

گروه فرهنگ و هنر - سومین فصل تگزاس موفق شد تا در افتتاحیه خود، ۲۹۹ هزار نفر را به سینماها بکشاند و طی ۳ هزار و ۳۰۷ نوبت نمایش، ۱۶ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بفروشد.

جدیدترین ساخته مسعود اطیابی، سه شنبه، ۱۴۰ هزار مخاطب داشت. ۶۱ هزار نفر چهارشنبه به تماشای این فیلم رفتند و برای روز پنجشنبه نیز تعداد مخاطبان این فیلم، به ۹۸ هزار نفر رسید.

با این آمار، تگزاس ۳ موفق شد تا با کنار زدن مست عشق، به پر مخاطب‌ترین افتتاحیه دو دهه اخیر سینما تبدیل شود. پیش از این مست عشق موفق شده بود تا با جذب ۲۱۴ هزار مخاطب طی ۳ روز نخست اکران، رکورد افتتاحیه چنده دهه اخیر

سینمای ایران را بشکند. البته گفتنی است که نخستین روز نمایش تگزاس ۳، سه شنبه گذشته بود که صد البته تاثیر زیادی بر روی رقم خوردن چنین آماري می‌گذارد. مقایسه میزان مخاطبان این افتتاحیه با رکوردداران افتتاحیه چندسال اخیر نشان از اختلافی فاحش دارد؛ مست عشق که ۲۱۴ هزار مخاطب داشت. ما همه با هم هستیم ۱۲۷ هزار مخاطب، هزار و ۱۲۶ هزار مخاطب، فروشنده ۱۲۱ هزار، گشت ۳ ۱۱۷ هزار و نهنگ عنبر ۲ نیز ۱۱۳ هزار مخاطب داشته‌اند. طی سال جاری نیز پس

# تگزاس



## رقیب طلبی تگزاسی هادر سینمای ایران؛ رکورد افتتاحیه سینما شکسته شد

فیلم «تگزاس ۳» موفق شد تا با جذب ۲۹۹ هزار نفر در ۳ روز ابتدای نمایش خود، رکورد میزان مخاطب و فروش افتتاحیه یک فیلم در سینمای ایران را به نام خود سند بزند.

البته که این میزان استقبال برای تگزاس ۳ قابل پیش بینی بود. هم مخاطب، سابقه ذهنی خوبی از برند سینمایی تگزاس داشت و هم، زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی، پس از مدت‌ها رودر روی یکدیگر بازی کردند. همچنین باید به عطش سینما برای اکران یک کمدی تازه نفس و پر مخاطب نیز اشاره کرد که اینچنین در فصل امتحانات و گرمای شدید هوا توانست ۲۹۹ هزار نفر را تنها برای این فیلم به سینما بکشاند.

از مست عشق، تمساح خونی با ۱۱۰ هزار مخاطب و سال گربه با ۱۰۸ هزار مخاطب، شلوغ‌ترین افتتاحیه‌ها را سپری کردند.

البته که این میزان استقبال برای تگزاس ۳ قابل پیش بینی بود. هم مخاطب، سابقه ذهنی خوبی از برند سینمای تگزاس داشت و هم، زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی، پس از مدت‌ها رودر روی یکدیگر بازی کردند. همچنین باید به عطش سینما برای اکران یک کمدی

## مروری بر تازه‌های اکران

گروه فرهنگ و هنر - در نیمه دوم بهار فیلم‌های جدیدی با نگاه بیشتر به گذشته و پر رنگ بودن آثار کمدی به پرده سینما آمده‌اند که باید دید این آثار در رقابت با سایر فیلم‌های ۱۴۰۳ چگونه عمل می‌کنند. سینمای ایران فعالیت خود در سال ۱۴۰۳ را با برنامه ریزی خوبی شروع کرده است و در چنین بسته اکران نوروزی تلاش شده بود تا همه سلاطین پوشش داده شوند از همین رو در اکران نوروزی شاهد تنوع ژانر بودیم و از سینمای دفاع مقدس تا سینمای کودک و نوجوان، اجتماعی، ورزشی و کمدی در سبد اکران نوروزی جانیایی شدند. البته باید گفت بار اصلی فروش در بسته اکران نوروزی بر دوش «تمساح خونی» بود و این فیلم نه تنها رکوردهای قابل توجهی در اکران نوروزی خلق کرد بلکه همچنان پر فروش‌ترین فیلم امسال محسوب می‌شود، بعد از «تمساح خونی» آغاز اکران «مست عشق» رمقی تازه به فروش سینمای ایران بخشید و تا اینجا سینما در عین تنوع ژانر، فروش خوبی را تجربه کرده است. در ادامه و در قالب این گزارش به معرفی و مرور فیلم‌هایی که به تازگی فرصت اکران پیدا کرده‌اند و از نیمه دوم بهار امسال به پرده سینما آمده‌اند، می‌پردازیم.

مراحل آماده سازی «نیلگون» با شیوع ویروس کرونا و نیمه تعطیل شدن سینماها همزمان شد و بعد از آن به دلیل ترافیکی که در اکران فیلم‌ها ایجاد شده بود فرصت نمایش به دست نیاورد.

همچنین تهیه کننده فیلم عنوان کرده بود: «زمانی فیلم را اکران می‌کنیم که زیر دست و پای فیلم‌های کمدی له نشده. ایرج محمدی گفته بود که با اکران آنلاین فیلم مخالف است و منتظر فرصت مناسب برای اکران است تا فیلم نسوزد. «نیلگون» یک درام عاشقانه است. قصه فیلم درباره

دختری به نام نیلگون است که یک پسر پولدار و یک پسر فقیر عاشق او هستند، اما خودش به شهاب پسر فقیر که همبازی دوران کودکی او است تمایل دارد. شهاب متواری و تحت تعقیب است و پدر نیلگون و دوستش ساسانه با این رابطه و وصلت مخالف هستند و او را به سمت دیگری سوق می‌دهند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «داستان عاشقانه درباره زندگی دختر و پسر جوانی که در مواجهه با مسایل مختلف خانوادگی و اجتماعی قرار می‌گیرند.» نیلگون تا کنون اتفاق



در عرصه تصویر حضور داشته‌اند، استفاده شده است؛ بنای من این بود که بازیگران جوانی که در فیلم حضور دارند، از هنرمندان تاثیر باشند که کمتر امکان حضور در سینما را دارند.» هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شهبان نژاد، هدیه بازوند، علی استادی، نسرين نصرتی، یاسر جعفری و الهام فراشه در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم اولین تجربه کارگردانی مصطفی شایسته در ژانر کمدی است و تلاش دارد فضایی طنز و سرگرم کننده را برای مخاطبان فراهم کند و در عین



شگرفی در گیشه رقم زده است. شگرفی در گیشه رقم زده است. کمدی پس بازیگر مصطفی شایسته فیلم سینمایی «قلهک» به کارگردانی و نویسندگی مصطفی زندی تولید سال ۱۴۰۱ محسوب می‌شود؛ قلهک فیلمی در ژانر کمدی و اثری پر بازیگر است. مصطفی شایسته کارگردان و تهیه کننده فیلم در این رابطه گفته است: «در این فیلم تعداد زیادی بازیگر به ایفای نقش پرداخته‌اند که هم از بازیگران شناخته شده و مشهور و هم بازیگران جوانی که کمتر

شگرفی در گیشه رقم زده است. کمدی پس بازیگر مصطفی شایسته فیلم سینمایی «قلهک» به کارگردانی و نویسندگی مصطفی زندی تولید سال ۱۴۰۱ محسوب می‌شود؛ قلهک فیلمی در ژانر کمدی و اثری پر بازیگر است. مصطفی شایسته کارگردان و تهیه کننده فیلم در این رابطه گفته است: «در این فیلم تعداد زیادی بازیگر به ایفای نقش پرداخته‌اند که هم از بازیگران شناخته شده و مشهور و هم بازیگران جوانی که کمتر

فرورخته است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «قلهک» کمدی، درام، خانوادگی و اجتماعی است و درباره ماجراهای چند خانواده است که در محله قلهک تهران زندگی می‌کنند و ...

یک اکتشن ایرانی فیلم سینمایی «ساوان» به نویسندگی و کارگردانی رامین سهراب که پیش از اکران عمومی با نام «لایه های دروغ» شناخته می‌شد در بخش رقابتی چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت؛ این فیلم به مدت ۹۰ دقیقه و شامل ۱۵ سکانس اکتشن محصول سال ۱۴۰۰ است. کارگردان این فیلم گفته بود: که از ۵ سالگی به ساخت فیلم اکتشن علاقه مند و در فیلمی با جمشید هاشم پور همبازی بوده است.

این کارگردان معتقد است با ساخت یک فیلم اکتشن ریسک بزرگی در سینمای ایران انجام داده است اما از ۵ سالگی دوست داشته این کار را انجام دهد و ژانر اکتشن را در سینما ایران احیا کند. «تاوان» محصول مشترک سینمای ایران و فنلاند به شمار می‌رود و بنیاد فرابری در تولید این فیلم مشارکت داشته است. این فیلم اولین تجربه همکاری سینمای ایران و فنلاند محسوب می‌شود. همچنین مدت‌ها است که فیلمی در ژانر اکتشن تولید

## روی دیگر شهر در قاب «تمساح خونی»



فراری می‌دهد؛ همان مخاطبی که با ذائقه‌ها و دلبستگی‌های ویژه‌تری به سینما رو می‌کند و در نظرش این فیلم‌ها حرفی برای گفتن ندارند. چه‌بسا چنین فردی در میانه‌های فیلم سینما را ترک کند!

### چشم در چشم شدن با سیمای غیر قانونی شهر

بیشتر صحنه‌های این فیلم ۱۰۶ دقیقه‌ای که فیلمنامه‌اش کاری از پدram افشار است، در شب می‌گذرد؛ شبی که روایتگر سیمای غیرقانونی شهر تهران است، اما به هر طریقی به حیاتش ادامه می‌دهد. بازی پوکر در یک مجموعه زیرزمینی، مسابقات چکنزنی و کتک‌کاری مخفیانه، تعقیب و گریز در شب، قلدری و پشت‌سر گذاشتن قوانین رسمی و هنجارها برای رسیدن به پول و منصب، همه و همه اتفاقاتی است که لایه‌هایی از جامعه را شکل می‌دهد و بدون تردید ناپدیدگرفتنشان به معنی نبودن آن‌ها نیست. یکی از جنبه‌های مثبت فیلم روایت همین سیمای نهانی شهر است. این چهره پشت نقاب شهر که نهادها و

گروه فرهنگ و هنر - بازی پوکر در یک مجموعه زیرزمینی، مسابقات چکنزنی و کتک‌کاری مخفیانه، تعقیب و گریز در شب، قلدری و پشت‌سر گذاشتن قوانین رسمی، همه و همه اتفاقاتی است که لایه‌هایی از جامعه را شکل می‌دهد و بدون تردید ناپدیدگرفتنشان به معنی نبودن آن‌ها نیست. هنر «تمساح خونی» به یاد آوردن این سیمای شهر است.

تمساح خونی اصطلاحی در پوکر از بازی‌های پرطرفدار کازینویی یا قمارخانه‌هاست که عنوان نخستین فیلم جواد عزتی، در مقام کارگردان، به همین موضوع برمی‌گردد. این اصطلاح را در پوکر برای کسی به کار می‌برند که چیزی برای از دست دادن ندارد؛ کسی که آب از سرش گذشته است و دیگر یک وجب و چند وجبش فرقی نمی‌کند. بر این اساس، فیلم «تمساح خونی»، فیلمی که این روزها در سینماهای اصفهان روی پرده و در انتظار دوستانداران هنر هفتم است، پدram افشار است و برنده‌ها و بازنده‌های خودش را دارد.

هومن و پیمان دو دوست بانمک، ساده، دست‌وپاچلفتی، بی‌پول و بدشانس هستند که پادویی کسب‌وکارشان است. آن‌ها ناخواسته به بازی پوکر وارد می‌شوند که طرف اصلی نشان آدم‌هایی ثروتمند، زرنگ، بی‌رحم و عصبی هستند. فیلم داستان بازی پوکر و بازی‌های دیگری است که هومن و پیمان غیرمنتظره و بی‌اراده به دل آن‌ها می‌زند و قرار است در میانه‌اش با آدم‌های خطرناکی رویارویی کنند. «تمساح خونی» در خلال همین بازی‌های نابرابر روایتگر

## «عطر آلود» از ۱۶ خرداد به سینماها می‌آید

از معجزه عطر و خاطره در جریان زندگی می‌گوید. در این فیلم، مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، کوروش تهامی، همایون ارشادی، حسام محمودی، سودابه یضایی و شهرزاد ابراهیمی به

گروه فرهنگ و هنر - آخرین ساخته هادی مقدم‌دوست، بعد از تعطیلات نیمه خردادماه به وی پرده می‌آید. فیلم سینمایی «عطر آلود»، سومین ساخته بلند هادی مقدم‌دوست



## گروه هتل های تاپ تورز






### هتل ویدا






### هتل بزرگ کوروش

☎ 021-8586    🌐 www.ttgroup.ir    @Toptours\_Group    ttgroup.ir

## کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۱۹۹ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش