

در نامه‌ای به دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، پیشنهاد شد:

افزودن «میراث فرهنگی» به دروس مدرسه و دانشگاه

■ قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌ای به دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، پیشنهاد کرد دروس «میراث فرهنگی» و «آشنایی با میراث فرهنگی» را به ساختار دروس آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری پیشنهاد کرد.

گروه گردشگری - افزایش سواد میراثی یکی از مهمترین مباحث در حوزه میراث فرهنگی است که با آغاز دولت سیزدهم همواره مورد تاکید وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بوده است، موضوعی که می‌تواند نگاه جامعه را میراث فرهنگی، تاریخی و تمدنی تغییر دهد، علاقه و اشتیاق عمومی در آشنایی با هویت تاریخی را تقویت کند و از همه مهمتر عزم و اراده ملی در قالب یک نهضت ملی برای حفاظت از میراث فرهنگی ایجاد کند. مطالعات و بررسی‌ها نشان می‌دهد ملت‌های که در زمینه حفظ و حراست و پاسداشت میراث فرهنگی خود موفق هستند، از یک برنامه‌ریزی آموزشی از سطوح کودکی نوجوانی از مدرسه تا دانشگاه بهره‌مند شده‌اند، در همین چارچوب اکنون وزارت میراث فرهنگی به شورای عالی انقلاب فرهنگی پیشنهاد کرده است: دروس



مطالعات و بررسی‌ها نشان می‌دهد ملت‌های که در زمینه حفظ و حراست و پاسداشت از میراث فرهنگی خود موفق هستند، از یک برنامه‌ریزی آموزشی از سطوح کودکی نوجوانی از مدرسه تا دانشگاه بهره‌مند شده‌اند، در همین چارچوب اکنون وزارت میراث فرهنگی به شورای عالی انقلاب فرهنگی پیشنهاد کرده است: دروس «میراث فرهنگی» و «آشنایی با میراث فرهنگی» به ساختار دروس آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری قرار داده شود.

آموزش‌های رسمی کشور را یادآور شده و آورده است: میراث فرهنگی به عنوان مهمترین رکن تحکیم پیوندهای فرهنگی جامعه و منبع غنی خرد، دانش و تجارب زیست سرزمینی؛ حوزه‌ای است که در صورت شناخت، معرفی و به‌کارگیری شایسته به ویژه در عرصه‌های آموزشی می‌تواند تکیه‌گاه و زمینه‌ای مؤثر در مسیر تعالی و رشد کشور باشد. قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور در پایان نامه یادشده تاکید کرده است: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آمادگی کامل دارد در «برنامه‌ریزی محتوایی دروس و برنامه‌ها»، «تالیف منابع آموزشی»، «برنامه‌ریزی برای تأمین مدرسان» و «فراهم کردن زمینه حضور دانش‌آموزان و دانشجویان در موزه‌ها و اماکن تاریخی» در قالب برنامه‌ها و دروس آموزشی میراث آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به انجام رساند.

است درس «میراث فرهنگی» به ساختار دروس آموزش و پرورش و برنامه‌ریزی برای اختصاص ساعاتی از آموزش در موزه‌ها و مکان‌های تاریخی فرهنگی افزوده شود. وی همچنین بررسی و

گشتی در فوسترلندیا؛ محله فانتری سرامیکی هاوانا



افزایش ۵۵ درصدی ورود گردشگران خارجی از مرز نوردوز به ارس

گروه گردشگری - سرپرست معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد ارس ضمن اعلام تشکیل کمیته تخصصی جذب گردشگران خارجی با تمرکز بر کشورهای همسایه، از افزایش ۵۵ درصدی ورود گردشگران خارجی از مرز نوردوز به منطقه آزاد ارس خبر داد. محسن محمدزاده ضمن تاکید بر لزوم برگزاری تورهای تریبی مشترک با کشورهای هدف گردشگری گفت: در سال ۱۴۰۱ تعداد ورودی تبعه خارجی از مرز نوردوز ۱۰۱ هزار و ۲۲ نفر بود که این رقم در سال ۱۴۰۲ با افزایش ۵۵ درصدی به ۱۶۱ هزار و ۶۷ نفر رسیده است.

معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد ارس داد: در مسیر معرفی و آشناسازی گردشگران و علاقمندان کشورارمنستان، اینفو تورهای متعددی برای آژانس‌های گردشگری این کشور برگزار شده است که به خودی خود از عوامل مهم تأثیرگذار در افزایش ورود مسافران و گردشگران خارجی به منطقه آزاد ارس از طریق پایانه مرزی نوردوز است. او افزود: توسعه لجستیک (حمل و نقل و جابجایی کالا) مرز نوردوز و افزایش ارتباطات با نادراسیون گردشگری ارمنستان از علل اصلی افزایش تعداد مسافران و گردشگران ورودی از مرز نوردوز به منطقه آزاد ارس است که برای رشد هرچه بیشتر روند ورود گردشگران کشورارمنستان، لازم است تا ظرفیت کلیساهای جهانی سنن‌استپانوس و چوپان برای جذب گردشگران این کشور حداکثر توان را به‌کار برد.

محمدزاده گفت: ارمنستان کشوری گردشگرپذیر است و یکی از راهبردهای سازمان برای پای توریتهای تریبی برای جذب گردشگران سایر ملیت‌هایی است که به ارمنستان سفر می‌کنند که به همین منظور سال گذشته زیرساخت‌های اطلاع‌رسانی در محدوده نوردوز برای هدایت مسافران ورودی به سمت جاذبه‌های تاریخی ارس و ژنوآرک این منطقه تکمیل شد. قائم مقام ستاد خدمات سفر سازمان منطقه آزاد ارس ابراز کرد: با تشکیل کمیته تخصصی جذب گردشگران خارجی با تمرکز بر کشورهای همسایه، به دنبال ایجاد ارتباطات تخصصی، معرفی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های تاریخی و طبیعی گردشگری این منطقه و منجر به حضور تعداد بیشتری از گردشگران خارجی در منطقه آزاد ارس خواهد شد.

با موزاییک‌های رنگارنگی تزئین شده است که همه چیز از خانه‌ها گرفته تا سنگفرش‌ها، تیرهای چراغ برق و دیوارها را می‌پوشاند. گمان می‌رود که فوستر بدون وقعه پیش از ۸۰ خانه را در محله خود تزئین کرده است و فوسترلندیا را با فضای طاقی عجیب‌وغریبی به وجود آورده است که رنگ‌های روشن و زنده آن بازدیدکنندگان را به دنیای سرامیکی سورئال فوستر دعوت می‌کنند.

وی در طول ۳۰ سال‌خانه و استودیوی خود را به یک هزار توی سه طبقه از پیاده‌روها، مجسمه‌ها و راه‌پله‌ها تبدیل کرده که موجودات سرامیکی دست‌ساز از پشت‌بام‌های آن بیرون آمده، دور راه‌پله‌ها خمیده و روی پاسیوها قوس دار شده‌اند. مجسمه‌های ساخته شده از خرده‌شیشه‌های تزئینی که هر قدم از بازدیدکنندگان استقبال می‌کنند و آنچه زمانی به عنوان یک چشم‌انداز کوچک شروع شده است، اکنون مجموعه‌ای وسیع از ساختارها و مجسمه‌هایی است که دیوارها و تمام زیر و بم آن به‌منظور ادای احترام به کشور، به رنگ‌های قرمز، سفید و آبی و با تم مین‌پرستانه به نمایش درآمده‌اند. تزئینات مجموعه‌های کوچکی از تأسیسات نیز به ترسیم ارواح موسوم به ساتنری اختصاص داده شده و سایر بخش‌ها نمایانگر آثار شادای شامل انسان‌ها و حیوانات بدون هیچ پیام مشخصی هستند. واضح است که سلارون، پیکاسو و گائودی همگی تأثیرات عظیمی بر آثار فوستر داشته‌اند و او با نمایش‌هایی از هنر آن‌ها به روش خلاق کار با سرامیک به آن‌ها ادای احترام می‌کند.

ورود به فوسترلندیا برای عموم آزاد است و جالب اینجاست که

قبل از این که ایده فوسترلندیا در ذهنش جوانه بزند، هنرمندی سرشناس بود. وی که در دهه ۱۹۶۰ از مدرسه عالی هنر فارغ‌التحصیل شد، شروع به نمایش طراحی‌ها، نقاشی‌ها و سرامیک‌های خود در اطراف هاوانا کرد. سپس به او سفارش داده شد که آثارش را در سراسر اروپا به نمایش بگذارد. در زمان اقامتش در اروپا بود که فوستر از آثار عمومی گائودی و برانکوئی الهام گرفت، به این امید که در بازگشت بتواند هنری مشابه در کشور خودش خلق کند.

تحول جایمانیتاس با حضور خوزه فوستر - فوستر در سال ۱۹۷۵ به جایمانیتاس نقل مکان کرد که در آن زمان یک شهر ماهی‌گیری کوچک و فرسوده در حاشیه هاوانا بود. او شروع به تزئین استودیوی خود با کاشی‌های

گروه گردشگری - فوسترلندیا محل زندگی و کار هنرمند کوبایی، خوزه رودریگز فوستر، است که با هنر نقاشی سرامیکی خود محله فقیر نشین جایمانیتاس در هاوانای کوبا را از نظر اقتصادی به یک مکان گردشگری پررونق تبدیل کرده و همین تغییرات به پرورش نسلی از هنرمندان منجر شده است. کوبا از موزه ملی هنرهای زیبا در شهر قدیمی هاوانا گرفته تا گرافیتی‌های انقلابی پرانگیزه در سراسر کشور و نقاشی‌های دیواری عظیم و زیبا در بسیاری از خیابان‌ها، دارای سنت غنی هنری است. با این حال هیچکدام از این دیدنی‌ها به اندازه فوسترلندیا عجیب یا منحصر به فرد نیستند. محله‌ای فرسوده که دیدگاه و هنر جالب هنرمند کوبایی «خوزه فوستر» را به یک سرزمین فانتری وسیع تبدیل کرده است. خوزه رودریگز فوستر مدت‌ها

سختگویی سازمان هواپیمایی از اعلام ضوابط پروازها تا هفته آینده خبر داد:

منوعیت فروش چارتری پروازها در ایام اربعین



گروه گردشگری - سخنگوی سازمان هواپیمایی کشور گفت: در پروازهای بین‌المللی تازه اربعین حسینی و آگاداری پروازها از طرف شرکت‌های هواپیمایی به چارترکنندگان عرضه چارتری بلیت در مسیر عتبات عالیات ممنوع است و عرضه و فروش بلیت می‌بایست از طریق کانال‌های شفاف و از طریق عرضه به عموم صورت گیرد. جعفر یازرلو، اظهار کرد: در مسیر پروازهای بین‌المللی تنها مسیری که شرکت‌های هواپیمایی ملزم به رعایت قوانینی مانند نرخ مصوب از سوی سازمان هواپیمایی کشوری هستند مربوط به مسیرهای عتبات عالیات در بازه اربعین حسینی است که همه ساله از طریق سازمان هواپیمایی کشوری تعیین و به ذینفعان ابلاغ می‌شود. وی افزود: ضوابط بازه اربعین

کشف زیورآلات ۲۰۰۰ ساله



گروه گردشگری - باستان شناسان با کاوش در قزاقستان مجموعه‌ای از زیورآلات طلا ۲۰۰۰ ساله متعلق به یک تمدن مرموز را کشف کردند. باستان‌شناسانی که در منطقه «ترکستان» واقع در جنوب قزاقستان در حال کاوش بودند، زیورآلات طلا، سرنیزه و یک آینه بزرگ برنز را که قدمتشان به حدود ۲۰۰۰ سال قبل می‌رسد، در تپه خاکسپاری کشف کردند. «لایوساینس» درباره این نویافته‌ها نوشت: گمان می‌رود که این اشیاء تاریخی در دوران مردم «کنگ»، جامعه‌ای کمتر شناخته‌شده که در فاصله قرن پنجم تا چهارم پیش از میلاد بر این منطقه حکومت می‌کردند، ساخته شده است. بر اساس بیانیه رسمی که توسط مقام‌های «ترکستان» منتشر شده

است، این یافته‌ها صنعتگری بسیار توسعه‌یافته این منطقه در دوران تجارت «کنگ» با روم و چین باستان را نشان می‌دهد. گمان می‌رود آینه برنزی که در این مکان کشف شده است با توجه به سبکی که در آن به کار رفته است و به شکل یک آینه هشت‌وجهی به همراه حفره‌هایی در عقب و مرکز آن

طراحی شده است، از چین در دوران از میلاد تا ۲۲۰ میلادی حکومت کرد، نشأت گرفته باشد. چنین اشیائی در «اوراسیا» اقلام ارزشمندی محسوب می‌شوند و مشابه این آینه‌ها در افغانستان نیز کشف شده است. کشف چنین آینه‌های نشان می‌دهد زنی که در کنار

روزنامه اقتصاد کیش مشترک می‌پذیرد:

علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می‌توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۰۹ و یا شماره کارت: ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۸۳۷۱۴، به همراه رسید واریزی به نشانی بانک رفاه شعبه بازار پائیند به نام شرکت اقتصاد کیش فرم را به همراه رسید واریزی به نشانی ویلاهای مروارید - بلوک B۳ - طبقه ۳ - واحد ۷۱۵ - یا به شماره ۰۹۳۴۷۶۹۰۷۱۴ واتس‌آپ شود.

۱ ماهه: ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال **۳ ماهه: ۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال**

۶ ماهه: ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال **یکساله: ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال**

مشخصات:

نام شرکت / موسسه / شخص:

نشانی:

تلفن:

تعداد مورد تقاضا:

توضیحات:

- هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می باشد.
- در صورت تغییر محل، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
- تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.

در صورت عدم دریافت روزنامه سریعاً به امور مشترکین اطلاع دهید. شماره مستقیم امور مشترکین ۴۴۴۲۴۹۹۹ با ارائه نظرات، انتقاد و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید.

نصب و راه اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (www.tiyam.net)

Tiyamnet

Tiyam.ir