

کدام سریال سازان، فیلم ساز شدند؟

دوراهی انتخاب، سینمای تلویزیون

کارگردانان زیادی در تلویزیون ایران، در میانه مسیر سریال سازی و یا برنامه سازی گریزی هم به سینما و فیلم ساختن زده اند؛ گریزی که برای اغلب آنها یا در حد همان یک بار تجربه کارگردانی در سینما باقی ماند و یا باعث شد وزن سریال هایشان سنگین تر از قبل شود و با اقبالی بیشتر به تلویزیون بازگردند.

سریال سازی

و همچنان به علاقه مندی پیشین خود

حسن فتحی که این روزها

نامش با مست عشق بیش از پیش بر

سریال های هفت، از سال ۷۲ و با سریال

همسایه ها در تلویزیون کار خود را به

عنوان کارگردان آغاز کرد. نکته مهم

درباره او شروع با یک سریال مناسبی و

درام خانوادگی است که پس از آن فتحی

در سریال های عاطفه و هوای تازه این

سبک را ادامه داد.

پس از آن فتحی با پهلوانان

نمی میرند، شب دهم و بعدتر مدار صفر

در چه علاقه خود را به پرداختن به تاریخ

معاصر ایران در دل قصه ها و داستان

هایش نشان داد. فتحی اولین فیلم

سینمایی خود را حدود ۱۰ سال پس از

آغاز کارگردانی در تلویزیون و در سال

۸۳ کارگردانی کرد. ازدواج به سبک

ایرانی فیلمی کمندی بود که با همه آثار

تلویزیونی و سریالی فتحی متفاوت بود.

پس از این فیلم فتحی باز به سراغ

سریال سازی رفت و آثار ماندگاری چون

مدار صفر در چه، میوه ممنوعه، در مسیر

زاینده رود و... را کارگردانی کرد. او پس

از اولین فیلم سینمایی اش، ۹ سریال و ۴

فیلم دارد و وزن سریال هایش سنگین تر

از آثار او در سینماست. هرچند امروز نام

او با بحث برانگیزترین فیلم این روزها

یعنی مست عشق بر سر زبان هاست، اما

همچنان از او به عنوان کسی یاد می کنند

که با سریال شهرزاد، مسیر قصه گویی

در شبکه نمایش خانگی را جهت داد

فیلم رجبی

گروه فرهنگ و هنر - پای صحبت

کارگردانان و هنرمندان که می نشینیم

همه به اتفاق، کارگردانی تلویزیون را

متفاوت با کارگردانی سینما می دانند. دو

حرفه ای که گرچه در ظاهر دغدغه های

یکسانی را به هنرمند تحمیل می کنند،

اما دنیاهای متفاوت دارند. به قدری که

بسیاری از کارگردانان مطرح سینما و

تلویزیون پس از سال ها کسب تجربه در

تلویزیون، به کارگردانی در سینما روی

آورده اند و یا بعضی برعکس عمل کرده

اند و پس از سینما، تجربه هر دو مادیوم

را ادامه داده اند.

اما آنچه در کارنامه اغلب آنها

به چشم می خورد، شروع حرفه

کارگردانی از دریچه تلویزیون، چه

سریال و چه تله فیلم، و بعد ورود به

سینماست؛ مسیری که کارگردانان

مطرحی چون مهرا مدیری، حسن

فتحی، سروش صحت، سعید آقاخانی،

داوود میرباقری پیموه اند. اینکه پس

از تجربه کارگردانی سینما دوباره به

تلویزیون و سریال سازی بازگشته اند یا

نه، نکته مهمی است که با بررسی کارنامه

آنان در این گزارش به آن می پردازیم؛

نکته ای که این روزها به بهانه اکران فیلم

نیلگون به کارگردانی حسین سهیلی زاده

که سالها تجربه سریال سازی داشته،

اهمیت بیشتری پیدا کرده است.

فتحی و وزن سهیلی

فرهنگ و هنر

اقتصاد کیش



«فیلگون» و سینمای پیش روی سهیلی زاده

اما آنچه بهانه این بازخوانی بود اولین فیلمی است که حسین سهیلی زاده کارگردانی کرده است. فیلم نیلگون که این روزها در حال اکران است و کسی آن را تولید کرده که به مانند همه کارگردانان این لیست سابقه طولانی در ساخت سریال های برای تلویزیون و یا حتی شبکه نمایش خانگی داشته است. سهیلی زاده را اغلب با سریال های فاصله ها و دلنوازان می شناسیم. دو سریالی که به مانند در پناه تو در زمانه پخش خود به واسطه سوزه متفاوت و جنس روابطی که تسان آن روز کمتر از قالب تلویزیون به تصویر کشیده شده بود، مورد اقبال قرار گرفتند. سهیلی زاده از سال ۷۸ یعنی ده سال پیش از دلنوازان، حدود ۱۰ سریال ساخته بود و کارگردان مطرحی بود. او تا پیش از نیلگون که در سال ۹۸ تولید شده، سریال های ملکه گدایان و ماینک را نیز در نمایش خانگی تولید کرد که ایده ای پیش از سریال آوای باران و مجموعه های قبلی او نداشتند. حالا با ساخت نیلگون باید دید سهیلی زاده به مانند اغلب کارگردانان این لیست، دوباره به مسیر سریال سازی بازمی گردد یا مادیوم سینما را برای ادامه فعالیت هایش انتخاب خواهد کرد.



تلویزیون که از سال ۷۲ در آن مشغول به فعالیت بود، مادیوم سینما را امتحان کرد منتها در ژانری کاملا متفاوت با تلویزیون. لامپ ۱۰۰ برخلاف شمایل کمدی و طنز آقاخانی، فیلمی اجتماعی



بودنش نشان می دهد مدیری در تولید برنامه و سریال عملکرد بهتری داشته تا فیلم سینمایی.

او که فقط برای خلق «در پناه تو» آمده بود

مهرا مدیری که حالا پاره وانه نمایش دو مین فیلمش با عنوان ساعت صبح رابه تازگی در یافت کرده، در دست ۳۰ سال پیش با ساخت ساعت خوش بر برای تلویزیون کارگردانی را رشنو کرد. اینکه چرا مهرا مدیری در این ۳۰ سال تنها یک فیلم سینمایی ساخته، نکته جالبی است که بیش از خواست او به عقبه بر نامه سازی و اقبال مخاطبان از آثار تلویزیونی او بر می گردد.

تولویزیون، «لامپ ۱۰۰» و دوباره تولویزیون در مسیر سعید آقاخانی پس از تجربه نسبتا موفق ۵ فصل از سریال نون خ دیگر برای همه مهربان شد که آقاخانی تبحر بالایی در سریال سازی تلویزیونی و مدیریت قصه هایی با موفقیت در پناه تو باعث شد. لیکن ایده مرکزی دختر سنت شکن را در سریال بعدی خود یعنی در قلب من تکرار کند اما اقبال قبلی از آن صورت نگرفت. در اینجا بود که لیکنه تغییر مادیوم داد و همین ایده را در فیلم آبا بازی هدیه تهرانی تکرار کرد. آبی دو ستاره هدیه تهرانی و بهرام رادان داشتند و به مدد همان ها میخواست فیلمنامه معمولی با ایده تکراری اش را رنگ

در پناه تو آنتانتز نامی است که حمید لیکنه راه یادمان می آورد. کارگردانی که با ساخت آیتم های تلویزیونی شروع کرد تا در سال ۱۳۷۴ یکی از متفاوت ترین سریال های تلویزیون تا آن زمان را کارگردانی کند. موفقیته در پناه تو باعث شد. لیکنه ایده مرکزی دختر سنت شکن را در سریال بعدی خود یعنی در قلب من تکرار کند اما اقبال قبلی از آن صورت نگرفت. در اینجا بود که لیکنه تغییر مادیوم داد و همین ایده را در فیلم آبا بازی هدیه تهرانی تکرار کرد. آبی دو ستاره هدیه تهرانی و بهرام رادان داشتند و به مدد همان ها میخواست فیلمنامه معمولی با ایده تکراری اش را رنگ

تولویزیون، «لامپ ۱۰۰» و دوباره تولویزیون در مسیر سعید آقاخانی پس از تجربه نسبتا موفق ۵ فصل از سریال نون خ دیگر برای همه مهربان شد که آقاخانی تبحر بالایی در سریال سازی تلویزیونی و مدیریت قصه هایی با موفقیت در پناه تو باعث شد. لیکنه ایده مرکزی دختر سنت شکن را در سریال بعدی خود یعنی در قلب من تکرار کند اما اقبال قبلی از آن صورت نگرفت. در اینجا بود که لیکنه تغییر مادیوم داد و همین ایده را در فیلم آبا بازی هدیه تهرانی تکرار کرد. آبی دو ستاره هدیه تهرانی و بهرام رادان داشتند و به مدد همان ها میخواست فیلمنامه معمولی با ایده تکراری اش را رنگ

تصویربرداری «تانک خورها» ادامه دارد؛

حضور آرش مجیدی و سروش جمشیدی

هاکم کارتر شده است با این حال به زودی قرار است به عنوان بازیگر نقش اصلی فصل سوم سریال «سرزمین کهن» دیده شود. سریالی که حدود ۱۰ سال پیش ساخته شد و از سال گذشته پخش آن در کنداکتور تلویزیون قرار گرفت. مجیدی جزو بازیگران اصلی «تانک خورها» است و در کنار او بازیگران دیگری هم به ایفای نقش می پردازند.

ساخت سریال های تلویزیونی رفته و سعی کرده است به قهرمانان زن بپردازد. سریال «بانوی سردار» که به یکی از بانوان قهرمان سرزمین ایران می پردازد و سریال «آتش در گلستان» که قصه ای حماسی در کردستان را با محوریت مرضیه حدیدچی روایت می کرد ۲ سریال او هستند که برای تلویزیون ساخته شد.

می شود. نام «تانک خورها» را پیش از این مهدی نقویان رییس سیمافلم چندین بار مطرح کرده بود و یک بار هم در توضیح آن گفته بود که این سریال به ماجرای «شکل گیری گردان زرهی ۷۷ خراسان» می پردازد. پرویز شیخ طادی طی چند دهه گذشته در سینما بیشتر فعالیت داشته است اما در سال های اخیر سراغ

فضایی جدی و بسا رگه هایی از طنز است که در حوزه دفاع مقدس ساخته می شود. آرش مجیدی، بهرام خرازی و سروش جمشیدی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. این سریال ابتدا در شبکه سه سیمیا شکل گرفت ولی در ادامه با منحل شدن گروه های فیلم و سریال شبکه ها به خود سیمافلم رفت و مراحل تولید آن در سیمافلم سپری

گروه فرهنگ و هنر - سریال «تانک خورها» به کارگردانی پرویز شیخ طادی این روزها در حال تصویربرداری است. «تانک خورها» اسم موقت سریالی است که این روزها به کارگردانی پرویز شیخ طادی در گروه تولیدات تاریخی سیمافلم ساخته می شود. «تانک خورها» سریالی در



«تگزاس ۳» از چهارشنبه اکران می شود

مسعود اطیابی که قرار بود از چهارشنبه هفته گذشته روی سپرده برود، با یک هفته تاخیر از چهارشنبه همین هفته ۹ خرداد اکران خود را آغاز خواهد کرد. پیش از این پروانه نمایش فیلم های آبی روشن به کارگردانی بابک خواجه پاشا و عینک قرمز به کارگردانی حسین مهکام نیز صادر شده بود. به علاوه قرارداد سرگروهی فیلم های خجالت نکش ۲ به کارگردانی رضا مقصدی و تهیه کنندگی سید امیر پروین حسینی، آبی روشن به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه کنندگی محمد حسین میری و همچنین کوجه ژاپنی ها به کارگردانی امیر حسین تقفی و تهیه کنندگی علی اکبر تقفی ثبت شده بود.



نوروز، نیلگون و تانان که از پیش روی پرده بوند اکران خود را از سر گرفتند. همچنین تگزاس ۳ به تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان و کارگردانی سید

روال هفته گذشته اکران خواهند شدند. فیلم های تمساح خونی، مست عشق، سال گریه، بی بدن، آسمان غرب، ایلیا جست و جوی قهرمان، آپاراتچی،

گروه فرهنگ و هنر - سامانه های فروش بلیت سینماها پس از پنج روز تعطیلی آغاز به کار کرد و سینماهای سراسر کشور فعالیت خود را از سر گرفتند. سینماهای سراسر کشور پس از پنج روز تعطیلی و عزای عمومی به دلیل شهادت آیت الله سید ابراهیم رئیسی و هیات همراه در حادثه سقوط بالگرد، از صبح امروز شنبه پنجم خرداد ماه فعالیت خود را آغاز کردند. در حالی که طبق خبر اعلام شده مقرر شده بود سینماها از ۳۱ اردیبهشت ماه به مدت یک هفته تعطیل باشند، اما از صبح امروز پس از پنج روز عزای عمومی، سامانه های فروش بلیط کار خود را آغاز کردند و همه فیلم ها طبق

«مصائب شیرین ۲» با بازی رضا داودنژاد اکران می شود؟

دیگر مورد توجه قرار گرفت و حالا پس از حدود دو ماه علیرضا داودنژاد در صفحه شخصی خود در فضای مجازی یادآوری کرده که در انتظار اکران این فیلم و وعده مدیران و بخش کننده فیلم است. این فیلم ساز نوشته: «ریس سازمان سینمایی، معاون سازمان و رفیق شفیق رضا آقای علی سرتیپی مدتی بعد از رفتن او قسول دادند که آخرین فیلم رضا را که شاید بهترین بازیگری او هم باشد اکران کنند و همچنان که «مصائب شیرین ۱» برای نسل های دهم و پنجاه و شصت خاطر ساز شد با این فیلم نیز آخرین خاطره سینمایی او را برای دهه های هشتاد و نودی و دیگر علاقه مندان او ماندگار کنند.



به آنجا سفری را از منجستتر به لندن آغاز می کنند. در این سفر آن ها زندگی گذشته خود را مرور می کنند. با در گذشت رضا داودنژاد نام این فیلم اکران نشده و سر نوشت آن بار

گروه فرهنگ و هنر - مدیران سازمان سینمایی وعده نمایش فیلم اکران نشده رضا داودنژاد را داده اند. «مصائب شیرین ۲» با بازی زنده یاد رضا داودنژاد، ترلان پروانه، مونا داودنژاد، زهرا داودنژاد، علی داودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوتی کاظمی و نیز محمدرضا داودنژاد سال ۱۳۹۷ به کارگردانی علیرضا داودنژاد ساخته شد و اگرچه متقاضی شرکت در جشنواره فیلم فجر بود، یک سال بعد در جشنواره جهانی فجر رونمایی شد. این فیلم در همان سال ۱۳۹۸ در تدارک اکران عمومی بود که محقق نشد. و بعد از آن هم با شیوع کرونا تا به امروز دیگر رنگ پرده را ندید.

شعرهای شمس لنگرودی در فرانسه

چاپ رسانده است و در نظر دارد که در آخر ماه مه امسال سه کتاب شعر دیگر به کتابفروشی ها عرضه کند: اشعار شمس لنگرودی از ایران، اشعار فرناندو پسوا پرتغالی، و اشعار سانتانا ژاپنی. انتشارات ارس در سال ۱۹۸۰ تأسیس شده و ناشر تخصصی کتاب های علوم انسانی با موضوعات حقوق، آموزش، روان شناسی و جامعه شناسی است. در سال ۲۰۰۸ پخش پرو پسی (شعر و روان شناسی) به آن اضافه شده که به چاپ شعر اختصاص دارد. تا کنون ۶۵ کتاب شعر در این بخش چاپ شده؛ اشعاری از همه زبان ها، همه دوره ها و هر سبکی. مشخصه این بخش چاپ شعر کوتاه و دوزبانه است.

گروه فرهنگ و هنر - ترجمه فرانسوی مجموعه ای از اشعار محمد شمس لنگرودی با ترجمه فریده روا در فرانسه منتشر شد. انتشارات ارس که ناشر شعرهای شمس لنگرودی است، در معرفی این کتاب ابتدا شعری از اشعار این شاعر را آورده است: بعدد یار هار شمس نو نوشته است: شمس لنگرودی یکی از مهمترین شخصیت های معاصر ادبیات ایران است. او در شهری در کنار دریای خزر متولد شده و در حال حاضر در تهران زندگی می کند. از او تا کنون ۲۷ مجموعه شعر و دو رمان و چندین کتاب تحقیق منتشر شده که از جمله کتابی پیرامون تاریخ شعر مدرن است. در پایین ناشر اضافه می کند که تا کنون ۶۵ کتاب شعر از همه زبان ها به

نشانی: تهران، ابتدای بزرگراه ارتش، بلوار شهید مژدی (اوشان)، خیابان پروفیسور توقوق، بلوار محک، مؤسسه خیریه و بیمه استان فوق تخصصی سرطان کودکان محک تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۴۰



نشانی: تهران، ابتدای بزرگراه ارتش، بلوار شهید مژدی (اوشان)، خیابان پروفیسور توقوق، بلوار محک، مؤسسه خیریه و بیمه استان فوق تخصصی سرطان کودکان محک تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۴۰

محو مؤسسه خیر به حمایت از کودکان مبتلا به سرطان mahak-charity.org

کیشوندان عزیز - می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

