

فیما رجبی

ساختن مخاطبان انبوه با حضورش، موجب رونق آنها شده است. برخی دلیل این محبوبیت را در فیزیک زیبا و خوش چهره بودن پیروزفر می‌دانند اما او یکی از بهترین بازی‌هایش را با چهره‌ای تکیده و در شمال یک معناد در کارنامه خود ثبت کرده و این نشان می‌دهد که داریوش مهرجویی نه تنها به مؤلفه زیبایی توجه نکرده بلکه آن را شکسته تا از توانایی پارسا پیروزفر به عنوان بازیگر استفاده کند.

بازی پارسا پیروزفر در نقش یک معتاد به اسم یوسف در فیلم «مهمان ماما» یکی از بهترین بازی‌ها در کارنامه حرفه‌ای اوست. معتادی که به نوعی آثار شیسوم و طغیان علیه خود خاستگاه طبقاتی خود دست زده و به خاطر عشق به زنی از طبقه فقیر، خودخواسته از



خواننده‌تر و تمند خود پریده! شخصیت پارسا در این فیلم روایت

به بهانه تابلوهای شهری تبلیغ «مست عشق» و «در انتهای شب»؛

پارسا پیروزفر؛ دنیا به کام بازیگر خوش سیما

این روزها عکس و چهره پارسا پیروزفر در بیلبوردهای شهری گسترده شده و تا حدودی جای عکس‌های تبلیغاتی پژمان جمشیدی را گرفته است. از یک سو چهره او را در شمال بیلبوردهای تبلیغاتی فیلم مست عشق می‌بینیم و از جانب دیگر بر بیلبوردهای تبلیغی سریال «در انتهای شب».

حسن فتحی در پاسخ به نقدها گفته است پارسا پیروزفر آگاهانه نقش مولانا را بازی کرده است و تصویر مولانایی که در فیلم می‌بینیم مربوط به آشنایی او با شمس و مرعوبیت در برابر شخصیت اوست نه آن مولانای بزرگی که سال‌ها بعد از ملاقات شمس در ذهن داریم.

نوعی «خود ویران‌گری قهرمانانه» است که امتداد آن را می‌توان در «علی ستوری» هم پی گرفت. همان‌طور که یوسف، سخاوت‌مندانه به خانه پداری رفته و از بیخچال آن، مرغ و ماهی برای مهمانی عفت خانم (گلایه آدینه) فراهم می‌کند، علی ستوری هم در آن ویرانه، سوسیس‌ها را سرخ کرده و بین

عظمت شخصیت مولانا را در بازی خود به نمایش بگذارد یا برخی معتقد بودند او خیلی شیک‌تر و امروزی‌تر از آن است که در شمال بیلبوردها بازیگر باشد و منتقدی گفت: «مولانایی که او بازی کرده بسیار منفعل و مغلوب است» حسن فتحی اما در پاسخ به این نقدها گفته است پارسا پیروزفر آگاهانه نقش مولانا را بازی کرده است و تصویر مولانایی که در فیلم می‌بینیم مربوط به آشنایی او با شمس و مرعوبیت در برابر شخصیت اوست نه آن مولانای بزرگی که سال‌ها بعد از ملاقات شمس در ذهن داریم. بسا این حال این نقش هم یکی از خاص‌ترین نقش‌هایی است که پارسا پیروزفر در کارنامه خود ثبت کرده است.

در واقع او برای نخستین بار، بازی در نقش یک شخصیت تاریخی را تجربه کرده است. حالا حضورش در سریال «در انتهای شب» با این روزها نام «پارسا پیروزفر» بیش از هر بازیگری به زبان مخاطب می‌آید.

کاپولا و لوکاس روی صحنه مراسم پایانی جشنواره کن

کاپولا تاکید کرد که او باید این کار را انجام می‌داد و با تریک به وی افزود: نه تنها من و بسیاری از دوستان به تو افتخار می‌کنیم، بلکه دنیا اینجاست و به احترام تو افتخار می‌کند.

کاپولا در پاسخ به این پرسش‌ها گفت: من می‌توانم به اندازه کافی از همه شما تشکر کنم، زیرا من فقط بچه‌ای هستم که در یک تانگستان در مونتسو، کالیفرنیا بزرگ شده و با فرانسیس در سانفرانسیسکو فیلم می‌سازد.

فرانسیس فورد کوپولا، خالق حماسه «پدرخوانده» ها جایزه را به لوکاس اهدا کند. کوپولای ۸۵ ساله که چند هفته پیش همسر سینماگرش را از دست داد، امسال با فیلم «مگالوپلیس» به جشنواره کن آمد و بعد از سال‌ها دوباره در کانون توجه رسانه‌ها قرار گرفت.

فرانسیس فورد کاپولا با اهدای نخل طلای افتخاری جشنواره فیلم کن به جورج لوکاس یادآور پیوند همیشگی خود و کارگردان «جنگ ستارگان» شد.



وجود اینکه همه می‌دانستند در مراسم اختتامیه قرار است از جورج لوکاس، خالق پدیده‌های مهم فرهنگی «جنگ ستارگان» و «پاندیانا جونز» تجلیل شود باین حال کسی انتظار آن را نداشت که دوست و همکار قدیمی این سینماگر یعنی

کاپولا در سخنرانی خود اولین ملاقاتش با لوکاس را به یاد آورد و گفت: نه تنها من و بسیاری از فیلمش «رنگین کمان فینان» در سال ۱۹۶۸ وی را تحت تاثیر قرار داد. کاپولا گفت: از اینکه او کسی از نسل خودم بود خوشحال بودم و پیشنهاد داد هم روز یک پیشنهاد درخشان ارایه کند که به طور مداوم این کار را انجام داد و با آن ارتباطی آغاز شد که یک عمر ادامه دارد. کاپولا همچنین از زمانی یاد کرد که فیلم اقتباسی لوکاس توسط صاحبان کمیک استریپ «فلش گوردون» رد شدند. او به من نگاه کرد و گفت: خب، من فیلم خودم را می‌سازم، آن را «نبرد ستارگان» یا «جنگ ستارگان» یا چیزی شبیه این می‌گذارم.

سارا حاتمی وارد چالش شد

بازی سارا حاتمی مقابل دوربین تئاتر آغاز کرد. سارا حاتمی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم سینمایی «کت چرمی» موفق به دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن و سی سال گذشته نیز نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن شد.

گروه فرهنگ و هنر - فیلمبرداری فیلم کوتاه «چالش» با بازی سارا حاتمی آغاز شد. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «چالش» به کارگردانی و نویسندگی حسین جعفری و تهیه‌کنندگی حمید انصاری، با



اکران آنلاین؛ متنوع تر، شلوغ تر و سریع تر از همیشه

گروه فرهنگ و هنر - تاریخچه اکران آنلاین در کشور ما به تاریخ یکشنبه ۲۴ فروردین سال ۱۳۹۹ برمی‌گردد. در این تاریخ فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا برای اولین بار به صورت آنلاین به نمایش درآمد. در تاریخ سوم اسفندماه سال ۹۸ بود که با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کلیه سالن‌های سینمایی کشور به حالت تعطیل درآمد. با استمرار شرایط اضطراری، حراست از سلامت جامعه در برابر تهدید «کرونا» این تعطیلات و محدودیت‌ها حدود دو، سه سال به طول انجامید. در چنین شرایطی تهیه‌کنندگان از اکران آنلاین به عنوان یک ابزار جایگزین بهره بردند. حدود ۴ سال از اولین اکران آنلاین می‌گذرد و در این مدت، اکران بر بستر فضای مجازی، موافقان و مخالفان فراوانی داشته است. اکران ۱۵ فیلم به صورت آنلاین نشان می‌دهد که این پدیده روند رو به رشدی را طی کرده و حالا می‌توان روی اکران آنلاین به عنوان یک روش مطمئن و پولساز برای عرضه فیلم‌ها حساب باز کرد. هم‌اکنون سینماها و ستان می‌توانند با مراجعه به پلتفرم‌های نمایش خانگی و خرید بلیط به صورت آنلاین فیلم‌های پالایشگاه، آمو، هوابی، نگهبان شب، گنجگاه، عامه پسند، روز مبادا، پرویز خان، آخرین تولد، ویلای ساحلی، رمانتیسیم عماد و طوبی، ورود و خروج ممنوع، حدود هشت صبح، احمد به تنهایی و آبی را تماشا کنند. نقطه قوت این فهرست این است که بیشتر فیلم‌ها جدید هستند و یا تاکنون به روی پرده نرفته‌اند و یا طی یکی، دو سال اخیر در سینماها اکران شده‌اند. همچنین این فیلم‌ها با توجه به ذائقه متکثر مخاطب در ژانرهای متنوع مانند اجتماعی (نگهبان شب، عامه‌پسند)، کمدی (ویلای ساحلی، گنجگاه، ورود و خروج ممنوع، هوابی) و ملودرام (آمو) و رمانتیسیم عماد و طوبی) عرضه شده‌اند. آمو، آخرین تولد، ویلای ساحلی، نگهبان شب، هوابی و گنجگاه جزو فیلم‌هایی هستند که سال ۱۴۰۲ در سینماها اکران شدند. پرویز خان از جمله فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر سال گذشته است که در ایام نوروز و بهار امسال روانه سینماها شد. کوتاه شدن فاصله زمانی بین اکران سینماها و اکران آنلاین نشان می‌دهد که عوامل فیلم می‌خواهند از فرصت تبلیغاتی که در اختیارشان بوده در دو جبهه استفاده کنند. آنها قصد دارند تا زمانی که تور گرم است، نان را اجسبانی و فیلم را برای فروش عرضه کنند. مسلما یک فیلم جدید و تازه در مقایسه با فیلمی که قبلاً فراموش شده یا قدرت بیشتری در اکران آنلاین ظاهر خواهد شد. مقایسه اکران آنلاین با اکران سینماها نشان می‌دهد که کفه بخش آنلاین سنگین‌تر است. در حال حاضر ۱۱ فیلم در سینماها در حال اکران هستند که عبارت‌اند از: سال گریه، بی بدن، تمساح خونی، مست عشق، قلهک، آسمان غرب، تاوان، نیلگون، آپاراتچی، ایلیا جستجوی قهرمان و نوروز. با این حساب می‌توان گفت فیلم‌های آنلاین در مقایسه با فیلم‌های سینما، بیشتر و متنوع‌تر هستند. اقبال مخاطبان به اکران آنلاین می‌تواند ناشی از رونق شبکه نمایش خانگی و دیده شدن سریال‌ها و تاکشوها (برنامه‌های گفت‌وگو محور) رنگارنگش باشد. مخاطبانی که با این شبکه انس گرفته‌اند، دوست دارند فیلم‌های سینمایی را هم از همین مجرا دنبال کنند. همچنین می‌توان به نقش و تاثیر مسائل اقتصادی نیز اشاره کرد. در نمایش خانگی یک خانواده بدون آن که پولی بابت حمل و نقل بپردازد با خرید یک قطعه بلیط چند نفره، به یک فیلم سینمایی را تماشا می‌کند. در حالی که برای رفتن به سینما باید به تعداد نفرات، پول بلیط را پرداخت کنند. موفقیت فیلم «فسیل» در اکران آنلاین نشان داد که مخاطبان و تهیه‌کنندگان هر دو از این شیوه عرضه فیلم راضی هستند. تعداد بلیت‌های فروخته شده برای نمایش آنلاین این فیلم، به عدد ۳۵۸ هزار و ۹۴۵ قطعه و فروش ۲۸ میلیارد و ۵۶۱ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان رسید. فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و تهیه‌کنندگی امیر بنان نیز در طول سه روز اکران آنلاین در شبکه نمایش خانگی، بیش از ۵۳ میلیارد تومان فروش داشت. این آمار و ارقام نشان می‌دهد که اکران آنلاین وارد سبک زندگی سینما دویستان شده است و تهیه‌کنندگان نسبت به گذشته، تمایل بیشتری برای فرستادن فیلم‌هایشان به پلتفرم‌ها دارند.

شهریزی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون:

«گیلدخت» برایم درس زندگی و بازیگری بود



گروه فرهنگ و هنر - فرهاد شهریزی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون می‌گوید «سال گریه» اولین تجربه سینمایی من بود و تجربه خوبی هم شد و مورد توجه مخاطب قرار گرفت و توانست رکورد ثبت کند.

فرهاد شهریزی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که بازی در سریال «گیلدخت» و فیلم سینمایی «سال گریه» از تازه‌ترین فعالیت‌های او به حساب می‌آید. «بیگانه‌ای با من است»، «محکومین» در کنار برخی دیگر از آثار سینمایی و تلویزیونی از دیگر فعالیت‌های این بازیگر است.

کند، کار فضای جالب و فانتزی داشت و رنگ‌بندی و ترکیب زیبایی داشت. هم‌بازی شدن با بهرام افشاری هم جذابیت‌های خاص خود را داشت و البته بودن در کنار عوامل حرفه‌ای و کاربلد لذت‌بخش بود. مصطفی تقی‌زاده می‌داند چه می‌خواهد و تسلط فراوانی روی کاری انجام می‌دهد. راز داردا از اعتماد و فرصتی که در اختیارم قرار داده ممنونم. بازیگر فیلم سینمایی «محکومین» ادامه داد: به عنوان بازیگر تمام تلاشم بر این است که بتوانم بر توانایی‌هایم افزوده و بر هر دو ژانر تسلط کامل پیدا کنم، اما به نظر من کمی سخت‌تر و چالش‌های بیشتری نسبت به موقعیت جدی دارد.

ایجاد کرده بود. به خاطر دارم در سکانسی که باید از رودخانه با گاری رد می‌شدیم و کاری گیر می‌کند و از آنجایی بیشتر بقیه بازیگران پشت گاری نشسته بودند این مسئولیت من را بیشتر و حساس‌تر می‌کرد. اما نکته تلخ این سریال هم زمانی فیلم‌برداری با شروع ایام کرونا بود. درکل باید بگویم که «گیلدخت» هم درس بازیگری بود هم زندگی.

شهریزی همچنین گفت: «سال گریه» اولین تجربه سینمایی من بود و تجربه خوبی هم شد و مورد توجه مخاطب قرار گرفت و توانست رکورد ثبت

به کارگردانی حسین پارسایی؛

امیر آقایی و سینما مهراد بازیگران «نبرد رستم و سهراب» شدند



گروه فرهنگ و هنر - امیر آقایی و سینما مهراد به عنوان نخستین بازیگران نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی پروژه، نمایش میدانی «نبرد رستم و سهراب» به تهیه‌کنندگی سید محمود شبیری و حسین پارسایی تابستان سال جاری روی صحنه خواهند رفت.

امیر آقایی و سینما مهراد ایفاگر نقش رستم و سهراب در نمایش جدید حسین پارسایی خواهند بود. تراژدی رستم و سهراب برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی با رویکرد تقدیرگرایی و بازکاوی مولفه‌های هویت ملی به قلم متین ایزدی نوشته شده است. سایر بازیگران و عوامل این نمایش متعاقباً اعلام می‌شود.

گروه هتل‌های تاپ تورز

تاپ تورز

محل ویدا

تتگروپ

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش