

موسیقی در زندگی روزمره:

# موسیقی چگونه بر زندگی افراد اثر می گذارد؟

موسیقی بیش از هر هنر دیگری در سفر همراه است. وقتی در حال رانندگی هستیم موسیقی می تواند عملکرد ما را بهبود بخشد یا تأثیر زیان باری داشته باشد. این که کدام یک از این ها درباره ما صدق کند به نوع موسیقی، زمینه و ویژگی های شخصی ما بستگی دارد. اگر به موسیقی تند و با صدای بلند گوش دهیم، شاید ترغیبمان کند که با سرعت بیشتری رانندگی کنیم اما اگر خسته باشیم، ممکن است به حفظ تمرکزمان کمک کند.

نیما رجبی

**گروه فرهنگ و هنر** - با توجه به بحث اهمیت موسیقی در زندگی روزمره توجه به این نکته مهم است که «فروشگاهها با ترند استفاده از موسیقی آرامی می توانند مشتریان خود را به خرید بیشتر ترغیب کنند» و «زنان بیش از مردان برای نان در مقایسه با مردان به احتمال بیشتری از موسیقی برای سامان دادن به احوال و احساسات خود استفاده می کنند. این بار اما به نقش موسیقی در فعالیت های روزمره و اوقات فراغت می پردازیم که در ادامه می توانید آن را بخوانید.

**موسیقی در نقش پشتیبان**

ما را از سایر مسافران جدا می کند، موجب گذران زمان می شود و ما را آماده می سازد تا به مقصدمان برسیم، برای فعالیت های خود در وضع خوبی قرار داشته باشیم. وقتی با امور فکری نسبتاً ساده ای مواجه می شویم، خیلی اوقات موسیقی پخش می کنیم، مثلاً دانش آموزان اغلب موقع انجام دادن تکالیف خود موسیقی پخش می کنند. تأثیر موسیقی، مثل مورد رانندگی، به مجموعه ای از عوامل بستگی دارد که بسا هم در تعامل اند. امروزه الگوهای ایجاد شده اند که امکان درک بهتر این تأثیرات را فراهم می کنند. تصویر ۱.۴ چنین الگویی را به نمایش می گذارد. به طور کلی، وقتی موسیقی ملایم و آرامش بخش پخش می شود، مطالعه

**گروه فرهنگ و هنر** - فرانسویس فوردا کاپولا با فیلمی که پس از بیش از یک دهه توقف ساخته، نشان می دهد که او فیلمسازی نیست که به افتخارات گذشته اش بسنده کند. در اوایل دهه ۲۰۰۰ میلادی، کاپولا با فیلم «فورد کاپولا درباره خوبی، یکی از ادبی، اشاره های تاریخی و جست و جوی های درون نگارانه است، که کاپولا همه آنها را در داستانی نسبتاً ساده درباره مردی با نقشه های بزرگ



## ما معمولاً این رو در رخداد های زنده موسیقایی شرکت می کنیم که به یک هنرمند یا سبک موسیقی خاص گوش دهیم در باره موسیقی جدید اطلاع به دست آوریم از سبک موسیقایی فعلی خود طرفدار ی یا در آنها تجدید نظر کنیم یا به دلایل شخصی و اجتماعی، مثلاً این که همراه با دوستان یا اعضای جمعی باشیم. اگر این طرز جلوه کند که اجرا کنندگان از این تجربه لذت می برند و اگر با مخاطب بدستایان داشته باشند، این می گیرند. این امر تجربه را از حالت منفعل به تجربه ای فعال بدل می کند. جشنواره های موسیقی فرصت های منحصر به فردی برای تجربه های پر شور موسیقایی پیش می آورند. نزدیکی فیزیکی به نوازندگان، فعل و انفعالات اجتماعی و خود موسیقی همگی نقش دارند. بستر جشنواره می تواند حس تعلق به تشکر را ایجاد و به تقویت رشد هویت کمک کند، گرچه ممکن است مخاطرات مربوط به جمعیت سایر رفتارهای منفی و مسائل بهداشت عمومی وجود داشته باشد. احساس جدایی از زندگی روزمره معمولاً جشنواره ها را از دیگر تجربه های موسیقایی متمایز می کند که موجب می شود حضاران درباره زندگی خود و درکشان از خودشان تأمل کنند.

**کوش دادن به موسیقی به منزله فعالیت اوقات فراغت**

حضور در رخداد زنده موسیقایی در قیاس با گوش دادن به موسیقی ضبط شده به طور کلی نشان دهنده سطح بیشتری از درگیر شدن نسبت به موسیقی است. معمولاً از این رو در رخداد های زنده موسیقایی شرکت می کنیم که به یک هنرمند یا سبک موسیقی خاص گوش دهیم درباره موسیقی جدید اطلاع به دست

که امور روال عادی دارند تمرکز خود را حفظ کنند و موسیقی ای که فرد در تنهایی خود گوش می دهد، می تواند تمرکز را از تفاد، خستگی را رفع کند، از فشار روانی بکاهد و جلو سر و صدای مزاحم را بگیرد.

## اولین واکنش ها به «مگالوپولیس»؛ فیلمی بزرگ از مردی بزرگ

قرار داده است. یک نقشه بزرگ از یک مرد بزرگ در یک فیلم بزرگ بزرگ؛ فیلمی که در نهایت صافقتش به اندازه جاه طلبی هنری نامحدودش تکان دهنده است.

«مگالوپولیس» که در جشنواره کن به نمایش درآمد، اولین فیلم کاپولا پس از «توتیکس» در سال ۲۰۱۱ است که یک فانزوی ترسناک کم دیده شده و فیلمی در مقیاس کوچک بود. «مگالوپولیس» از هر نظر بسیار بزرگتر است، اگر چه در این مرحله این سوال وجود دارد که آیا می تواند همه جور مخاطبی را جذب کند یا خیر. صنعت سینما که هرگز مکانی خوشایند برای هنرمندان تازه و متفکر نبوده، دارد یکی دیگر از واکنش های وحشیانه غیر منطقی دوره ای خود را تجربه می کند؛ وضعیت تجارت و حشمتناک است و همه چیز در حال سقوط. ترس، وحشت و هراس بر امور روز حاکم قرار دارد.

در همین حال یک گزارش منتشر می شود که ادعا می کند کاپولا سعی کرده به زنان سیاهی لشکر نزدیک شود. دارن دیمتر تهیه کننده اجرایی، گفته هرگز هیچ شکایتی مبنی بر آزار و اذیت یا رفتار بسد در طول پروژه نشنیده و از چنین چیز احتمالی به رفتاری مهربانانه یاد کرده است.

هر چند وقت بیکار هنگام تماشای «مگالوپولیس» به این ادعاها فکر می کردم و هیچ چیز را توهمین آمیز ندیدم. این فیلم یک داستان تخیلی در مورد شهری است که کم و بیش شبیه نیویورک است؛ نیویورکی که از روم باستان الگوبرداری شده باشد. در آنجا شهروندان ثروتمند شهر بر نامه ریزی می کنند، فقر رنج می برند و یک معمار رویا پرداز به نام سزار کاتیلینا (آدام درایور) رویای یک شهر عالی را در سر می پروراند که در آن همه می توانند همان چیزی شوند که باید باشند.

کاتیلینا که بالای ساختمانی شبیه به ساختمان کرایسلر به مرگ فکر می کند و روی لبه ساختمان، به شهر خیره شده، پای خود را به هوا بلند می کند، سپس یخ می زند، انگار به پرت شدن فکر می کند.

این لحظه در لبه بودن یا نبودن، آغازگر داستانی است که او را به مبارزه با چیزهای غیر قابل تصور می کشد. او سعی دارد پروژه اتوپیا خود را با استفاده از مصالح ساختمانی که اختراع کرده محقق کند. شهردار فرانکلین سیسرو (جیانکارلو اسپوزیتو) که یک دختر زیبا به نام جولیا (تاتالی امانوئل) دارد، فرد مقابل او است.

با ورود و خروج شخصیت ها، طرح به سرعت جدی تر می شود و گفتار روزمره گاه به ساختار رسمی و قدیمی مانند اثر شکسپیر شبیه می شود. بازیگری بازیگران نیز متنوع است و به ندرت شبیه واقع گرایی طبیعی به نظر می رسد. هر چند وقت یکبار، درایور به روش های قدیمی اجرا می کند در حالی که بازیگران دیگر در جهت های جداگانه فشار می آورند. در حالی که او برای بلاز در قالب یک سلبریتی تلویزیونی فریب کار ظاهر می شود، شیلا یوف در نقش پسر عموی کاتیلینا، یک احق تمام عیار است.

مسئله مدتی طول کشید تا هم به دیالوگ ها و هم به اجرا عادت کنم، با این حال، خیلی زود وارد مسیر کاپولا شدم و علیرغم خشم از عقاید سرسختانه قدیمی او درباره زنان و مردان و تردید عمیق در مورد جبر تکنولوژیک، کم و بیش آنجا ماندم. جای تعجب نیست که نتایج شده است. در سال ۲۰۲۴، و بر خلاف همه شانس ها، کاپولا جرات می کند یکی از آنها با شتابی کند.

آوریم از سبک های موسیقایی فعلی خود طرفدار ی یا در آنها تجدید نظر کنیم یا به دلایل شخصی و اجتماعی، مثلاً این که همراه با دوستان یا اعضای جمعی باشیم. واکنش های احساسی قوی به موسیقی غالباً در محیط های اجرای زنده رخ می دهند. اگر این طرز جلوه کند که اجرا کنندگان از این تجربه لذت می برند و اگر با مخاطب بدستایان داشته باشند، این می گیرند. این امر تجربه را از حالت منفعل به تجربه ای فعال بدل می کند. جشنواره های موسیقی فرصت های منحصر به فردی برای تجربه های پر شور موسیقایی پیش می آورند. نزدیکی فیزیکی به نوازندگان، فعل و انفعالات اجتماعی و خود موسیقی همگی نقش دارند. بستر جشنواره می تواند حس تعلق به تشکر را ایجاد و به تقویت رشد هویت کمک کند، گرچه ممکن است مخاطرات مربوط به جمعیت سایر رفتارهای منفی و مسائل بهداشت عمومی وجود داشته باشد. احساس جدایی از زندگی روزمره معمولاً جشنواره ها را از دیگر تجربه های موسیقایی متمایز می کند که موجب می شود حضاران درباره زندگی خود و درکشان از خودشان تأمل کنند.

شهری آینده نگر که یادآور کار معمار درخشان زاها حدید است. از لحظه ای که پسای کاتیلینا در فضای خالی یخ می زند، واضح است که «مگالوپولیس» رویایی که کاپولا حدود ۴۰ سال در سر می پروراند، یک فیلم معمولی نیست. این نیز یک جشن بزرگ است، یک آزمایش رسمی و بصری جسورانه که شبیه کار فیلمسازی است که به جای تکرار بی نهایت خود با تکیه بر موفقیت های بی شمارش، بسا تصاویر متحرک و امکانات بی نهایت آنها هیجان زده می شود. فکر نمی کنم «مگالوپولیس» فیلمی برای همه باشد، اما هنر به ندرت چنین است. در سال ۱۸۹۵ لویی لومیر، پیشگام فیلم، گفت سینما «اختراعی بدون آینده است». نظری که از آن زمان به اشکال مختلف تکرار شده است. در سال ۲۰۲۴، و بر خلاف همه شانس ها، کاپولا جرات می کند یکی از آنها با شتابی کند.

### تولید یک برنامه موسیقایی جدید با حضور علیرضا عصار



اجرای زنده آنهاست. «کنسرتینو» فصل هر هفته پخش خواهد شد. از عوامل تولید این برنامه می توان به تهیه

**گروه فرهنگ و هنر** - برنامه موسیقایی «کنسرتینو» به میزبانی علیرضا عصار و با حضور دیگر هنرمندان موسیقی کشور، از سوم خرداد ماه در شبکه نمایش خانگی پخش می شود.

«کنسرتینو» هر هفته میزبان اجرای زنده هنرمندان حوزه موسیقی در سبک های مختلف است. همچنین در کنار این بخش، علیرضا عصار گفت و گویی با آنها خواهد داشت که فضایی جدیدی را برای مخاطبان ایجاد می کند.

یکی دیگر از بخش های این برنامه حضور هنرمندان جوان موسیقی

### رونمایی از گریم جمشید هاشم پور در فیلم «مسخ نرگس»



گریم جمشید هاشم پور در این فیلم رونمایی شد. جمشید هاشم پور در این فیلم رونمایی نقش «ناخدا» ظاهر شده که همزمان به «لنج سازی» به عنوان یکی از کهن ترین میراث تمدنی جنوب اشتغال دارد. فیلم سینمایی مسخ نرگس از تولیدات «موسسه سینمایی نگار فیلم تیان»

**گروه فرهنگ و هنر** - همزمان با اکران فیلم سینمایی «مسخ نرگس» به کارگردانی حامد علیزاده و تهیه کنندگی سعید شرفی کیا در جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، نخستین عکس از جمشید هاشم پور در این فیلم رونمایی شد. جمشید هاشم پور در این فیلم در نقش «ناخدا» ظاهر شده که همزمان به «لنج سازی» به عنوان یکی از کهن ترین میراث تمدنی جنوب اشتغال دارد. فیلم سینمایی مسخ نرگس از تولیدات «موسسه سینمایی نگار فیلم تیان»

### آغاز فیلمبرداری «اسکار» در تهران



آغاز فیلمبرداری «اسکار» در تهران. «اسکار» به کارگردانی علی اصغری و تهیه کنندگی سید مهدی قائم مقام در تهران کلید خورد. فیلم کوتاه «اسکار» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری و تهیه کنندگی سید مهدی قائم مقام پس از گذراندن مراحل پیش تولید روز گذشته ۲۸ اردیبهشت در تهران کلید خورد. امیر کرابلی زاده، پرسیا علیزاده، صبا خراسانی، رضا سخایی فرد و ندا حسینی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. در خلاصه داستان «اسکار» آمده است: «من باید تو این فیلم بازی کنم چون این فیلم زندگی منو نجات

**گروه فرهنگ و هنر** - فیلم کوتاه «اسکار» به کارگردانی علی اصغری و تهیه کنندگی سید مهدی قائم مقام در تهران کلید خورد. فیلم کوتاه «اسکار» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری و تهیه کنندگی سید مهدی قائم مقام پس از گذراندن مراحل پیش تولید روز گذشته ۲۸ اردیبهشت در تهران کلید خورد. امیر کرابلی زاده، پرسیا علیزاده، صبا خراسانی، رضا سخایی فرد و ندا حسینی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. در خلاصه داستان «اسکار» آمده است: «من باید تو این فیلم بازی کنم چون این فیلم زندگی منو نجات

## گروه هتل های تاپ تورز

021-8586 
 www.ttgroup.ir 
 @Toptours\_Group 
 ttgroup.ir

### کیشوندان عزیز - می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۱۹۹ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش