

# آیا واقعا اوضاع تلویزیون همانطور است که ایرج طهماسب گفت!؟

**■ ایرج طهماسب در گفت و گویی با بیان اینکه تلویزیون الان خوب شده است گفت: کافی است ذوق و سلیقه داشته باشید و راه‌های خوبی از نظر اجرایی در کار شما وجود داشته باشد.**

**◀ نبال موسوی- فعال فرهنگی**

**گروه فرهنگ و هنر- ایرج طهماسب** نویسنده و خالق آثار مهمی برای کودکان در تلویزیون چند رو قبل در گفتگویی با اکبر نبوی نکات جالب توجهی درباره همکاری اخیر خودش با تلویزیون در این روزها گفت.

ایرج طهماسب گفت: «در پلنفرم‌ها کسی که ممیز است کمی می‌ترسد. به آنها می‌گفتیم تلویزیون اینها را بخش کرده ولی قدری با تردید کار می‌شد. اما تلویزیون الان بهتر است. نمی‌دانم چرا اینقدر خوب شدند.

غیر از مساله مالی که پدیده عجیبی در جهان هستیم، تلویزیون الان خوب شده است. بقیه چیزها خیلی خوب است و کافی است ذوق و سلیقه داشته باشید و راه‌های خوبی از نظر اجرایی در کار شما وجود داشته باشد. آنها هم می‌پسندند. بعید می‌دانم مدیران تلویزیون بخواهند سریال بد بسازند.

## انتشار ترجمه‌ای از عباس نعلبندیان پس ۵۲ سال

**گروه فرهنگ و هنر-** نمایشنامه «طلبکارها» نوشته آگوست استریندبرگ با ترجمه عباس نعلبندیان بعد از پنجاه‌و‌دو سال منتشر شد. در معرفی این نمایشنامه می‌خوانیم: یوهان آگوست استریندبرگ زادهٔ ۲۲ ژانویه ۱۸۴۹ – ۱۴ مه ۱۹۱۲ نمایشنامه‌نویس، نقاش و نویسنده سوئدی بود.

استریندبرگ، نویسنده‌ای پرکار که اغلب مستقیماً از تجربیات شخصی خود استفاده می‌کرد، بیش از ۶۰ نمایشنامه و بیش از ۳۰ اثر داستانی، زندگی‌نامه‌ای، تاریخی، تحلیل فرهنگی و سیاسی در طول زندگی حرفه‌ای خود نوشت. او که یک تجربه‌گرای جسور بود، طیف گسترده‌ای از روش‌ها و اهداف نمایشی، از تراژدی طبیعت‌گرا، موندرام، و نمایش‌های تاریخی گرفته تا پیش‌بینی‌هایش از تکنیک‌های نمایشی اکسپرسیونیستی و سوررئالیستی را بررسی کرد. او را «پدر» ادبیات مدرن سوئدی می‌دانند و «اتاق فرمز» او (۱۸۷۹) اغلب به عنوان اولین رمان مدرن سوئدی توصیف شده است. استریندبرگ در سوئد به عنوان مقاله‌نویس، نقاش، شاعر و به‌ویژه رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویس شناخته می‌شود، اما در کشورهای دیگر او را بیشتر به‌عنوان نمایشنامه‌نویس می‌شناسند.

«طلبکارها» یک تراژدی-کمدی طبیعت گرایانه از نمایشنامه‌نویس سوئدی آگوست استریندبرگ است که در اوت و سپتامبر ۱۸۸۸ در دانمارک به زبان سوئدی نوشته شد. این نمایشنامه اولین بار در فوریه ۱۸۸۹ به زبان دانمارکی منتشر شد و در سال ۱۸۹۰ به زبان سوئدی ترجمه شد. «طلبکارها» در مارس ۱۸۸۹ در تئاتر داگمار در کپنهاگ به نمایش درآمد و به عنوان یکی از قدرتمندترین نمایشنامه‌های استریندبرگ دیده می‌شود. خود استریندبرگ، که در سال ۱۸۹۲، «طلبکارها» را «بالغ‌ترین کار» خود توصیف کرد.تاریخ

مدیران فرهنگی خواند: «تلویزیون یکسری منابع تصویری صوتی فرهنگی دارد که سرمایه‌هایش هستند، مثل عادل فردوسی‌پور؛ سرمایه غربی بود که از دستش دادیم و راه‌های خوبی سعه صدر می‌توانست نگهش دارد.

مدیر فرهنگی نفری است که بلد است با هنرمند چطور صحبت کند که متأسفانه مدیران سیاسی آمدند. منابع تلویزیون که توسط مردم و هنرمندانش درست شدند باید این سرمایه‌ها را نگه دارد؛ هر چقدر ناز کنند ایراد ندارد. این‌ها سرمایه‌بند و خیلی با ارزش‌اند. چرا باید این‌ها را از دست بدهیم؟!»

پیمان جبلی رئیس صداوسیما هم به این سخنان ایرج طهماسب واکنش نشان داد و گفت: «آقای طهماسب جزو سرمایه‌های تلویزیون

است و جزو بزرگان تولید آثار نمایشی در حوزه کودک به حساب می‌آیند. همچنان‌که مجموعه «مهمونی» نوروژ اسمال با استقبال خوبی روبرو شد. آقای طهماسب در تلویزیون صاحب‌خانه‌اند و ما به امثال این دوستان خدمت خواهیم کرد تا کارهای خوبی همچون "مهمونی" تولید شود.

از قبیل اعلام کردم در دو سه سال اخیر در تلویزیون هیچ وقت سرمایه‌ها را نگه ندارم. چقدر ناز کنند ایراد ندارد. این‌ها سرمایه‌بند و خیلی با ارزش‌اند. چرا باید این‌ها را از دست بدهیم؟!»

پیمان جبلی رئیس صداوسیما هم به این سخنان ایرج طهماسب واکنش نشان داد و گفت: «آقای طهماسب جزو سرمایه‌های تلویزیون

دری بسته نبوده و نیست. در سازمان صداوسیما به روی همه هنرمندانی باز است که بخواهند کارهای فاخر، جذاب و خوبی به ما توجه به خواست ولی واقعیت این است که اوضاع از حضورشان استقبال می‌کنیم و آنها را یاری خواهیم کرد و در خدمتشان هستیم، کما اینکه کسانی از همین

تولید شود.

از قبیل اعلام کردم در دو سه

سال اخیر در تلویزیون هیچ وقت سرمایه‌ها را نگه ندارم. چقدر ناز کنند ایراد ندارد. این‌ها سرمایه‌بند و خیلی با ارزش‌اند. چرا باید این‌ها را از دست بدهیم؟!»

پیمان جبلی رئیس صداوسیما هم به این سخنان ایرج طهماسب واکنش نشان داد و گفت: «آقای طهماسب جزو سرمایه‌های تلویزیون

## اعلام جزئیات برنامه محسن شریفیان برای موسیقی ایران و عمان در مسقط

گروه فرهنگ و هنر- یکی از نوازندگان و پژوهشگران موسیقی نواحی بوشهر از جزئیات حضورش در یک رویداد موسیقایی ویژه به میزبانی کشور عمان با هدف معرفی گونه‌ها و سبک‌های مختلف موسیقایی منطقه بوشهر خبر داد. محسن شریفیان پژوهشگر و نوازنده موسیقی نواحی جنوب کشور که طی سال‌های اخیر آثار پژوهشی متعددی را پیش‌روی مخاطبان قرار داده، ضمن ارائه توضیحاتی درباره تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود توضیح داد: طی روزهای گذشته مجموعه نشست‌های پژوهشی را با نگاهی به مشترکات موسیقی و مردم شناسی کشور عمان و موسیقی مناطق جنوبی کشور در شهر مسقط برگزار کردم که خوشبختانه با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد.وی افزود:

موسیقی عمان و موسیقی جنوب ایران، هر ۲ متأثر از هم جواری با دریا و مراودات دریانوردی با کشورهایایی مشابه مانند تانزانیا و هند هستند و از این رو پراختن به مشترکات فرهنگی این ۲ کشور بارویکرد هم‌نوابی در راستای تقویت ارتباطات فرهنگی،حائز اهمیت است. برای مثال در موسیقی بومی عمان همانند موسیقی جنوب ایران، نقش آوازهای دریانوردان و نواختن انواع سازهای کوبه‌ای،برجسته است. استفاده از ساز حیابن (نی انبان) با همراهی سازهای نظیر «رحمانی» و «کاسر» با وجود برجسته بودن نواختن نی انبان اسکاتلندی در عمان نیز بسیار قابل توجه است. شریفیان با اشاره به اینکه در برگزاری این رویداد تعدادی از مجموعه‌های گردشگری و فرهنگی کشورمان حمایت‌های ویژه‌ای را انجام دادند، توضیح داد: ریشه برخی از آیین‌ها در عمان و جنوب ایران هم چون مراسم «نیروز» (معرب نوروز) و «لیوا» مشابه هم هستند. در مراسم «لیوا» که در عمان و جزیره خارک در استان بوشهر نیز برگزار می‌شود، شباهت معناداری که در نام، آوازها و پوشش و سازهایی مانند توبسلیک و مزمار دارد ما را به سوی خاستگاهی مشترک راهنمایی می‌کند. این پژوهشگر و نوازنده موسیقی جنوب در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: من در بخشی از این ایونت به معرفی قابلیت‌های جدید ساز لیانیک هم پرداختم که در پنج گام مختلف قابلیت نواختن این ساز اخیراً در کشورهای عربی مورد استقبال نوازندگان نی انبان قرار گرفته است. البته در این نشست که با استقبال مخاطبان عمانی و ایرانی روبه‌رو شد

چهره‌ها در حال تولید هستند و در خدمت‌شان خواهیم بود. امیدواریم از ظرفیت رسانه ملی و ابزار ارتباطی فرهنگی هنرمندانمان استفاده کنند.» ولی واقعیت این است که اوضاع در تلویزیون به این گل و بلبلی هم که جبلی می‌گوید نیست و اتفاقاً بعد از دو سال سرآشوبی و رسیدن به نقطه سقوط کامل به این نتیجه رسیدند که هر گزردی کردو نیست و اوضاع به این منوال نمی‌تواند ادامه یابد.

با صراحت بگوییم ما که حافظه ماهی نداریم و یادمان است تیم جبلی –جبلی (وحید جبلی) ۲سال با تمام نیروی که داشتند سعی کردند برای هر شخص یا برنامه ساز مهم تلویزیون جایگزین پیدا کنند یا معادل سازی کنند ولی این اتفاق رخ نداد و نتیجه این بود که حتی شبکه جذاب و مهمی چون نسیم که برای برنامه‌هایش زمانی پای ثابت خانواده‌ها بود کاملاً از یاد برود.

یک گروه چهارده نفره از هنرمندان موسیقی عمانی با عنوان «صواحي» آغاز سالک «نهمه»، «لیوا» و«فن الهیان» نشانه‌ای معنادار از ارتباط فرهنگی و ریشه های مشترک تاریخ و تمدن ۲ منطقه است. بنابراین چنین رویدادهایی صورت مشترک در تهران هم برگزار شد. شریفیان که طی سال‌های گذشته مجموعه کتاب‌های پژوهشی از جمله «باب‌الحواء» در درباره موسیقی جنوب ایران منتشر کرده است، در پایان یادآور شد: موسیقی عمان و موسیقی جنوب ایران، هر ۲ متأثر از هم جواری با دریا و مراودات دریانوردی با کشورهای همسایه و مناطق مختلف هند و تانزانیا هستند.ضمن

یکسار در وب‌سایت راتن تومیتوز قرار دارد. این فیلم همسفری امتیاز سینمایی A را از «CinemaScore» کسب کرده‌است. قسمت دوم انیمیشن «درون بیرون» را «اکلیس مان» کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه‌ای از «مگ لغاره» و عهده‌دار. «امی پورل»، «فیلیس اسمیت»، «ولنسیس بلک»، «تونی هیل» و «لیزا لاپیرا» و «مایا

## «درون بیرون ۲» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما شد

دولار رسید و توانست با عبور از «منجمد ۲»، در صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ قرار گیرد. «درون بیرون ۲» با پشتسر گذاشتن «بابری» (۱.۴۴۶ میلیارد دلار) به عنوان سیزدهمین فیلم بزرگ تمام‌دوران در گیشه شناخته شد. در میان رکوردهای فراوانش، دنباله یکسار سریع‌ترین فیلم

انیمیشنی است که از مرز یک میلیارد دلار عبور کرده است و این کار را در ۱۹ روز انجام داده است. این فیلم همچنین پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ تا به امروز و تنها فیلمی است که اسمال به کلوب میلیارد دلاری پیوسته است. این انیمیشن نقدهای درخشانی نیز به دست آورده و در حال حاضر با امتیاز ۹۲ درصد از منتقدان در میان‌ترین فیلم برتر

گروه هنرگ و هنر- انیمیشن «درون بیرون ۲» محصول استودیو یکسار دیزنی با عبور از «منجمد» عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما نام گرفت. پس از شش هفته اکران، «درون بیرون ۲» Inside Out) ۲) با فروش ۶۰۱ میلیون دلار در داخل (۸۶۱ میلیون دلار در سطح بین‌المللی به مجموع فروش جهانی ۱.۴۶ میلیارد

## نقاشی حیوانات را بشناسید ...



جبران کند، «نمایشگاه اسب» از قبل به فروش رسیده بود. این نقاشی در سال ۱۸۷۷ میلادی به موزه هنر متروپولیتن اهدا شد.

**«جمع‌آوری کومه در اورن»**، ۱۸۵۵ میلادی

«دوک مورنی» به جای «نمایشگاه اسب» به «بنوسور» برای خلق نقاشی «جمع‌آوری کومه در اورن» (Auvergne) سفارش داد. نمایشگاه «سالن» طی سال‌ها، برای تجلیل از دستاوردهای «بنور» چندین مدال به او اهدا کرد. «بنور» یک مدال طلای برنده شد و این نقاشی در نهایت به «موزه لوکزامبورگ» راه یافت. این یک دستاورد بزرگ برای جامعه‌ای بود که به نظر می‌رسید در مورد نمایش دادن آثار هنرمندان زن به موزه‌ها یا حداقل در کنار استادان قدیم نقاشی تردید داشته باشد.

**«گوسفندان کنار دریا»**، ۱۸۶۵

**میلادی** «اوزنی دو مونتیژو»، ملکه فرانسه خلق نقاشی «گوسفندان کنار دریا» را سفارش داد و با اینکه گوسفندان حیوانات اهلی هستند، «بنور» آن‌ها را بدون انسان‌ها به تصویر کشید. او این نقاشی را با الهام از سفری که به ارتفاعات اسکاتلند داشت، خلق کرد.

**«عقاب زخمی»**، ۱۸۷۰ میلادی مضمون نقاشی‌های «بنور» در طول جنگ «فرانسه و پروس» به حیوانات وحشی تغییر کرد. نقاشی کردن تصویر عقاب زخمی در میانه پرواز ممکن است برای هنرمندی که زندگی صلح‌آمیز را نقاش می‌کرد، چالش‌برانگیز باشد. پرندگان، به طور کلی، بخشی از

شد. صحنه‌های مشابهی در کارنامه این هنرمند به عنوان راهی برای به تصویر کشیدن هماهنگی بین انسان و طبیعت بارها به چشم می‌خورد.

**«نمایشگاه اسب»**، ۱۸۵۵

**میلادی** «بنور» همیشه دوست داشت یک نمایشگاه اسب را نقاشی کند. او اسب‌ها را دوست داشت و نقاشی کردن آن‌ها را از مدت‌ها قبل تمرین کرده بود. در سال ۱۸۴۹ «دوک مورنی» برای سیاستمدار فرانسوی به «بنور» خلق این تابلوی نقاشی را سفارش داد. «بنور» طرح‌هایی از «نمایشگاه اسب» را به او نشان داد، اما سفارش دهنده مطمئن نبود که تابلویی که «بنور» خلق می‌کند، با توجه به عدم تجربه نقاشی اسب‌هانتیجه خوبی داشته باشد. با این وجود، او تابلوی «نمایشگاه اسب» را در سال ۱۸۵۵ به پایان رساند و آن را در نمایشگاه «سالن» ارائه کرد. گفته می‌شود زمانی که این نقاشی به انگلستان فرستاده شده بود، تحسین ملکه ویکتوریا را برانگیخته بود. شاید «بنور» نقاشی‌های زیادی با موضوع اسب خلق نکرده بود، اما او با دقت همه قسمت‌های آناتومی اسب‌ها را در نمایشگاه‌های محلی بررسی کرده بود. با اینکه نقاشی‌های «بنور» اغلب در دسته «رئالیسم» قرار می‌گیرند، اما تأثیر واضح به تصویر کشیدن اسب‌ها توسط «بتودور ژریکو» و «اوزن دولاکروا» به سبک رمانتیسم در این نقاشی مشهود است. دوکی که پیش‌تر به «بنور» خلق این نقاشی را سفارش داده بود، پس از به وجود آمدن شهرت جهانی نقاشی از تصمیمش برای لغو آن پیشمان شد. زمانی که او می‌خواست اشتباه‌ها را

**گروه فرهنگ و هنر-** نقاشی‌های «رزا بنور» که در زمره تحسین‌شده‌ترین نقاشی حیوانات در تاریخچه هنر غربی قرار می‌گیرند، این نقاش را به یکی از مهم‌ترین هنرمندان قرن نوزدهم تبدیل کرده‌اند. نقاشی‌های پویا و سرزنده «رزا بنور»، نقاش نامدار فرانسوی که تصویرگر اسب، گوسفندان، گاو و شیر و سایر حیوانات هستند، برای این هنرمند شهرت جهانی به ارمغان آوردند. «بنور» کارنامه قابل توجهی داشت و مورخان هنری و موزه‌ها نیز در سال‌های اخیر تلاش کردند که او را بساز دیگر مورد توجه قرار دهند.

**«خو گرگوش»**، ۱۸۴۰ میلادی «خو گرگوش» نخستین نقاشی از نقاشی‌های متعددی بود که «رزا بنور» به نمایشگاه سالن پاریس فرستاد. او تنها ۱۹ سال داشت که هیات داوران این نقاشی را در سال ۱۸۴۱ میلادی پذیرفتند. در آن زمان بسیاری از زنان هنرمند به این دلیل روی حیوانات و گیاهان تمرکز می‌کردند که سه آموزش‌های هنری حرفه‌ای دسترسی نداشتند اما «بنور» علاقه عمیقی به حیوانات داشت و به یکی از بزرگ‌ترین نقاشان تصویرگر حیوانات در عصر خود تبدیل شد.

**«شخم‌زدن در نیورنس»**، ۱۸۴۹ میلادی «شخم زدن در نیورنس» (Nivernais) نیز در سال ۱۸۴۹ وارد نمایشگاه «سالن پاریس» شد و مدال درجه سه را دریافت کرد. در آن زمان، نقاشی‌های «بنور» به اندازه کافی در فرانسه شناخته شده بود که دولت فرانسه این نقاشی را سفارش داد. بعداً این نقاشی در موزه لوکزامبورگ به نمایش گذاشته

## اقتصاد کیش

اثبات ایسن ادعا هم آمارهای خود تلویزیون در این دو سال اخیر از کاهش شدید مخاطبان است. بنابر این سعی کردند به شکل موثرگی و آرام آرام دوباره تلویزیون را احیا کنند. حال که ایرج طهماسب چنین به صراحت از تغییر رویه در تلویزیون گفته است و حتی می‌گوید که در برخی موارد آزادی عمل در تلویزیون بیشتر است باید این نکته را به فال نیک گرفت و از سازمان صداوسیما برای تداوم این رویه حمایت کرد. امیدواریم که مدیران تلویزیون از این بلند بازی و گروه سازی‌ها هم فاصله بگیرند و مثل ایرج طهماسب بسیاری از افسراد تلویزیونی را بسه تلویزیون برگردانند.

این اقدام سرد و طرفه برای مخاطب و سازمان صداوسیما است، سازمانی که تمام بودجه آن از بیت المال و در واقع از جیب مردم ایران است.

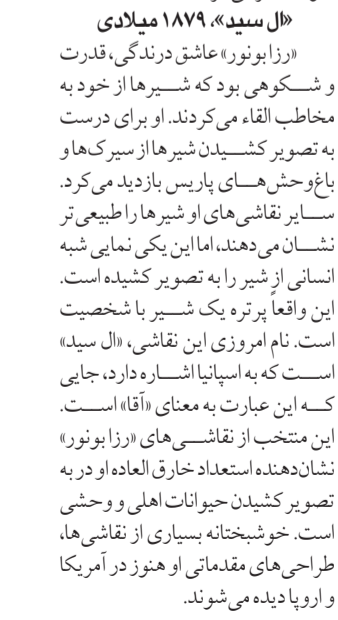
## اینکه شباهت آیین ها و سازهای رایج در عمان و جنوب ایران همچون مراسم آواز سالک «نهمه»، «لیوا» و«فن الهیان» نشانه‌ای معنادار از ارتباط فرهنگی و ریشه های مشترک تاریخ و تمدن ۲ منطقه است. بنابراین چنین رویدادهایی صورت مشترک در تهران هم برگزار شد. شریفیان که طی سال‌های گذشته مجموعه کتاب‌های پژوهشی از جمله «باب‌الحواء» در درباره موسیقی جنوب ایران منتشر کرده است، در پایان یادآور شد: موسیقی عمان و موسیقی جنوب ایران، هر ۲ متأثر از هم جواری با دریا و مراودات دریانوردی با کشورهای همسایه و مناطق مختلف هند و تانزانیا هستند.ضمن

یکسار در وب‌سایت راتن تومیتوز قرار دارد. این فیلم همسفری امتیاز سینمایی A را از «CinemaScore» کسب کرده‌است. قسمت دوم انیمیشن «درون بیرون» را «اکلیس مان» کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه‌ای از «مگ لغاره» و عهده‌دار. «امی پورل»، «فیلیس اسمیت»، «ولنسیس بلک»، «تونی هیل» و «لیزا لاپیرا» و «مایا

دولار رسید و توانست با عبور از «منجمد ۲»، در صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ قرار گیرد. «درون بیرون ۲» با پشتسر گذاشتن «بابری» (۱.۴۴۶ میلیارد دلار) به عنوان سیزدهمین فیلم بزرگ تمام‌دوران در گیشه شناخته شد. در میان رکوردهای فراوانش، دنباله یکسار سریع‌ترین فیلم

انیمیشنی است که از مرز یک میلیارد دلار عبور کرده است و این کار را در ۱۹ روز انجام داده است. این فیلم همچنین پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ تا به امروز و تنها فیلمی است که اسمال به کلوب میلیارد دلاری پیوسته است. این انیمیشن نقدهای درخشانی نیز به دست آورده و در حال حاضر با امتیاز ۹۲ درصد از منتقدان در میان‌ترین فیلم برتر

## گروه هتل های تاپ تورز



**کیشوندان عزیز - می توانید هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته**

**در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰**

**روابط عمومی مرکز بهداشت کیش**