

**نگاهی به فیلم «آبی روشن»؛**

# کشف، شهود و تغییر در سفر جاده‌ای

■ فیلم «آبی روشن» دومین اثر سینمایی بابک خواجه‌پاشا پس از فیلم «در آغوش درخت»، در زمره فیلم‌های معناگرا با نگاهی عرفانی و جاده‌ای است.

◀ **نیره رضایی‌مطلق –منتقد سینما**

یونس در جست‌وجوی سارق فیروزه، با دختری که نامزد عطا، شخصیتی که متهم به دزدی است، همسفر می‌شود. سفر حاج یونس و دختر برای یافتن عطا حقایق زیادی را از گذشته مبهم حاج‌یونس برملا می‌کند. فیلم با تمرکز روی زندگی حاج یونس او را از شخصیتی که به سبب کارهای خیر معانگرا ی فیلم با سفر جاده‌ای و سیر و سفر روحانی مردی روبه‌رو هستیم که تحول او را درک می‌کنیم. «آبی روشن» داستان حاج‌یونس فردمعتمد شهر و صاحب معدن فیروزه است که در معدن خود فیروزه‌ای گرانبها پیدا می‌کند و نذر می‌کند که آن را به آستان قدس رضوی اهدا کند اما در همین جین فیروزه به سرقت می‌رود و نگهبان معدن کشته می‌شود.

## باز گشت «روز شغال» با باز بگر اسکاری

گروه فرهنگ و هنر- سریال جدید «روز شغال» با بازی ادی ردماین در نقش اصلی، اقتباسی جدید از رمان معروف نوشته فردریک فورسایت است. این رمان پیش‌تر چندین بار مورد اقتباس قرار گرفته و داستان در مورد یک قاتل حرفه‌ای است که ماموریت ترور رئیس‌جمهور فرانسه، شارل دو گل را بر عهده دارد.این رمان قبلا در فیلم سینمایی «روز شغال» که کارگردانی فرد زینمان در سال ۱۹۷۳، فیلم «لؤل‌اوت» در سال ۱۹۸۸ به کارگردانی سببی مالایل و فیلم «شغال» در سال ۱۹۹۷ با بازی بروس ویلیس، ریچارد گی‌بر و سیدنی پوآتیه اقتباس شده‌است.

این سریال جدید توسط سامانه نمایش آنلاین «Peacock» متعلق به کمپانی یونیورسسال تهیه شده و بر اساس اطلاعات موجود، سعی دارد با رویکردی مدرن و به‌روز به داستان، هم جذابیت‌های کلاسیک آن را حفظ کند.
و هم عناصر معاصر را به آن اضافه کند و نخستین نقش مهم ادی ردماین،بازبگر برنده جایزه اسکار، در یک سریال خواهد بود.لشان لینچ هم در این سریال در نقش بیانکا، یک مأمور قانون بازی می‌کند که تلاش می‌کند شــغال را به دام بیااندازد.دیگر بازیگران این سریال شامل چارلز دنس، اوسرلاکوریو، ریچارد دورمر و چاکوودی ایووجی می‌شوند.داستان این سریال به سه بخش تقسیم می‌شود: "آناطومی یک توطنه"، "آناطومی یک تعقیب"، و "آناطومی یک قتل"، که در بستر جغرافیای سیاسی پرتش امروز روایت می‌شود و به شخصیت ضدقهرمان اصلی داستان، یعنی شــغال، پرداخته خواهد شد.این سریال به کارگردانی برایان کرک و نویسندگی رومان بنت تولید می‌شود و تمرکز آن بر تعقیب و گریز هیجان‌انگیز میان شخصیت شغال (Jackal) و بیانکا در پس زمینه سیاسی متلاطم امروزی روایت می‌شود. تولید سریال از امسال آغاز شده و برای عرضه در ۷ نوامبر ۲۰۲۴ آماده می‌شود.

سرسبز، جنبه‌های بصری اثر را تأمین می‌کند و غلبه رنگ‌های آبی، فرصت درک لایه‌های پنهان فیلم را به مخاطب می‌دهد و از ارتباط بینامتنی عناصر درون آن حکایت می‌کند به طوری که در مسیر این سفر شخصیت‌های قصه اضافه می‌شوند و شناخت نهایی از حـاج یونس و نامزد عطا را پایان به درستی شکل می‌گیرد. مانند همیشه فیلم دست روی قضاوت آدم‌ها می‌گذارد. حاج‌یونسی که منزله اجتماعی بالایی دارد و به دلیل این جایگاه قصد خادمی امام‌شراخ(ع) را دارد در طول فیلم جنبه‌های دیگری از

شخصیتش نمایان می‌شود سرگذشتی که هر چند به‌ظاهر حاج‌یونس در آن بی‌تقصیر است اما چیزی از قصور او کم نمی‌کند در مقابل مخاطب با ایوب ربواری می‌شود. شخصیتی که مرتبه اجتماعی پایین‌تری نسبت به حاج یونس دارد اما نقطه سفیدی در سیاهی درویش به مخاطب نشان می‌هد. ربواریوسی یونس و ایوب باز گشایی تمامی ابهامات است و تحول شخصیتی ایوب غافلگیری بزرگ داستان است که بازی مه‌رآن غفوریان به‌دلیل استایل و شناخت

**فضای روستایی فیلم با نماهای بان، طبیعت، آسمان آبی و جاده‌های سرسبز، جنبه‌های بصری اثر را تأمین می‌کند و غلبه رنگ‌های آبی، فرصت درک لایه‌های پنهان فیلم را به مخاطب می‌دهد و از ارتباط بینامتنی عناصر درون آن حکایت می‌کنندبه طوری که در مسیر این سفر شخصیت‌های قصه اضافه می‌شوند و شناخت نهایی از حاج یونس و نامزد عطا در پایان به درستی شکل می‌گیرد. مانند همیشه فیلم دست روی قضاوت آدم‌ها می‌گذارد.**

**قناد مجری سابق برنامه‌های کودک:**

## مایلم در نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم

مرحوم‌داد که به آن‌که از ایران رفته بود اما دلش برای وطن‌نگران بود بر گشت و کار خود را همین جادامه داد. قناد در پاسخ به اینکه چرا برخی هنرمندان در مراسم وداع با پیکر سعید را حضور نیافتند، گفت: هنرمندان جوان باید در این مراسم‌ها بیشتر شرکت کنند؛ زیرا اینجا همچون یک کلاس درس است. حضور در میان هنرمندان قادی و گپ‌وگفت‌هایی که صورت می‌گیرد همچون کلاس درسی برای آنان است.

بر نامه بسازم، اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. مجید قناد درباره امکان برنامه‌سازی برای بچه‌ها گفت: مایلم در سکوهای (پلتفرم‌ها) نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. نمی‌توانند ما را از بچه‌ها جدا کنند، بسا این حال سعی می‌کنیم بسا افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم. اغلب هنرمندان سعی می‌کنند کار جدید خود را با افراد جدید پیش ببرند، هر چند هیچ‌گاه نباید گذشته خود را فراموش



حال سعی می‌کنیم با افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم؛ مایلم در سکوهای نمایش خانگی برای بچه‌ها



### گروه فرهنگ و هنر-

تصویبررداری سریال «رویای نیمه شب» به کارگردانی «حسن آخوندپور» در شهرک سینمایی دفاع مقدس به نیمه رسید.
تصویبررداری سریال رویای نیمه شب به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی



ارگان‌های دولتی تهیه می‌کنند و این فیلم‌ها هم چندساعت دغدغه مخاطب ندارند و اهداف دیگری را دنبال می‌کنند. امروز به نظر می‌رسد که باید سینمای غیرکمدی را رها کنیم و فقط کمدی بسازیم. متولیان سینمای مسابضاعت این سینما را نمی‌دانند و متأسفانه با اکران تعداد بالایی از فیلم‌ها به صورت هم‌زمان موجب فیلم‌سوزی می‌شوند و همین وضعیت نیز ریسک کار برای بخش خصوصی را بالا می‌برد. ایسن تهیه‌کننده تصریح کرد: ما امروز جوانان بسیاری را در دانشگاه‌ها داریم که در رشته سینما تحصیل می‌کنند و سه زودی می‌خواهند وارد عرصه فیلمسازی و دیگر رشته‌های سینمایی شوند که با این وضعیت به نظر می‌رسد فقط فضا برای به وجود آمدن فیلمساز کمدی فراهم است و همه دانشجویان امروز باید کمدی ساختن را یاد بگیرند چون در عرصه کار عملاً احتمال ساخت فیلم غیرکمدی بسیار پایین است. ما سینماگرانی که امروز در این سینما کار می‌کنیم موظف به آینده‌نگری و حفظ این سینما در ژانرهای مختلف هستیم تا نسل بعد هم بتواند فیلمسازی در ژانرهای مختلف را تجربه کند.

رشدوند درباره موضوع فیلم «یادگار جنوب» گفت: فیلمنامه این اثر یک فیلمنامه قصه‌گو است که به موضوع انتقام می‌پردازد و آن را مورد نگویش قرار می‌دهد. در این فیلم با اغراق عشق را نشان دادیم که اتفاقاً این اغراق تعمادی بوده چرا که یکی از مولفه‌های سینما اغراق است و ما از این مولفه و ویژگی استفاده کردیم و بنابراین «یادگار جنوب» را می‌توان یک

یک نمادپردازی ظریف را به نمایش می‌گذارد یعنی حجاج یونس قبل از خادمی باید خرده‌حسابی را که دارد صاف کند تا به مقام خادمی برسد. یا وقتی حاج یونس زیر باران برای نجات یک آهو داخل آن دشت سبز می‌رود و دستانش با تمشک‌های دشت قرمز می‌شود و یا پلان پایانی فیلم که انگشتر فیروزه‌ای را در دست حاج یونس به نمایش می‌گذارد همگی نمادهای قابل تاملی هستند که قابل توصیف نیست و با درک مخاطب پیوند می‌خورد. به همین دلیل پیش از اینکه آبی روشن را فیلمی معناگرا بدانیم باید آن را فیلمی با درون‌نمایه‌های عرفانی که مضامین دینی به سمک ترجمه ایسن عرفان آماده‌اند به شمار آوریم.

خواجـه پاشا کارگردان فیلم با دقت بازیگرانش را انتخاب کرده‌است. انتخاب مه‌رآن احمدی که دومین تجربه همکاری با خواجـه پاشا را دارد به قصد غافلگیر کردن مخاطب بوده است. احمدی در کنار کاراکتر بهبود با چشم‌های نامتعادل دراپایتخت» و شمایل کاک شوان با چشم‌های عساری از انسانیت در «غریب» این بار تلاش ویژه‌ای برای متفاوت‌بودن و کلیشه‌شکنی کرد. سارا حاتمی برنده سیمرغ جشنواره فجر چهل و یکم نقش ستاره نامزد عطا را

**قناد مجری سابق برنامه‌های کودک:**

امیدوارم بتوانند به آرزوی خود برسند و حتما یادشان نرود که علاوه بر اینکه در هنر مجری سابق تلویزیون با بیان اینکه بچه‌ها را نباید فراموش کرد، توضیح داد: بچه‌های امروز به برنامه‌ها و سرگرمی‌های مناسب با سن خود نیاز دارند و با بچه‌های دیروز فرق می‌کنند. نه تنها هنرمندان بلکه پدر و مادر و آموزش‌وپرورش هم باید به آنها کمک کنند.
وی در پیامی به بچه‌ها گفت:

## «رویای نیمه شب» به نیمه راه رسید

رونمایی شد.سریال رویای نیمه شب محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که اقتباسی آزاد از رمان مطرح رویای نیمه شب نوشته مظفر سالاری است.معجونی پیش از این در آثاری همچون آغوش باز، استاده، شب طلایی، آبادان یازده ۶۰، دفتر یادداشت، نیوکمپ

## پول بدهید تا علیه رقبایتان بدگویی کنیم

دادند که تدوین این اثر را خطی کنیم اما ما معتقد بودیم که این روایت برای این قصه مناسب‌تر است. مخاطبان امروز به سینمای دنیا دسترسی دارند و قطعاً اگر روایت ما مناسب نباشد از آن استقبال نخواهند کرد.

رشدوند درباره شرایط اکران این فیلم سینمایی اظهار کرد: خوشبختانه تا امروز فروش خوبی داشتیم و مردم نیز با فیلم ارتباط برقرار کرده‌اند. یکی از نکات عجیبی که در اکران این اثر رویرو شدم پیشنهادی بود که در فضای مجازی به من داده شد و من حتی پاسخی به این پیشنهاد ندادم. در دایرکت اینستاگرام بنده یکی از تیم‌های تبلیغاتی برای من بسته‌های پیشنهادی جهت تبلیغ این فیلم ارائه‌داد که حتی یکی از پیشنهادهایشان بدگویی از دیگر فیلم‌های اکران شده در صفحه‌های اینستاگرام بود به طوری‌که اگر من هزینه لازم را پرداخت می‌کردم به طور گسترده علیه دیگر فیلم‌ها در صفحات مجازی کامنت می‌گذاشتند و من واقعاً از این راهکارهای تبلیغاتی غیر حرفه‌ای و حتی غیرانسانی متعجب شدم و پاسخی به پیشنهادشان ندادم. واقعاً برایم عجیب است که امروز در حوزه تبلیغات فیلم‌های سینمایی شغلی ایجاد شده که از تهیه‌کننده‌ها پول می‌گیرند تا علیه دیگر فیلم‌ها در فضای مجازی بدگویی کنند.

وی افزود: در اعتقاد من رقابت سالم می‌تواند سازنده‌تر باشد و در این حوزه همه چیز به سلیقه مخاطب بستگی دارد و ما بهتر است بر فیلم خوب ساختن تمرکز کنیم تا بتوانیم سلاقی بیشتری را به اثرمان جذب کنیم. مردم باید تصمیم بگیرند که به دیدن چه فیلمی بروند و خوشبختانه علی‌رغم تعطیلی‌هایی که در این روزها داشتیم «یادگار جنوب» با فروش خوبی رویرو بود و تنها نگرانی ما حجم بالای فیلم‌ها در حال اکران است که هر هفته به تعدادشان افزوده می‌شود و به‌طور هم‌زمان شاهد هستیم که تعداد زیادی فیلم کمدی در حال اکران است و فیلم‌های دیگر به راحتی می‌سوزند.

فیلم عاشقانه متفاوت دانست. عشق مفهومی است که «یادگار جنوب» دنبال می‌کند و مطمئناً این موضوع هیچ‌گاه کهنه نمی‌شود و همواره در قصه‌ها و روایت‌ها با اغراق رویرو است و در قصه‌هایی چون «لیلی و مجنون» نیز این نشانه را می‌بینیم و همین قصه قدیمی یکی از روایت‌های جذابی است که هنوز هم برای مردم جذاب است و

آن را دنبال می‌کنند و درباره‌اش حرف می‌زنند و در مثال‌های خود به آن اشاره می‌کنند. وی تأکید کرد: برای دریافت پروانه‌ساخت‌نگره‌ای‌هایی داشتیم که در نهایت چالش‌هایی هم بریمان به وجود آمد و خوشبختانه با صحبت‌هایی که با دوستان در وزارت ارشاد داشتیم نگرانی‌ها برطرف شد و البته تغییراتی در فیلمنامه پروانه ساخت برای «یادگار جنوب» ایجاد شد. با وجود اینکه تغییرات صورت گرفته کم نبود ما روایت را حفظ کردیم و بخش‌هایی که دچار حذف شده بود را تغییر دادیم و در نهایت برای دریافت پروانه نمایش با هیچ مشکلی مواجه نشدیم.

این تهیه‌کننده در ادامه گفت: با این وجود نسخه اکران شده با نسخه جشنواره فیلم فجر تفاوت‌هایی دارد که به صلاح‌دید تیم تولید صورت گرفته است. زمان برگزاری جشنواره فجر مدت چندانی از زمان فیلمبرداری نگذشته بود و ما با عجله فیلم را به جشنواره رساندیم و بازبینی چندانی نداشتمیم و باید فرصتی فراهم می‌شد تا با دقت بیشتری محصول نهایی را آماده کنیم اما از آنجا که برای حضور در جشنواره زمان اسنک بود فیلم به جشنواره ارسال شد و پس از آن کمی زمان را کوتاه‌تر کردیم و موسیقی‌ها و بخش‌های دیگری از «یادگار جنوب» تغییر کرد. وی افزود: «یادگار جنوب» نشانه‌هایی از اجتماع خود را دارد و در آن کاراکترهای بومی هم می‌بینیم اما کمتر به سمت سینمای اجتماعی می‌رود و بیش از هر چیز یک قصه عاشقانه را دنبال می‌کند. در زمان جشنواره حتی برخی به ما پیشنهاد

## اقتصاد کیش

کاملاً ملموس و قابل درک بازی کرد. تعارض میان او و حاج یونس که رفتارهایش را درک نمی‌کرد کاملاً برخاسته از فاصله‌ای دو نسل است. جای دادن ستاره به دزدانی که منجر به فرار او می‌شود نمونه‌ای بارز از این دیدگاه است.

با این حال کارگردان با همسفر شدن سرپاز و ستاره، عروس ایوب و رسیدن به قهوه‌خانه و امامزاده‌ای که نواده امام رضاست راه را برای حاج یونس باز می‌کند. دزد پیدا می‌شود و حاج یونس آهوی درون تور را آزاد می‌کند و نشانه‌ها گواه این هستند که یونس شایسته خادمی امام رضا (ع) است. اما در این دینداری حاج یونس تنها نیست و وجه دینداری و معنویت در شخصیت‌های دیگر قصه مناسب با ویژگی‌هایشان نشان داده می‌شود تا حلقه دینداری را فراتر از آدم‌هایی که نشانه‌های دینداری دارند بگستراند. از این رو هر شخصیت با هر ویژگی به‌نجوی با معنویات گره می‌خورد و مولودرامی، معناگرا و قصه‌گو در سینمای اخلاق‌مدار شکل می‌گیرد.

مه‌رآن احمدی، مه‌رآن غفوریان، سسارا حاتمی، مر ترضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصائلو و کاظم هژیر آزاد در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداختند.

**کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته**

**در فروشگاه‌ها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰- ۱۲۴- ۴۴۴۲۳۳۱۱- ۰۹۳۴۷۶۹۰**

**روابط عمومی مرکز بهداشت کیش**

