

نگاهی به سریال ۱۴ قسمتی

«افعی تهران»؛ شو که کننده

■ «افعی تهران» به واسطه بهره‌مندی از داستانی گیرا که آیینش تعلیق‌هایی عمیق است و رعایت اسلوب سریال‌سازی مدرن جهانی، توانست تراز شاخصی برای تولیدات سکوهای نمایش خانگی باشد.

افعی تهران، نمونه ترازنی از فرآیند سریال‌سازی پلتفرمی است که توانست با خلق جذابیت‌های فسر اوان، ضمن رعایت استانداردهای جهانی این عرصه، اتفاق‌های خوبی را برای سکوی خود و مخاطبان بسیاریاش خلق کند.



بهرنگ دزفولی‌زاده؛

«به هر حال رها» حاصل جهان‌بینی سه نویسنده است

هیولای درون وی نلغزید و این همان سیاست درست و هوشمندانه‌ای بود که برای رسیدن به یک زبان مشترک جهانی باید لحاظ می‌شد. در این مسیر، علاوه بر جهان منظم درام، شکل فیلم‌برداری و قاب‌بندی‌ها نیز چشم‌گیر بود که می‌تواند مخاطب جهانی خود را در همان نخستین دقیق، همراه کرده و حسب خود را به وی اسحاق کند. نام سریال نیز با هوشمندی بالا، توان جذب مخاطبان بسیاری را در تراز جهانی دارد که در صورت یک بازار یابی استاندارد، خبرهای خوبی از توزیع بین‌المللی این کار به گوش خواهد رسید.

همچنین مهندسی تراز شخصیت‌پردازی کار، توجه ویژه به مبانی زیباشناختی اثر، رسیدن به یک فهم مشترک در سبک زندگی روز آدهای عصر جدید، تصویری که سریال از امروز تهران ارائه می‌دهد، جنس مینی‌مسال دیالوگ‌ها و حتی پایان‌بندی موسیقایی ۱۳ قسمت

جهان دارند و با شناخت کاملی نسبت به این درام روانشناختی، و آن چیزی که مخاطب در این شکل داستان‌ها با آنها درگیری پیدا می‌کند، قدم در پروسه تولید این اثر گذاشتند. این زوج موفق توانست تعلیق هوشمندانه و موثری را از مواجهه یک درام روانشناختی با علامت‌سوال‌هایی که قاتل سریالی آفریده بود، خلق کرده و در پس‌زمینه فصل دوم اثر باشد که با وجود چنین اقبالی که از افعی تهران شد، می‌تواند به اتفاق‌های خوبی ختم شود اما در شرایط فعلی، تمرکز بر روی بخش جهانی اثر و دور ماندن از حال‌وهوای پرتعریف و تمجید این روزها نکات مهمی است که می‌تواند به تداوم منطقی راهبردی که در فصل نخست مستتر بود، کمک زیادی کرده و پروسه جذب مخاطب را با اقبال خوبی همراه کند. زوج مسامان‌مقدم و پیمان معادی، زوج موفق است. دو هنرمند خوش‌فکر و خوش‌سلیقه که شناخت بالایی از نظم نوین سینمایی خود و مخاطبان بسیارش خلق کند.

چهره‌هایی که مخاطبان دوست دارند آنها را در نقش‌های متفاوت در پرده سینما ببینند. برای انتخاب بازیگر هر نقش چند گزینه داریم و تلاش می‌کنیم به گزینه‌های اول‌مان به توافق برسیم. من به نظر و انتخاب مخاطب برای دیدن تصویر بازیگران مورد علاقه‌شان احترام می‌گذارم اما این برام مهم است که مخاطب با تصویر بازیگر در تبلیغات وارد سالن سینما شود و یا قهصه درگیرانه فیلم از سالن خارج شود و دیگران را برای تماشای فیلم ترغیب کند. به‌رنگ دزفولی‌زاده در سری هشتمین جشنواره فیلم فجر با فیلم «بی صدا حلزون» در جشنواره حضور داشت. داستان این فیلم درباره مادر فرزندش شنوایی بود که جشنواره فخر اسماعیل آماده می‌شود یا پدر که کاملاً ناشنوا است مخالف عمل کاشت حلزون اوست و می‌خواهد فرزندش مانند خودش ناشنوا باقی بماند. دزفولی‌زاده پس از ۵ سال دوباره در فیلمنامه «به هر حال رها» سراغ یک موضوع اجتماعی دیگر با محوریت دوگانگی و بحران روحی و روانی رفته است. این فیلمنامه به‌تپه‌کنندگی محمد احمدی، کارگردانی به‌رنگ دزفولی‌زاده و نویسندگی سیدمهدی نیرمائی زمان آسناد، علیرضا تقاین و به‌رنگ دزفولی‌زاده از سازمان سینمایی مجوز ساخت دریافت کرده است.

کردن این مراحل تقریباً پس از یک سال به نسخه اولیه فیلمنامه رسیدیم اما طبق عادت فیلمنامه‌ها به تعدادی از دوستان سینمایی خودم و مخاطبان فیلم‌بین و حتی افراد عادی جامعه دادم تا بازخوردهای آنها را ببینم. بعد تا جایی که به کار ضربه نخورد، فیلمنامه را ویرایش کردیم. من در هر ۲ پروژه از روانشناسان کمک گرفتم و سعی می‌کنم نظرات سازنده را به فیلمنامه اضافه کنم. معمولاً شیوه نگارش فیلمنامه‌ها در ایران متفاوت است و سکانس‌ها در کارهای من به صورت گروهی و براساس تجربه‌های زیسته شخصیت‌ها شکل می‌گیرد.

موضوع برخورد. همانجا فکر کردم که چه جالب است درباره آن فیلمی ساخته شود. شاید برای اولین بار در دنیا در یک فیلم سینمایی به این مقوله پرداخت شده است. ایده «به هر حال رها» پیش از فیلم «بی صدا حلزون» در ذهن من شکل گرفته بود اما فکر کردم که شرایط ساخت آن در آن زمان فراهم نبود. در اسفند ماه سال ۹۸ پس از اکران «بی صدا حلزون» در جشنواره فیلم فجر من اولین بار با مهدی نیرمائی درباره این موضوع صحبت کردم و سال بعد امین انتشاری دوست دیگری که نسبت به او شناخت داشتم به ما پیوست و قرار شد که جزو اقلیت جامعه هستند. افرادی که هر روز در مترو یا کوچه و بازار و حتی در جمع‌های دوستانه آن‌ها را می‌بینم و به دلیل فقدان آگاهی معمولاً این افراد را مورد تمسخر قرار می‌دهیم. این فیلم شاید به سهم خودش با بیان قصه‌های ساده در قالب درام فرهنگی‌سازی کوچک در راستای آگاهی نسل Z و خانوادها داشته باشد.

نوشته شده است و به قشری از جامعه می‌پردازد که ما کمتر به آن‌ها توجه می‌کنیم. اکنون نمی‌توانم درباره موضوع فیلمنامه صحبت کنم و در فرصتی دیگر حتماً درباره موضوع فیلمنامه و خلاصه داستان اطلاع‌رسانی خواهم کرد. این کارگردان با بیان اینکه اولین فیلمش «فیلم بی صدا حلزون» یک فیلم تجربی نبوده بلکه برای مخاطب عام ساخته شده است درباره ویژگی فیلم جدیدش، عنوان کرد: من به شخصه تجربه‌گیری و بازیگوشی را در فیلمنامه و فضای فیلمسازی دوست دارم. به همین دلیل سراغ موضوعاتی می‌روم که جزو اقلیت جامعه هستند. افرادی که هر روز در مترو یا کوچه و بازار و حتی در جمع‌های دوستانه آن‌ها را می‌بینم و به دلیل فقدان آگاهی معمولاً این افراد را مورد تمسخر قرار می‌دهیم. این فیلم شاید به سهم خودش با بیان قصه‌های ساده در قالب درام فرهنگی‌سازی کوچک در راستای آگاهی نسل Z و خانوادها داشته باشد.

گروه فرهنگ و هنر - به‌رنگ دزفولی‌زاده در فیلمنامه «به هر حال رها» سراغ موضوعی اجتماعی رفته که کمتر به آن توجه شده است و به گفته خودش به احتمال زیاد فیلم‌برداری این اثر در تابستان آغاز می‌شود.

بهرنگ دزفولی‌زاده عکاس و کارگردان سینما درباره موضوع فیلمنامه «به هر حال رها» که قصد دارد به زودی تولید آن را آغاز کند، گفت: این فیلمنامه باز هم بر اساس یک موضوع اجتماعی

«قیف» امیر یوسفی با رضا عطاران

به سینما می‌آید

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «سینمایی قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی آماده اکران شد. فیلم سینمایی «قیف» ساخته جدید محسن امیریوسفی راهی اکران می‌شود. فیلم سینمایی «قیف» به تهیه‌کنندگی سعید ملکان با بازی رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، صدف اسپهبدی، فریده سیاه‌منصور، گیتی معینی، رضا نیکخواه، آماده اکران شده و هم‌زمان نخستین عکس از این فیلم منتشر شد. پس از فیلم‌های «خواب تلخ» و «آتشکار» امیر یوسفی «آشغال‌های دوست داشتنی» را در سال ۱۳۹۱ ساخت و حالا بعد از ۱۲ سال فیلم «قیف» چهارمین فیلم این کارگردان است که دست‌اندر کارانش فروش خوبی را برای آن پیش‌بینی می‌کند.

«قیف» به زودی توسط دفتر پخش خانه فیلم در سینماهای سراسر کشور نمایش داده می‌شود.

«دوان» با حضور ۱۰۰ بازیگر جدید

ساخته می‌شود

گروه فرهنگ و هنر - محمد عرب قصد دارد فیلمی سینمایی با حضور ۱۰۰ بازیگر جدید را مقابل دوربین ببرد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «دوان» به نویسندگی و کارگردانی محمد عرب در مراحل پایانی نگارش فیلم‌نامه قرار دارد و پس از دریافت پروانه ساخت مقابل دوربین خواهد رفت. محمد عرب درباره ساخت این فیلم اظهار داشت: «در این فیلم قصد دارم از ۱۰۰ بازیگر جدید معرفی نشده استفاده کنم و در حال حاضر از طریق فراخوانی که اعلام کرده بودیم، در مراحل پایانی انتخاب بازیگران هستیم. تاکنون بخش عمده بازیگران انتخاب شده‌اند و برای حضور هر چه بهتر در فیلم، به آن‌ها آموزش‌هایی نیز ارائه کرده‌ام.»

وی افزود: «این فیلم که به‌طور کامل در بخش خصوصی تولید خواهد شد، مضمونی اجتماعی دارد و فیلم‌برداری آن نیز در تهران انجام می‌شود.» محمد عرب در کارنامه خود کارگردانی فیلم‌های «داش آکل»، «قند تلخ»، «یک الف ناقابل» و «سفوفی تاریک» را دارد. تهیه‌کنندگی «دوان» نیز بر عهده محمد عرب است.

«پیکو بلایندرز» فیلم سینمایی می‌شود



این فیلم سینمایی جدیدی است که به نظر می‌رسد داستان تامی شلبلی با من تمام نشده است... همکاری مجدد با استیون نایت و تام هارپر در نسخه سینمایی پیکو بلایندرز بسیار خوشحال‌کننده است.

«استیون نایت» خالق سریال موفق

«پیکو بلایندرز» هم گفت: «واقعاً از اینکه این فیلم در شرف وقوع است هیجان زده هستم. این یک فصل بزرگ در داستان پیکو بلایندرز خواهد بود و هیچ محدودیتی وجود ندارد.»

«کلیسن مورفی» اخیراً با فیلم «اوپنهایمر» ساخته «کریستوفر نولان» برنده اسکار بهترین بازیگر مرد شد. او هم اکنون در حال بازی در دنباله فیلم سینمایی «۲۸ روز بعد» است.

گروه فرهنگ و هنر - کمپانی نتفلیکس از ساخت فیلم سینمایی «پیکو بلایندرز» با بازی «کلین مورفی» در نقش اصلی خبر داد.

معروف «پیکو بلایندرز» فیلمنامه یک فیلم بلند سینمایی را نوشته که قرار است «تام هارپر» کارگردانی آن را بر عهده داشته باشد و «کلین مورفی» بازیگر برنده اسکار نیز بار دیگر در نقش شخصیت توماس شلبلی مقابل دوربین خواهد رفت.

کمپانی نتفلیکس ساخت این فیلم سینمایی را بر اساس این سریال محبوب بر عهده دارد که ادامه داستان سریال خواهد بود.

در داستان توماس شلبلی، قهرمان

جنگ به یک کانگستر در بیرمنگام دهه ۱۹۰۰ تبدیل شده است.

جنگ به یک کانگستر در بیرمنگام دهه ۱۹۰۰ تبدیل شده است. هنوز جزئیات داستان این فیلم سینمایی پنهان نگه داشته شده است. «استیون نایت» در کنار «کرین مانداباک»، «کلین مورفی» و «گای هیللی» به عنوان تهیه‌کننده در این فیلم سینمایی همکاری خواهد کرد و بی‌بی سی فیلم نیز در ساخت آن مشارکت خواهد داشت. به گزارش هالیوود ریپورتر، «کلین مورفی» درباره

حضور فیلم «سیاه سنگ» در دو جشنواره جهانی

لطیفان، تدوین: اسماعیل علیزاده، مدیر تولید: میلاد مولازاده، طراح صحنه و لباس: حجت اشتری، مدیر صحنه‌داری: سعیدزاد، سرپرست گروه فیلم‌برداری و دستیار یک فیلم‌بردار: هومن خلیلی، موسیقی: مجتبی سحرخیز، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی‌اکبری، طراح گریم: مسعود باقری، دستیار اول کارگردان: مهدی گنجی، برنامه‌ریز: مجید حقیقت، منشی صحنه: محسن بهاری، مدیر صحنه: علی خیری، جلوه‌های ویژه: امین پهلو، آنازاده، کرافیک: علی جمشیدی، ساخت HIB FILM

«مرگ رابین هود» با بازی هیو جکمن فرامی‌رسد

با تتهایی فرسوده‌کننده شده که خود را در حال دست و پنجه نرم کردن با گذشته‌اش می‌بیند و در این میان یک زن مرموز به او شانس نجات می‌دهد. تولید این فیلم فوریه ۲۰۲۵ آغاز می‌شود. «بریکال میدا» سرمایه‌گذاری فیلم را انجام می‌دهد و سارنوسکی و جکمن از تهیه‌کنندگان اجرایی خواهند بود. زیگی کاماسا که کمپانی «ترو بریت» را تأسیس کرده گفت به بازگرداندن قهرمان‌های داستانی بریتانیا به صحنه جهانی فکر می‌کند و این فیلم هم با ۲ بازیگر بزرگ جهانی برداشتی متفاوت از شخصیت محبوب فولکلور انگلیسی را تصویر می‌کند.

فیلم کوتاه این جشنواره‌ها و آجد شرایط نامزدی در بخش اسکار بهترین فیلم کوتاه خواهد بود. مسجاد افشاریان، نصرالله رادش، مهدی میامی، ماه منیر

گروه فرهنگ و هنر - مرگ رابین هود» یکی از بسته‌های بازار داغ جشنواره

فیلم کن امسال بود و در حالی که AT۴ حقوق این پروژه را برای آمریکا به دست آورد، اکنون کمپانی «ترو بریت» هم حقوق آن را برای بریتانیا خریداری کرده است. داستان این فیلم در جنگل شروود می‌گذرد و با بازی هیو جکمن و جودی کامر به کارگردانی مایکل سارنوسکی سازنده فیلم تحسین شده «خوک» و «یک مکان ساکت: روز اول» که به زودی اکران می‌شود، ساخته خواهد شد. در «مرگ رابین هود» شاهزاده دزدها جوراب شلواری سبز خود را عوض کرده و تبدیل به فردی در نبرد



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش