

فیما رجیبی

این اثر نمایشی سبب شد تا مروری کوتاه داشته باشیم بر کارنامه بازیگری این بازیگر در تئاتر. دانش‌آموختگان تئاتر دانشکده هنر و معماری به یاد دارند که الناز شاکر دوست یکی از هم‌دانشکده‌های آنان بود. او در رشته بازیگری تئاتر تحصیل کرد و گرچه کمتر در اثری نمایشی روی صحنه رفت اما در عوض از همان سال‌های آغازین جوانی در سینما حضوری پررنگ داشت تا جایی که بیشتر به عنوان بازیگر سینما شناخته می‌شود. شاکر دوست فعالیت خود را در بازیگری با تئاتر آغاز کرد اما در ۱۹ سالگی زمانی که مسیرش به سینما افتاد، دیگر کمتر فرصت حضور بر صحنه تئاتر را به دست آورد. او در سینما ابتدا با فیلم‌هایی معرفی شد که به عنوان فیلم‌هایی تماشایگر پند

و سرگرم‌کننده شناخته می‌شدند و لوسی به تدریج راه را برای ورود خود به فیلم‌هایی که مضامینی جدی‌تر داشتند، نیز هموار کرد. شاکر دوست بعد از چند سال حضور در سینما که سبب شد برای عموم تماشاگران به چهره‌ای شناخته شده تبدیل شود، با بازی در نمایش «گم و گور» به کارگردانی امیر مهندسیان به تئاتر بازگشت. او پاییز سال ۹۶ با بازی در ایسن نمایش در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت. حالا دیگر آن دختر کم سن و سال دانشجوی نبود بلکه چهره مشهوری شده بود که تماشاگران را برای دیدن خود به صحنه تئاتر جذب می‌کرد. او در این نمایش که متن آن نوشته مشترک امیر مهندسیان و هادی احمدی بود، در کنار چند بازیگر دیگر روی صحنه رفت و دیگر بازیگر شناخته شده آن نمایش امیر جعفری بود که رزومه شخصی در تئاتر داشت. اما بعد از بازی او

در این نمایش حضور دوباره‌اش بر صحنه تئاتر با چند سال وقفه همراه بود؛ مشغولیت او در سینما و اتفاقاتی همانند کرونا که سبب تعطیلی فعالیت‌های نمایشی شد، سبب شد تا حضور دوباره او با چند سال فاصله همراه باشد.

شاکر دوست سال گذشته با بازی در نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به کارگردانی مشترک آروند دشت‌آرای و مارین



مروری بر حضور الناز شاکر دوست در تئاتر سال‌های اخیر؛

# الناز شاکر دوست؛ «از گم و گور» تا «نبرد رستم و سهراب»

الناز شاکر دوست این روزها مشغول تمرین نمایش تازه پارسی است؛ «نبرد رستم و سهراب». او در این نمایش قرار است نقش تهمنه را بازی کند.

الناز شاکر دوست قرار است در نقش تهمنه روی صحنه برود و در نمایش تازه حسین پارسیایی «نبرد رستم و سهراب» به ایفای نقش بپردازد. او در این اثر نمایشی در کنار امیر آقایی و سینما مهراد بازی خواهد کرد. حضور امیر آقایی و حسین پارسیایی، برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی به قلم متین ایزدی است. بر اساس اعلام روابط عمومی این پروژه، در نقش بازیگران این پروژه به زودی معرفی خواهند شد و «نبرد رستم و سهراب» تابستان ۱۴۰۳ روی صحنه خواهد رفت.

مشهور آن گونه که انتظار می‌رفت، خیل عظیم تماشاگران را روانه تالار اصلی نکرد. نوید پورفرج، مارین ون هولک و خسرو بیسانی به ایفای نقش پرداخت اما حضور بازیگر

## فیلمی با بازی مارال بنی آدم روی پرده سینماها می‌رود؟

سال ۱۴۰۱ در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و در هفت بخش از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول زن و مرد و بهترین فیلمنامه نامزد دریافت سیمرخ بلورین شد ولی پس از دو سال هنوز به اکران عمومی نرسیده است. محمدرضا مصباح -تهیه‌کننده- درباره برنامه اکران این فیلم بیان کرد: «در آغوش درخت» برای یک دوره مقاضی حضور در جشنواره‌های بین‌المللی بود و پس از این دوره در جلسه باسرمایه‌گذاران برای اکران تصمیم می‌گیریم و احتمالاً فیلم را امسال روی پرده می‌برسیم. «در آغوش درخت» که سیمرخ بهترین فیلمنامه را به همراه یک دیپلم افتخار برای کارگردان از جشنواره

صحنه رفت. او در این نمایش در کنار نوید پورفرج، مارین ون هولک و خسرو بیسانی به ایفای نقش پرداخت اما حضور بازیگر



توجه به استقبال مخاطبان از فیلم‌های غیرکمدی اکران خوبی در انتظار این فیلم باشد. «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا بهمن‌ماه

## «در سایه سرو» در فهرست نامزدهای اسکار قرار گرفت

صورت مستقیم در فهرست نامزدهای دریافت جایزه فیلم‌های کوتاه انیمیشن برای رقابت اسکار ۲۰۲۵ قرار گرفت. اسطوره انیمیشن دیزنی جان ماسکر که ریاست هیات داوران جشنواره را بر عهده داشت، «در سایه سرو» ساخته حسین ملایمی و شیرین سوهانی را به دلیل صحنه‌نگاری، استفاده از نور، فیلم‌نامه و داستان تمجید کرد. این پویانمایی تولید کانون که تاکنون ده‌ها جایزه بین‌المللی از جشنواره‌های



گروه فرهنگ و هنر - «در سایه سرو» جایزه بزرگ و جایزه بهترین انیمیشن ۲۰۲۵ پویانمایی ایرانی «در سایه سرو» جایزه بزرگ و جایزه بهترین انیمیشن ۲۰۲۵ بعدی نوزدهمین جشنواره انیمیشن «انیمایسو» اسپانیا را دریافت کرد و به

## سلام «توطئه آمیز» به سینمای ۲۰۲۵

درهم‌تنیدگی خلاقانه روابط، فضاسازی‌های مدرن تصویری و مبتنی بر سی‌جی و استفاده هوشمندانه از جنس خاصی از موسیقی سبب خلق تعلیق‌های خوانایی در پرده داستانی می‌شود که درگیری خوبی را با ذهن مخاطب ایجاد کرده و به همین دلیل، تقریباً تمامی آثاری که در این دنیای مینی‌مال خلق کرده، با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شده است. به‌گونه‌ای که امروز، تراز تولید یک فیلم وحشت مدرن و تأثیرگذار، مجموعه آثار ون، علی‌الخصوص توطئه آمیز

ساختار جلب کند. سری نخست این فیلم، یک و نیم میلیون دلار هزینه داشت و در گیشه، حدود ۱۰۰ میلیون دلار فروخت. سری دوم ۵ میلیون دلار هزینه داشت و رقم گیشه ۱۶۲ میلیون دلار بود. برای فصل سوم ۱۱ میلیون دلار هزینه شد و فیلم، ۱۱۳ میلیون دلار فروخت. قسمت چهارم با ۱۰ میلیون دلار، ۱۶۸ میلیون دلار فروخت. فصل پنجم که سال گذشته به روی پرده رفت، هزینه‌ای ۱۶ میلیارد دلاری داشت و گیشه به عدد حدوداً ۱۸۹ میلیون دلاری رسید. جنس ملموس فضاسازی‌ها با زندگی‌های شهری امروزی، نوع

گروه فرهنگ و هنر - سال ۲۰۲۵ از هم‌اکنون یک مهمان مهم برای دوستانارن سینمای وحشت دارد و آن، ششمین فصل برند پرطرفدار «توطئه‌آمیز» است.

قطعاً بهترین خبر این روزها برای مخاطبان انبوه گونه وحشت، اعلام ساخت ششمین فصل از توطئه‌آمیز (Insidious) است. سونی پیکچرز رسماً اعلام کرده که این فیلم در تاریخ ۲۹ آگوست ۲۰۲۵ (۷ شهریور ۱۴۰۴) به روی پرده خواهد رفت. البته سونی اطلاعات جزئی‌تری از این پروژه منتشر نکرده و تنها چیزی که از این فصل می‌دانیم، تاریخ پخش سراسری فیلم و البته حضور جیمز ون و جیسون بلوم به‌عنوان تهیه‌کنندگان این کار هستند. جیمز ون به‌عنوان مغز متفکر دو دهه اخیر سینمای وحشت جهان، اتفاق‌های بزرگی را در این حوزه رقم زده است که توطئه‌آمیز، پس از ااره، دومین جریان سینمایی است که توسط این فیلم‌ساز به راه افتاد. آنچه البته این سبک ساختاری به همراه داشت، تولید فیلم بر مبنای داستان‌های فولکلور عموماً باورپذیر و مرزبندی ظریف با سینمای تخیلی به

## «پیر پسر» با بازی لیلا حاتمی و حامد بهداد به ترانسیلوانیا می‌رود

«پیر پسر» دومین ساخته‌ی اکتای برهنی است که با بازی حامد بهداد، لیلا حاتمی، محمد ولی زادگان و با هنرمندی حسن پورشیرازی سال گذشته تولید شده و پخش بین الملل آن به عهده کمپانی پخش «هفت چشمه» با مدیریت میلاد خسروی است. فیلم‌ها در این رویداد سینمایی معتبر ترانسیلوانیا از ۱۴ تا ۲۳ ژوئن ۲۵ می‌پردازد.

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته‌ی اکتای برهنی در دومین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه جشنواره فیلم ترانسیلوانیا به نمایش گذاشته می‌شود. فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته‌ی اکتای برهنی و با تهیه‌کنندگی مشترک بابک حمیدیان و حنیف سروری پس از موفقیت در جشنواره فیلم روتردام، به بیست و سومین فستیوال فیلم ترانسیلوانیا راه یافت. این فیلم در بخش اصلی مسابقه که به فیلم‌های اول و دوم کارگردان‌ها اختصاص دارد، به رقابت با دیگر

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

TOPTOURS Group  
تاپ تورز

## گروه هتل های تاپ تورز

محل ویدا

تتتتت  
ttgroup.ir @Toptours\_Group 021-8586 www.ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش