

گروه فرهنگ و هنر - از میان فیلم‌های اکران شده از ابتدای امسال، ۱۰ فیلم غیر کم‌دی هستند. این در حالی است که، دو فیلم غیر کم‌دی دیگر به این ترکیب اضافه می‌شوند تا در آستانه ماه محرم و توقف اکران کم‌دی‌ها، این فیلم‌ها، بدون احتساب اضافه‌شدن فیلمی دیگر، شانس خود را برای دیده‌شدن و اقبال بیشتر محک بزیند و مخاطبان بیشتری جذب کنند.

**روایتی که اهمیت رسانه را به رخ می‌کشد**

روایت ناتمام سیما سومین ساخته بلند سینمایی علیرضا صمدی است که دو سال پیش اولین حضور خود را در جشنواره چهل و یکم فجر رقم زد. صمدی در ادامه دو فیلم قبلی خود یعنی بی‌نامی و صحنه‌زنی، درامی اجتماعی را دستمایه تولید قرار داده که ترکیب بازیگرانی کاملاً متفاوت با دو فیلم قبلی او دارد.

**پایان اکران سینمایی «قهلق» و آغاز اکران آنلاین**

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «قهلق» پس از حدود یک ماه و نیم اکران عمومی در سینماها راهی پلتفرم و نمایش آنلاین می‌شود. اکران فیلم «قهلق» به کارگردانی مصطفی شایسته از ۲۶ اردیبهشت‌ماه در سینماها آغاز شد و قرار است از جمعه ۱۵ تیرماه در پلتفرم فیلم‌نت به صورت آنلاین به اکران خود ادامه دهد. این فیلم تاکنون بیش از ۶۳ هزار تماشاگر در سالن‌های سینما داشته و به رقم فروش حدود چهار میلیارد تومان رسیده است. اکران آنلاین فیلم «قهلق» در حالی از دو روز دیگر آغاز می‌شود که در سال‌های قبل تمایل چندانی برای نمایش زودهنگام فیلم‌ها در شبکه‌های نمایش خانگی، پس از اکران عمومی در سینما وجود نداشت ولی با فراهم شدن اکران آنلاین و ادامه بلیت‌فروشی شاهد اکران پیوسته فیلم‌ها در سینما و سپس برخط هستیم. البته طبق آیین‌نامه جدید شورای صنفی نمایش با شروع اکران برخط هر فیلم امکان ادامه نمایش آن در سینماها سلب می‌شود. هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شهبان‌نژاد، علیرضا استادی، نسرين نصر تی، هدی بازوند، یاسر جعفری، الهام فرشاء بازیگران «قهلق» هستند. «قهلق» روایتی کم‌دی از زندگی چند خانواده در محله قهلق تهران است.

**فیلم «بیتل جویس ۲» ونیز ۲۰۲۴ را افتتاح می‌کند**

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «بیتل جویس ۲» ساخته تیم برتون با بازی مایکل کیتون و جنا اورتگا به عنوان افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز امسال انتخاب شد. فیلم «بیتل جویس ۲» ساخته تیم برتون که با بازی مایکل کیتون، ونینو رابدر، کاترین اوهارامو، نیکلا پلوچی، جنا اورتگا و ویلم دافو ساخته شده است، فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ خواهد بود. در این فیلم که ادامه فیلم کم‌دی جتر-سنساک برتون در سال ۱۹۸۸ است، مایکل کیتون در نقش یک غول بادهن بازی می‌کند. این فیلم جدیدترین فیلم ترسناکی است که با بازی اورتگا بازیگر فیلم «جیج» ساخته شده است. برتون «بیتل جویس» را بر مبنای فیلمنامه ای از آلفرد گوف و مایلز میلار کارگردانی کرد و از تهیه‌کنندگان آن هم است.

**«روایت ناتمام سیما» از «شور عاشقی»**

■ «شور عاشقی» و «روایت ناتمام سیما» از چهارشنبه ۱۳ تیرماه به جمع ۱۰ فیلم غیر کم‌دی که از ابتدای امسال اکران شده‌اند، اضافه می‌شوند. دو فیلمی که هر دو، سومین اثر کارگردانان خود هستند؛ یکی درامی اجتماعی که با محوریت آسیب‌های فضای مجازی روایت می‌شود و دیگری به وقایع پس از عاشورا با نگاهی زنانه می‌پردازد.

در بی‌نامی یا حسن معجونی و باران کوثری به عنوان زوج اصلی همکاری کرده بود. درامی بر پایه اتفاقات این زوج که محرک اصلی داستان بود. در صحنه‌زنی که به آسیمی اجتماعی می‌پرداخت، زوج بهرام افشاری و مجید صالحی که هر دو سابقه کار کم‌دی دارند، قصه اصلی را پیش بردند. روایت ناتمام سیما نیز در ادامه دو فیلم قبلی صمدی، به معضلی اجتماعی می‌پردازد. ترکیب بازیگرانی که صمدی با آنها همکاری داشته، دوباره تغییر کرده‌اند و ازاده صمدی و

**گفت‌وگو با یگر با یگر «آبی روشن»؛**

**«زخم کاری» سکوی پرتاب دوباره برایم بود**

بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون به‌بانه اکران فیلم «آبی روشن» از محصولات سازمان اوج، در پاسخ به اینکه چگونه نقش کوتاهی که در فیلم «آبی روشن» برعهده داشته، به‌رغم قابلیت بالایش برای شعاری شدن، این‌گونه نشده است، توضیح داد: این اتفاق خوبی است که شما احساس کردید این نقش شعاری نشده است. زمانی که اندیشه یک فیلم شعاری باشد، اجزای آن هم شعاری می‌شود و وقتی کلیت یک فیلم ساده و ملموس باشد، مخاطب هم در مواجهه با آن احساس شعارزدگی نمی‌کند. وی تأکید کرد: این فیلم، داستانی ساده از اتفاقات روزمره میان مردم عادی را روایت می‌کند.



تئاتری و نسبتاً گمنام در نقش اصلی، از بازیگران شناخته‌شده‌تر نیز برای روایت قصه خود بهره‌برد.

صفری و علیرضا استادی در این اثر ایفای نقش کرده‌اند تا داریوش یساری ضمن به‌کارگیری بازیگران

**روایت ناتمام سیما سومین ساخته بلند سینمایی علیرضا صمدی است که دو سال پیش اولین حضور خود را در جشنواره چهل و یکم فجر رقم زد. صمدی در ادامه دو فیلم قبلی خود یعنی بی‌نامی و صحنه‌زنی، درامی اجتماعی را دستمایه تولید قرار داده که ترکیب بازیگرانی کاملاً متفاوت با دو فیلم قبلی او دارد.**



**گفت‌وگو با یگر با یگر «آبی روشن»؛**

**«زخم کاری» سکوی پرتاب دوباره برایم بود**

مناسب با این نقش‌ها در داستان بودند؛ چه آن‌سریا چه آن دختر پارادری که حالا شوهرش فرار کرده است. به همین دلیل هر دو در انتخاب را انتخاب‌های خوبی از طرف کارگردان می‌دانم. این جنس فیلم‌ها به گونه‌ای نیست که نیاز باشد و اتفاقاً چقدر خوب که کارگردان به هزینه‌های کلان برای بازیگر داشته باشد و اتفاقاً چقدر خوب که کارگردان سراغ بازیگران مستعد و توانمندی رفته که هم از پس نقش‌ها برآمدند و هم به‌واسطه این فیلم بیشتر به گیشه سینما معرفی شدند. خانم حاتمی همین روزها مشغول سومین نقش آفرینی خود در سینما است و این اتفاق خوبی است. آقای امینی تبار هم شرایط مشابهی دارد. بازیگر جوانی که هم مستعد بوده و هم شانس خوبی تا به امروز داشته است. خیلی هم خوش‌اخلاق، با معرفت و سربریز هستند. عالم سینما، تئاتر و بازیگری اسبابا این ویژگی را دارد که تا وقتی به خوبی در آن معرفی نشده‌باشید، امکان شناخته‌شدن هم نخواهید داشت. این یک قاعده است که بر سر سازمان آمار جهانی هم آن را درج کرده‌اند.

چشم آمدند. این بازیگر با تأکید بر اینکه اگر بار دیگر از سوی محمدحسین مهدویان دعوت به همکاری داشته باشند، خواهد پذیرفت، گفت: چرا نپذیرم؟ آقای مهدویان کارگردانی بسیار باخلاق و کاربلدی است و راهنمایی‌های بسیار خوبی در مسیر کار به بازیگران خود می‌کند. همکاری با مهدویان به گونه‌ای است که بازیگر را خسته نمی‌کند. هم‌زمان نویسنده خوبی هم هست و تا به امروز اقتباس‌های خوبی از داستان‌های کلاسیک شکسپیر ارائه کرده است. بسریا فصل چهارم سریال هم دعوت به همکاری داشت تا نقش همان کاراکتر مرده را در روایت مالک ایفا کند. حضور کوتاهی در این فصل هم داشته‌ام. هژیر آزاد درباره تکرار همکاری خود با دو بازیگر جوان فیلم «آبی روشن» یعنی سارا حاتمی و مرتضی امینی تبار بعد از سریال «زخم کاری» هم گفت: به‌تصور من این دو بازیگر هم از انتخاب‌های خوب کارگردان بودند و معتقدم بسیار به این نقش‌ها نزدیک بودند. هر دو این بازیگران

به اتفاقات و روایات مذهبی اسلام و شیعیان می‌پرداخت. یاری در این فیلم از بازیگران جوان و کمتر شناخته شده بهره گرفته است. شهره موسوی مستند تولید کرد. لیلیج در میان آثار مذهبی و دینی یاری، جزو درام‌های اجتماعی به حساب می‌آید که حامد کمبلی و محیادقانی را به عنوان زوج اصلی قصه خود دارد. ششور عاشقی که در آستانه ماه محرم به زور پرده می‌رود، فیلمی دربره وقایع پس از روز عاشورا است. یاری پیش از این مستند کر بلا؛ جغرافیای یک تاریخ را کارگردانی کرده بود که داستانی ترکیبی از تعزیه، نقالی، انیمیشن بود و شهاب حسینی آن را روایت می‌کرد. در این فیلم اما مطابق آنچه یاری گفته، سکناس‌ها به صورت واقعی و در کویر فیلم‌برداری شده‌اند.

**گفت‌وگو با یگر با یگر «آبی روشن»؛**

**«زخم کاری» سکوی پرتاب دوباره برایم بود**

مردمی که اعتقادات مذهبی خود را هم دارند و حتی برای رسیدن به آرزوهای خود دخیل می‌نمایند. آقای خواجه‌پاشا به‌عنوان کارگردان، دست روی قسمه‌ای گذاشته است که این مضامین را در دل خود دارد اما شعاری نیست. اکثریت مردم ایران هم افرادی مذهبی هستند و هرچند به‌واسطه مدرنیته اندکی دچار اختلال در روابط شده‌ایم اما جامعه سنتی ما همچنان ریشه‌های مذهبی دارد. این باورها همچنان در جامعه ما جاری است. کم‌اینکه مادر من هم نماز می‌خواند و نذر می‌دهد. مدام در حال ذکر گفتن است و شاید بچه‌های نسل جدید در خانواده خود ما این‌گونه نباشند اما هنوز این ریشه‌ها وجود دارد. «آبی روشن» به گوشه‌ای از زندگی افرادی که به این باورها اعتقاد دارند می‌پردازد. این بازیگر با سابقه تأکید کرد: همه ما سفر به حرم امام رضا(ع) را تجربه کرده‌ایم. این بخشی از زندگی عادی مردم ماست که اهل زیارت هستند و هر کدام هم برای خودشان قصه‌ای دارند. هر یک از آدم‌هایی که برای زیارت به صحن امام

**درخشش‌های سینمای ایران در جهان؛ از لس آنجلس تا ایتالیا**



فیلمنامه‌نویسی ریچموند ۸ تا ۳ مهرماه برابر با ۲۴ تا ۲۹ سپتامبر در ویرجینیا برگزار می‌شود. عاطفه صالحی پیش از این ۴ فیلم کوتاه داستانی ساخته است و نویسندگی چندین فیلمنامه کوتاه را در کارنامه دارد. او همچنین جایزه بهترین فیلمنامه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را برای فیلم کوتاه «شبهه» به صورت مشترک با نفیسه زارع دارد. سعید قاسمی نیز ساخت یک فیلم کوتاه را در کارنامه دارد.

عاشقانه دارد. این فیلم کوتاه در موسسه فرهنگی هنری نگاه آخر» و با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده و بخش بین‌المللی این فیلم برعهده سولماز اعتماد است. **«خورشید میاد؟» به ریچموند رفت**

فیلمسازی است. «قوی گنگ» داستان دختری است که در یکی از روستاهای دورافتاده زندگی می‌کند و در تناقض با هویت خود دچار چالش می‌شود. سسپیده جعفری، شکیبا عسگری، سوگل سیدصدر، رقیه یاسری بازیگران این فیلم هستند.

**«آخرین شبهه...» در ایتالیا**  
فیلم کوتاه «آخرین شبهه» آسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» به کارگردانی مهدیه محمدی، تهیه‌کنندگی محمدرضا حسینی و نویسندگی محمدمهدی عزیزمحمدی موفق به دریافت تندیس بهترین فیلم کوتاه و تندیس بهترین فیلمنامه از ششمین دوره جشنواره بین‌المللی Amicorti Film Festival شد. این جشنواره از تاریخ ۲۵ تا ۲۹ ژوئن برابر با ۵ تا ۹ تیرماه در Peveragno ایتالیا برگزار شد. فاطمه معتمدآریا رییس هیات داوران این دوره از جشنواره و حسین سلیمانی و نازنین کریمی دو تن از اعضای ایرانی هیات ۹ نفره داوران بودند. مهدخت مولایی و نیما نسادری بازیگران فیلم کوتاه ۱۷ دقیقه‌ای «آخرین شبهه» آسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» هستند که زائری

فیلمنامه‌نویسی ریچموند ۸ تا ۳ مهرماه برابر با ۲۴ تا ۲۹ سپتامبر در ویرجینیا برگزار می‌شود. عاطفه صالحی پیش از این ۴ فیلم کوتاه داستانی ساخته است و نویسندگی چندین فیلمنامه کوتاه را در کارنامه دارد. او همچنین جایزه بهترین فیلمنامه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را برای فیلم کوتاه «شبهه» به صورت مشترک با نفیسه زارع دارد. سعید قاسمی نیز ساخت یک فیلم کوتاه را در کارنامه دارد.

عاشقانه دارد. این فیلم کوتاه در موسسه فرهنگی هنری نگاه آخر» و با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده و بخش بین‌المللی این فیلم برعهده سولماز اعتماد است. **«خورشید میاد؟» به ریچموند رفت**

**«هادی وهدی» برمی‌گردند**

جلوآر انجام می‌داد. به‌تازگی رضا فیاضی، بازیگر، نویسنده، صدایبند، کارگردان و مجری خوزستانی، خبر داده که خیال دارد پس از سه دهه مجموعه عروسکی «هادی وهدی» را به شکل نمایش و با نام «هادی وهدی و وروره جادو» وارد عرصه تئاتر کند. این کار قرار بود سال ۱۳۹۸ انجام شود که به دلیل ویروس کرونا به سرانجام نرسید. البته فیاضی تأکید کرده که امر به شرط تأمین اعتبار برای اجرا آماده می‌شود.

عاشقانه دارد. این فیلم کوتاه در موسسه فرهنگی هنری نگاه آخر» و با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده و بخش بین‌المللی این فیلم برعهده سولماز اعتماد است. **«خورشید میاد؟» به ریچموند رفت**

عاشقانه دارد. این فیلم کوتاه در موسسه فرهنگی هنری نگاه آخر» و با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده و بخش بین‌المللی این فیلم برعهده سولماز اعتماد است. **«خورشید میاد؟» به ریچموند رفت**



## گروه هتل های تاپ تورز









**هتل ویدا**

📞 021-8586
🌐 www.ttgroup.ir
📧 @Toptours\_Group
📷 ttgroup.ir

### کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

**روابط عمومی مرکز بهداشت کیش**

