. داستان این سریال از

گروه هتل‌های تاپ تورز



www.ttgroup.ir
 021-8586