

کارگردان فیلم «تاوان»:

واکنش خارجی‌ها به فیلم ۱۸۰ درجه متفاوت از ایرانی‌ها بود

کارگردان فیلم «تاوان» گفت: استقبال خارجی‌ها از این فیلم، بیشتر از مخاطبان داخل کشور بود. درصدمتستم تا نسخه آمریکایی این فیلم را هم بسازم.

نیما جیبی

مانمان؛ اما ایده‌های بزرگ‌تری داشتیم. فیلم «لایه‌های دروغ» باید مسیر خود در جشنواره‌های خارجی را ادامه می‌داد و برای ایران آن در اسکائندناوی برنامهریزی کرده بودیم. بعد از جشنواره فیلم فجر، کارهای بسیاری داشتیم که برای پیگیری آنها باید از ایران می‌رفتیم تا بتوانیم فیلم را به بهترین شکل در خارج از کشور اکران کنیم و پیگیر حضورش در جشنواره‌ها باشیم. درباره حسن و سالم بعد از جشنواره فیلم فجر، نمی‌توانیم به راحتی توضیح بدهیم. بالاخره من بعد از ۳۰ سال به ایران بازگشته بودم که بسیار آن را دوست داشتم و سال‌ها علاقه‌مند بودم اینجا فعالیت داشته باشم، اما در واکنش به فیلمم، نه فقط اثرم که شخص خود هم مورد هجوم قرار گرفت؛ انتقار چنین رفتاری نداشتم، خوب نبود و این رفتار با فیلم‌ساز را در هیچ جشنواره‌ای سراغ ندانم. البته می‌دانستم نه فقط من، بلکه هر کسی به دنبال نوآوری و شروع دوباره یا احیای یک گونه باشد، کار سختی پیش رو دارد و باید آمادگی چنین هجوم‌هایی را هم داشته باشد. خوشبختانه ایمان من بسیار قوی است و به پشتوانه همان هم با محسن صراف می‌توانم هم‌راهِ او قدم بردارم. شکر خدا موفق به اکران فیلم شدیم.

واقعیت این است که در آن مقطع اتفاق امیدبزرگ‌تری در دلم داشتم؛ درست است که در جشنواره فیلم فجر، اتفاقاتی که انتظارش را داشتم برای فیلمم نیفتاده بودند و با آن حس بدی که داشتم، نمی‌خواستم در ایران

بعد از جشنواره فیلم فجر و واکنش‌ها نسبت به «لایه‌های دروغ»، این خبر منتشر شد که به واسطه بازتاب‌های منفی اکران فیلمتان در جشنواره، با دلخوری از ایران رفته‌اید. بعد از گذشت این مدت، بد نیست خودتان بگویید آن روزها چه حس و حالی داشتید؟

واقعیت این است که در آن مقطع اتفاق امید بزرگ‌تری در دلم داشتم؛ درست است که در جشنواره فیلم فجر، اتفاقاتی که انتظارش را داشتم برای فیلمم نیفتاده بودند و با آن حس بدی که داشتم، نمی‌خواستم در ایران

اصغر فرهادی داور فستیوال ترابیکا

گروه فرهنگ و هنر- فستیوال ترابیکا که هر سال در نیویورک برگزار می‌شود، اسمال از اصغر فرهادی کارگردان ایرانی برگزیده اسکار برای داور داور داور بخش بین الملل این فستیوال دعوت کرده است. اصغر فرهادی به همراه «سلما بلر»، «کیم کاترال» و «فرانچسکا اسکورسوزی» فیلمهای بخش بین الملل این جشنواره را داور می‌کنند. همچنین «دیوید اراسل» داور بخش فیلم های بلند داستانی این فستیوال خواهد بود. فستیوال ترابیکا که در سال ۲۰۰۲ توسط رابرت دنیرو و جین ریئیتال تأسیس شد، در ماه ژوئن در مهنن نیویورک برگزار خواهد شد. فرهادی با فیلم «در باره‌الی» در سال ۲۰۰۹ جایزه بهتر فیلم فستیوال ترابیکا را دریافت کرده بود. همچنین بزرگداشت اصغر فرهادی ماه گذشته در فستیوال کلمبیا که یکی از جشنواره‌های سینمایی آمریکای لاتین است برگزار و جایزه‌ای تحت عنوان استادان به این فیلمساز اهدا شد.

فرهنگ و هنر

کرده است. نسخه‌ای از فیلم که در جشنواره‌های جهانی تو فیقات بسیاری را به دست آورده، همین نسخه‌ای است که این روزها در ایران در حال اکران است.

۴۰ جایزه از ۵۰ جشنواره بین‌المللی گرفتیم

غیر از بازخوردهای داخلی، فرصت ارائه این فیلم به مخاطبان بین‌المللی را داشته‌اید؟ بازخوردها چقدر متفاوت از مخاطب ایرانی بود؟

بعد از رونمایی فیلم در جشنواره فجر، ما این فیلم را به بیش از ۵۰ جشنواره سینمایی در سراسر جهان فرستادیم که حاصلش کسب بیش از ۴۰ جایزه بین‌المللی بود که فهرست این جوایز در صفحه فیلم در سایت آی‌دی‌بی قابل دسترسی است. این جشنواره‌ها هم مانند جشنواره‌های داخلی نبودند که تنها سینماگران ایرانی در آنها رقابت



هر مخاطبی که علاقه‌مند به سینمای اکتشن باشد، می‌تواند به تماشای «تاوان» بنشیند. خانواده‌های ایرانی در جمع خودشان فیلم‌های اکتشن خارجی بسیاری را دیده و می‌بینند اما برای اولین بار بعد از سال‌ها می‌توانند به تماشای یک اکتشن ایرانی بنشینند. جوانان و رزمی‌کاران از دختران و پسران گرفته تا هر آن کسی که فکر می‌کند علاقه‌ای نسبت به گونه اکتشن دارد، می‌تواند به تماشای این فیلم بنشیند.

می‌کنند بلکه هزاران فیلمساز از سراسر دنیا در این رویدادها حضور دارند و از میان این آثار تنها دو الی سه فیلم برگزیده می‌شود و جایزه کسب می‌کند. پس از اکران در سینماها، اکران آنلاین فیلم هم مسان در آمریکا، کره جنوبی، آلمان، انگلیس، کشورهای حوزه اسکائندناوی و بسیاری کشورهای دیگر آغاز خواهد شد. بازخوردهای اکران فیلم در خارج از کشور، ۱۸۰ درجه متفاوت از یادداشت و نقدهایی بود که در ایران شاهد بودیم. خیلی از واکنش‌ها در خارج از کشور این بود که

اقتربش

دیگر کسی نیست که به من بگوید چه بکنم و چه نکنم! آنچه خودم دوست دارم را انجام می‌دهم و فیلمی که خود دوست دارم را می‌سازم. روزانه پیام‌های بسیاری هم از داخل ایران و هم از خارج از ایران برای همکاری در تولید فیلم‌های اکتشن دارم؛ حتی رزمی‌کاران بسیاری از شهرستان‌ها در ایران به من پیام می‌دهند و علاقه بسیاری دارند تا فیلم اکتشن بسازند و در این گونه فعالیت داشته باشند. این پیام‌ها بسیار من را دلگرم می‌کند که بالاخره ژانر اکتشن در سینمای ایران زنده می‌شود.

فيلم‌های جشنیده‌هاشم پوریا جکی‌چان و بروس لی را می‌دیدم فکر می‌کنید امروز کدام گروه از مخاطبان بیشتر می‌توانند با تاوان ارتباط برقرار کنند؟

هر مخاطبی که علاقه‌مند به سینمای اکتشن باشد، می‌تواند به تماشای «تاوان» بنشیند. خانواده‌های ایرانی در جمع خودشان فیلم‌های اکتشن خارجی بسیاری را دیده و می‌بینند اما برای اولین بار بعد از سال‌ها می‌توانند به تماشای یک اکتشن ایرانی بنشینند. جوانان و رزمی‌کاران از دختران و پسران گرفته تا هر آن کسی که فکر می‌کند علاقه‌ای نسبت به گونه اکتشن دارد، می‌تواند به تماشای این فیلم بنشیند. این فیلم برای آن سربچه و یا دختر بچه‌ای ساخته شده است که آرزو دارد روزی قهرمانی برای خودش داشته باشد. من خود زمانی که کودک بودم، فیلم‌های جشنیده‌هاشم پور و یا جکی‌چان و بروس لی را می‌دیدم و فکر طار آنها بودم. در آن سن و سال برای خودم قهرمانی داشتم و معتقد آن حس، حسی است که تنها سینمای اکتشن می‌تواند برای یک مخاطب ایجاد کند. ما با «تاوان» تلاش کردیم این حس را در مخاطب ایجاد کنیم و از این منظر معتقد هستم افرادی می‌توانند مخاطب این فیلم باشند.

فیلم‌های مدیری و کلاری راهی اکران می‌شوند؟

مجمود کلاری هم بازی کرده بود که آن فیلم نیز پروانه‌نمایش گرفته است. «تابستان همان سال» دومین ساخته مجموعه کلاری - فیلمبردار سرشناس سینما - است که در جشنواره فجر سال قبل در بخش‌های متعددی نامزد دریافت جایزه شد و سه سیمرغ‌گلورین هم گرفت. در این فیلم علی‌شادمان، مهر و نوهالی، قربان نادری، پیمان باغی و سمیرا حسن پور نیز بازی کرده‌اند.

سپهر فضای مجازی جست‌وجو کنید تا خودتان این بازتاب‌ها را ببینید. **فیلمی را که دوست دارم، می‌سازم**
با توجه مدت زمانی که از روزهای پر تب‌تساب رونمایی فیلم در جشنواره فجر گذشته است، کدام دسته از انتقادات به فیلم خود در آن مقطع را امروز منطقی می‌دانید؟

با اطمینان می‌توانم بگویم، نقدهایی که در آن زمان روی فیلم نوشته و مطرح شد، هیچ کدام مرتبط با فیلم نبود. به همین دلیل هم نه آن موقع آن نقدها را جدی گرفتیم و نه بعدها به آنها فکر کردیم. به دلیل آن نقدها هم هیچ‌گاه فیلمم را تکمیل ندادم، چرا باید بر اساس نظر کسانی که نه اکتشن می‌شناسند و نه تابه‌امروز فیلم اکتشن ساخته‌اند، فیلمم را تغییر می‌دادم؟ چرا باید حالم بابت این نظرات بد شود؟ معتقدم آنها اساساً نمی‌دانستند درباره چه فیلمی صحبت می‌کنند.

ان نظرسنجی‌ها کونه و فارغ از باز خورد مخاطبان و منتقدان، واکنش اهالی سینما به ایجاد رزمی و اکتشن فیلمتان چگونه بود؟ آیا پیشنهادهای برای تقویت این تجربه داشتند؟

اشاره کردم که در خارج از ایران، اکتشن فیلم ما را با نمونه‌های موفق مانند فیلم‌های «تیکن» و «جیسون بورن» مقایسه می‌کردند و اتفاقاً خیلی از جوایزی که در جشنواره‌های جهانی کسب کرده‌ایم، بابت همین سکانس‌های اکتشن بوده است. من به‌پشتوانه همین فیلمم، امروز با همکاری یک تهیه‌کننده مطرح هالیوودی، در حال تولید نسخه آمریکایی «لایه‌های دروغ» هستیم؛ در جشنواره‌های آمریکایی توجه ویژه‌ای به این فیلم شد و به همین دلیل در حال کار کردن بر روی نسخه آمریکایی این فیلم هستیم. خوشبختانه آنجا هم

اجتماعی را روایت کرده، امکان حضور در جشنواره را پیدا نکرد که گفته می‌شد نیاز به اصلاحاتی داشته است. با این حال «ساعت ۶ صبح» این فیلمساز در آخرین روزهای اردیبهشت‌ماه از سازمان سینمایی پروانه نمایش گرفته است. در این فیلم بازیگرانی چون: سمیرا حسن پور، مهرداد صدیقیان، مونسا فرجاد، مهراان مدیری، تینو صالحی، سعید زارعی، منصور نصیری،

«خاکخونی» فیلمی جاده‌ای و دغدغه‌مند برای حل مشکل مهاجران

از همکاریان ما فیلم می‌سازند تا سباه نمایان کنند و همه تقصیر‌ها را به گردن مسئولان بالاتر بیندازند و از مسئولیت‌های انسانی ما نسبت به یکدیگر غافل می‌شوند در حالی که بهتر است اگر به سبایی می‌پردازیم راه حل و درمان را نیز ارائه کنیم. حسینی با اشاره به اینکه «خاکخونی» فیلم اول او و یک‌دارم جاده ای است، گفت: پس از تولید فیلم اول، مسائل زیادی ذهن من را به خود مشغول کرد که برای ساخت فیلم دوم ضروری جلوه می‌کرد. هدفم این است که بتوانم در فیلم کوتاه دوم با نام «پرپور» که در ژانر فانتزی ساخته می‌شود داستانه‌های مردم کرمان از عشق‌های اسطوره‌ای را که ماهیتی شش‌په‌په قصه‌های هزار و یک شب دارند به تصویر بکشم. وی در پایان درباره جغرافیای فیلم در دست تولید خود، توضیح داد: تصویربرداری این فیلم در کویر لوت کرمان انجام می‌شود و کاروانسراهای قدیمی لوکیشن اصلی ماریای تصویربرداری است تا ادای دینی به همه این بناهای پر رمز و راز شرقی که با داستان هایشان در حال فرو ریختن هستند، داشته باشیم.

خیام وقار کاشانی، وحید منتظری، محمد حیدری، مهرو نوهالی، رضا کیانی‌نژاد، ساسانی عطایی، رزم‌اندانی، نورآرش چارلی، آزاده سفی، ساغر رجیبی، روزان ابرجی، مهسان خداکرمی، میلاد رفاقتی، پوریا اصلان، بابک کمانگر، مریم مشهور، علیرضا اسلام‌پناه، و کسان‌احمد رضا، سارا مری، سیما سرمد، سحر آرزین و بغای نقش پرداختند. مهراان مدیری سال گذشته نقشی کوتاه در فیلم جدید

علی اوجی سال گذشته در مقام تهیه‌کننده متقاضی حضور دو فیلم «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهراان مدیری و «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری در چهارم و دومین جشنواره فیلم فجر بود ولی فقط یکی از آنها یعنی «تابستان همان سال» مجوز حضور در این رویداد را گرفت. با وجود برخی پیگیری‌ها فیلم مهراان مدیری که یک موضوع ملتهب

بازارگر خردسال روزی روزگاری برادر:

بازارگر خردال سربال «روزی روزگاری برادر» گفت: مقابل کارگردان کشتی گرفتیم

سخت نبود و به راحتی بازی کردم. بازارگر خردال سربال زیرخاک‌های دیرینه تجربه بازی خود به عنوان نقش اصلی کودک در روزی روزگاری برادر گرفت: تجربه خیلی خوبی بود و دیگر تقریباً مرا می‌شناسند. به مدرسه که می‌روم، دوستانم، معلم و مدیر مدرسه از بسازی‌ام تعریف می‌کنند؛ یک پروژه جدید هم دارم که منتظر تایید نهایی هستم. تنگستانی پور با اشاره به شروع بازی خود از ۴ سالگی اظهار داشت: در ابتدا معروف نبودم. خیلی فیلم بازی کردم. بعد از انتشار فیلم‌های مشهور می‌شوم. تالان ۱۹ فیلم بازی کرده‌ام. این بازارگر خردسال گفت: بازی در روزی روزگاری برادر، اتفاق خوب سینما برایم افتاده است. با این کار بیش



سخت نبود و به راحتی بازی کردم. بازارگر خردال سربال زیرخاک‌های دیرینه تجربه بازی خود به عنوان نقش اصلی کودک در روزی روزگاری برادر گرفت: تجربه خیلی خوبی بود و دیگر تقریباً مرا می‌شناسند. به مدرسه که می‌روم، دوستانم، معلم و مدیر مدرسه از بسازی‌ام تعریف می‌کنند؛ یک پروژه جدید هم دارم که منتظر تایید نهایی هستم. تنگستانی پور با اشاره به شروع بازی خود از ۴ سالگی اظهار داشت: در ابتدا معروف نبودم. خیلی فیلم بازی کردم. بعد از انتشار فیلم‌های مشهور می‌شوم. تالان ۱۹ فیلم بازی کرده‌ام. این بازارگر خردسال گفت: بازی در روزی روزگاری برادر، اتفاق خوب سینما برایم افتاده است. با این کار بیش

گروه فرهنگ و هنر- بازارگر کودک مینی سربال «روزی روزگاری برادر» گفت: مقابل کارگردان کشتی گرفتیم و برای نقش انتخاب شدم. کیاشا تنگستانی پور اظهار داشت: من برای این کار یک نمونه کار به زبان بوشهری اجرا کردم. کارگردان از کارم خوشش آمد و من را انتخاب کرد. از من پرسید آیا بلدی کشتی بگیری؟ گفتم اگر تمرین کنم می‌توانم. جلوی کارگردان کشتی گرفتم و به من آفرین گفت. بازارگر مینی سربال «روزی روزگاری برادر هستم» به کارگردانی محمدرضا آهنج نقش آفرینی می‌کند و از شبکه سوم سینما پیش می‌شود، با اشاره به بازی خود با علیرضا جلالی تبار و آشنا محرابی گفت: بازی کردن با این بازیگران برایم



گروه فرهنگ و هنر- پروانه‌نمایش فیلم‌های مهراان مدیری و محمود کلاری قرار می‌گیرند. صادر شده است و احتمالاً در ماه‌های آینده در کنار فیلم‌های کم‌تازگی، این دو اثر غیرکم‌تازگی نیز در فهرست اکران قرار می‌گیرند.

گروه هتل های تاپ تورز



تلفن: 021-8586 | وبسایت: www.ttgroup.ir | تلگرام: @Toptours_Group | اینستاگرام: ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش