

فیلم تل ماسه (Dune ۲)؛ معرفی و نقد کامل؛

پرونده کاملی بخوانید برای فیلم پرسروصدای سال

■ **دون یا تل ماسه** فیلمی حماسی و علمی تخیلی به کارگردانی فیلمساز برجسته کانادایی **دنی ویلنوو** است که بر اساس رمان محبوب سال ۱۹۶۵ فرانک هربرت به همین نام ساخته شده است.

نیما رحیمی

گروه فرهنگ و هنر – این اقتباس دوبخشی، سومین اقتباس از این کتاب به‌شمار می‌رود؛ پس از فیلم سال ۱۹۸۴ دیوید لینچ و سریال کوتاه جان هرینس که سال ۲۰۰۰ عرضه شد.
خلاصه داستان فیلم تل ماسه ۲ Dune
فیلم تل ماسه ۲: بخش دوم Dune: Part Two منتشر شده در سال ۲۰۲۴ در ادامه فیلم تلماسه یک است؛ شاهزاده ایروان (دختر شدام چهارم در امپراتوری پادشاه) پس از فروپاشی خاندان آتریدیز توسط خاندان هارکونن، بر این تصور است که پیل آتریدیز می‌تواند زنده باشد. در سیاره آراکیس، نیروهای فرمن استیلگار، به همراه پل و مادر باردازش بانو جسیکا، از پس نیروهای گشتی هارکونن برمی‌آیند. آن‌ها وقتی به یکی از مقرهای فرمن‌ها می‌رسند برخی فکر می‌کنند پل و مادرش جاسوس هستند؛ اما استیلگار و دیگران، نشانه‌های پیشگویی را می‌بینند؛ مادر و پسر از «جهان بیرونی» می‌آیند و آراکیس رونق می‌گیرد. استیلگار به جسیکامی گوید که مادر اعظم رو به مرگ است و او باید با نوشیدن «آب زندگی» (سمی مرگبار برای مردان و تعلیم‌نشدیده‌ها) جایگزین وی شود. جسیکاسم را می‌نوشد و خطرات تمام اجداد زن خود را به ارث می‌برد. این مایع، سرعت رشد شناختی دختر متولدشده جسیکا با نام آلیا را هم افزایش می‌دهد و آن‌ها به‌صورت تله‌پاتی ارتباطی می‌گیرند…
آیا تلماسه Dune قسمت سوم دارد؟
بنابر اعلام سایت‌های سینمایی، ساخت قسمت سوم تل ماسه یا Dune ۳ تأیید شده است ولی هنوز خبری از زمان ساخت و تولید آن به بیرون درز نکرده است.
بازیگران و عوامل فیلم Dune یک و ۲

می‌کنند و تقریباً همگی زن هستند. **تلکراف امتیاز: ۱۸۰**
از ۱۰۰ رایی کالین ادناله دنی ویلنوو بر فیلم حماسی و علمی تخیلی سال ۲۰۲۱ او، یک اثر سینمایی جسورانه و از نظر بصری حیرت‌انگیز است.

کار دین امتیاز: ۱۸۰
از ۱۰۰ پیتر بردشا | بخش دوم اقتباس سینمایی شگفت‌انگیز ویلنوو، همچون یک خیال‌حماسی است که تصاویرش از فاشیسم و امپریالیسم می‌گویند و همین‌طور از مقاومت پارتیزانی وعشق.

شیکاگو تریبون امتیاز ۷۵
از ۱۰۰ مایکل فیلیبس | «تلماسه: بخش دوم» به لحاظ روایی فیلمی درخشان و فراموش‌نشدنی نیست اما در این خصوص، تلاشی هم به خرج نداده است.

هالیوود ریپورتر | امتیاز: ۱۰۰
لاویا گیارکی | «تلماسه: بخش دوم» وقتی پای تصویر

اسکرین دیلی | امتیاز: ۹۰

۱۰۰ تیم گریترسن | در حالی‌که موسیقی پیش‌برنده هانس زیمر، درام فیلم را آبدار و دلنشین‌تر کرده و بر هیجان جست‌وجوی پل افزوده است، «تلماسه: بخش دوم» به‌چنان عظمت و شکوه سینمایی بر پرده نقره‌ای دست می‌یابد که در سینمای مدرن به‌ندرت کسی جرأت انجاش را داشته است. هر تماشاگری که از بخش اول لذت برده بود با نهایت اشتیاق به دیدن این بخش می‌نشیند و پادشاهی فوق‌العاده هم دریافت خواهد کرد.

ورایتی امتیاز: ۹۰
از ۱۰۰ پیتر دیروز | ویلنوو طوری به‌هر نمای فیلمش برخورد کرده که انگار با یک نقاشی سرورکار داشته است؛ و

ایران هم جزو لوکیشن‌های اولیه فیلم‌دون بود
مهران باقی | جذاب‌ترین نکته درباره سری فیلم‌های تل ماسه این است؛ طراح تولید فیلم پاتریس ورمث فهرست لوکیشن‌های مناسب برای سکانس‌های کویری فیلم را از نرم‌افزار گوگل ارث انتخاب کرد و در بین بیابان‌های مناسب فیلمبرداری، نام ایران را هم در کنار نام کشورهای چاد، لیبی و موریتانی به‌عنوان لوکیشن فیلمبرداری در نظر داشت. البته انتخاب نهایی او بیابان مشهور و توریست‌پسند وادی شیکاگو تریبون **امتیاز ۷۵**

از ۱۰۰ مایکل فیلیبس | «تلماسه: بخش دوم» به لحاظ روایی فیلمی درخشان و فراموش‌نشدنی نیست اما در این خصوص، تلاشی هم به خرج نداده است.

هالیوود ریپورتر | امتیاز: ۱۰۰
لاویا گیارکی | «تلماسه: بخش دوم» وقتی پای تصویر لوکیشن دیگری ببرد



بر خلاف روالی که در ده‌های اخیر باب شده است، دو بخش «تلماسه» پشت‌سرم فیلمبرداری نشد و چراغ سبز استودیو برای ساخت بخش دوم در کرو موفقیت بخش اول بود که با تعیین تاریخ اکران از پیش تعیین‌شده و شیوع جهانی کووید-نوزده بسیار پیچیده شد. دست‌آخر چهار روز پس از اکران بخش اول در ایالات متحده، چراغ سبز فیلمبرداری بخش دوم در روز ۲۶ اکتبر ۲۰۲۱ داده شد.

کردن فرمن‌ها (مردمانی بومی که در امپراتوری برای خودمختاری می‌جنگند) به میسان می‌آید. از سطحی‌نگری رنج می‌برد؛ و نمی‌تواند جزئیات رمان هربرت در خصوص ویران‌شهری ضدامپریالیسم را تمام و کمال ترسیم کند.

فرهنگ و هنر

اقتربش

نظم‌دهی به سیاره آراکیس معروف به تل ماسه، با همان سیاره پر از منابع ارزشمند یعنی را به عهده بگیرد. لوتیک رهبر بافطره و یک مرد خوب است. او همچنین پدر پیل آتریدس با بازی تیموتی شلاهی شخصیت برگزیده فیلم تل ماسه است که باید با سرنوشت عظیم خود روبه‌رو شود.

جاش برولین | کورنی هالک، استاد جنگ

دستیار بسیار مهم دیگر تو، کورنی هالک با بازی جاش برولین است. هالک فرمانده جنگی تو و همچنین یکی دیگر از معلمان پل است. همان‌طور که در تیزر فیلم نشان داده می‌شود، هالک همچنین به پل نحوه مبارزه و مراقبت از خود را آموزش داد.

ریکار فرگوسن | بانو جسیکا، مادر بن گسريت

یکی دیگر از شخصیت‌های فیلم تل ماسه مادر پل، بانو جسیکا با بازی

ریکار فرگوسن است؛ زنی که در جامعه

فیلم تل ماسه، بن گسريت تمرینات شش‌پد و طاقت‌فرسایی را پشت سر می‌گذارد تا نوعی توانایی ماوراء طبیعی برای تشخیص دروغ‌گفتن یک شخص را به دست آورد. این گروه، یک گروه قدرتمند است که در پشت‌صحنه برای تأثیر بر سوسه‌های سیاسی و اجتماعی درون امپراتوری فعالیت می‌کند. لیدی جسیکا یکی از اعضای این گروه است، اما پسرش، پل را نیز بسیار دوست دارد. او برای پل هر کاری انجام می‌دهد، حتی حاضر است برای محافظت از او، از جان خود بگذرد.

جیسون مومسا | دانکن آیداهو، استاد شمشیرزن

دانکن آیداهو با بازی جیسون موموآ دستیار بسیار مهم تو آتریدس است. او یک استاد مبارزه است و همچنین پسر بسیار ویژه تو، پل را آموزش می‌دهد. در کتاب، آیداهو با فرمن، بومیان آراکیس که با خانواده وحشی هارکنن مبارزه می‌کنند، ارتباط برقرار می‌کند.

چن چانگ | ولینکتون یونه، پزشک

دکتر یونه (با بازی چن چانگ) پزشک خانه آتریدس است و شخصاً به مراقبت‌های فیزیکی تو، پل و لیدی جسیکا می‌پردازد. دکتر یونه یکی از شخصیت‌های محوری فیلم تل ماسه است، اما بیشتر گفتن از نقش او، ما را وارد حیطه افشاگری در مورد داستان فیلم خواهد کرد.

مادون قرمز استفاده شود تا پوست‌ها بافتی نیمه‌شفاف پیدا کنند. بر خلاف روالی که در دهه‌های اخیر باب شده است، دو بخش «تلماسه» پشت‌سرم فیلمبرداری نشد و چراغ سبز استودیو برای ساخت بخش دوم در کرو موفقیت بخش اول بود که با تعیین تاریخ اکران از پیش تعیین‌شده و شیوع جهانی کووید-نوزده بسیار پیچیده شد. دست‌آخر چهار روز پس از اکران بخش اول در ایالات متحده، چراغ سبز فیلمبرداری بخش دوم در روز ۲۶ اکتبر ۲۰۲۱ داده شد. دنی ویلنوو شخصیت فید-روتا هارکونن (آستین باتلر) را به عنوان «تلفیقی از قاتلی روانی، یک استاد شمشیرزنی المپیک، یک مار و میک جگر» توصیف کرده‌است. جالب این‌که خود میک جگر فرابود این شخصیت را در اقتباس سینمایی شکست خورده آلخاندرو خودوروفسکی در دهه ۱۹۷۰ بازی کند.

حرف‌های کارگردان Dune
دنی ویلنوو گفته است که هیچ صحنه حذف‌شده‌ای را منتشر نخواهد کرد؛ «من واقعاً به این موضوع باور دارم که وقتی صحنه‌ای در فیلم نیست در واقع مرده است. من در این خصوص عزیزانی را کشته‌ام که برایم دردناک بوده است. گاهی وقت‌ها نماهایی را حذف می‌کنم و می‌گویم: باورم نمی‌شود که دارم ایسن صحنه را بیسرومنی گذارم. احساس می‌کنم یک سامورایی دل و روده مرا می‌شکافد. دردناک است و برای همین نمی‌خواهم دوباره بر گردم و فرانکستاینی خلق کنم و بگو شم چیزهایی را دوباره بپوشا کنم که کشته‌ام. این کار بیش از حد دردناک است. وقتی صحنه‌ای حذف می‌شود و می‌میرد مرده است و حتمادلیلی داشته. از سوی دیگر، فیلمسازی همین است و در نهایت تمامیت خود فیلم در اولویت است. در ضمن، فکر می‌کنم در اتاق تدوین خیلی سختگیرم. به‌خودم و منبتیه فکر نمی‌کنم»

آشنایی با شخصیت‌های فیلم تل ماسه Dune:

اسکار ایزاک | لتو آتریدس، بهترین پدر

یکی از شخصیت‌های فیلم تل ماسه Dune اسکار ایزاک است که نقش تو آتریدس را بازی می‌کند و سرپرست خانواده آتریدس است. جهان تل ماسه حول خانواده‌های بزرگی می‌چرخد که آتریدس یکی از آنهاست. آنها خانواده‌ای هستند که امپراتوری و قیظه دارد مسئولیت غیرممکن

زنی که زیر سایه نقاشان مشهور از یاد رفت



اجزای اطرافشان متمایز شده بودند. این رویکرد به همراه استفاده از طراحی‌های مقدماتی تحت‌تأثیر «اگوست زنون» که در طول دهه پایانی عمر «موریسو» به دوست نزدیکی او تبدیل شده بود، در نقاشی‌های این هنرمند مشهود است.

مورخان هنری جنبش امپرسیونیسم به آثار او انتقاد داشتند، بنابراین او به سرعت به‌عنوان یک هنرمند کم‌اهمیت‌تر کنار گذاشته شد و این اتفاقات بیشتر به دلیل تعصبات جنسیتی رخ‌داد تا کیفیت هنر یا موفقیت «موریسو» در جنبش؛ !با این حال خوشبختانه امروزه نگارش مصنفانه و علاقه به دستاوردهای خلاقانه او در حال افزایش است.

پختن سریال جدید «پشت پرده» با بازی رضا شفیعی جم

سبک زندگی مردم استان یزد آشنا می‌کند. رضاشفیعی جم، میرطاهر مظلومی، حسین سلیمانی، مریم کاویانی، آریانا ترکانوئندو حدیثه تهرانی از جمله بازیگران این سریال هستند. سریال «پشت پرده» که آداب و رسوم، فرهنگ و هویت خانواده‌های یزدی را به تصویر می‌کشد، در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و با همکاری استانداری و صدا و سیما ی استان یزد تولید شده است. مجموعه «پشت پرده» از شنبه ۲۹ اردیبهشت ماه، شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۱۵ و ۲۱ دقیقه روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

ریکار فرگوسن بارها در آن گم شد! ساخت قسمت اول فیلم تل ماسه از تولیدکنندگان ۳ سال زمان و ۱۶۵ میلیون دلار هزینه برد. دنیس ویلنوو کارگردان فیلم تل ماسه می‌خواست فیلم را با شخصیت‌های زن قوی بسازد. وقتی آریسک راث فیلمنامه‌نویس از او پرسید: «مهم‌ترین چیزی که باید در این اقتباس مطرح کنیم، چیست؟» ویلنوو پاسخ داد: «زنان! شخصیت دکتر کاینز در فیلم با کتاب متفاوت است. و در کتاب یک مرد سفیدپوست است و در فیلم به یک زن سیاه‌پوست تبدیل شده تا احتمالاً فیلم نقشی را که اخیراً در هالیوود به‌راه‌افتاده، به رنگین‌پوستان هم بهایی داده‌باشد. ساخت این فیلم رویای دوره جوانی کارگردانش ویلنوو بود. از زمانی که کتاب فیلمی ۱۴ سالگی خواند تصمیم گرفت فیلمی بر اساس رمان بسازد و نهایتاً رویایش را عملی کرد. کارگردان برای بازیگر نقش پل آتریدس از کسی تست بازیگری نگرفت، چون شخصاً از قبل تیموتی شلاهی را برای بازی در آن نقش برگزیده بود. جاش برولینس که قبلاً در فیلم سسیکاریو با ویلنوو همکاری کرده بود، بدون اندنن فیلمنامه نقشی را پذیرفت!

برولین بعدها گفت الکی تظاهر کرده است! آماده کردن بدن و چهره‌پردازی استلان اسکاشرگورد (بازیگر نقش بارون ولادیمیر هارکونسن)، هر روز ۸ ساعت زمان می‌برد و پس از پایان فیلمبرداری، ۲ ساعت هم برای برداشتن و حذف‌شان از چهره و بدن بازیگر زمان نیاز بود. به‌علاوه، اسکاشرگورد در روزهای فیلمبرداری چیزی نمی‌نوشید و از قرص‌های ایمودیوم مصرف می‌کرد تا مجبور به دستشویی رفتن نشود! تنوهای چهره بانو جسیکا، مناجات گروه بنی جسریت برای مقابله با ترس است. آستینو مک‌کینلی هندرسین و تیم بلیک بلنسن در صحنه‌های بازی کردند اما در نهایت شخصیت‌های شان، به‌ترتیب تو فیور هارات و کنت فن‌رینگ از فیلم حذف شدند. از هر دو این بازیگران در عنوان‌بندی پایانی «تشکر ویژه» شده‌است. آستین باتلر دوره‌ای تمرین صوتی و آوایی کرد تا صدای شخصیتی به استلان اسکاشرگورد شبیه شود. او برای ایفای نقش فید-روتا دوره‌ای بدنسازی هم پشت سر گذاشت تا ۲۵ پوند عضله اضافه کند. کریگ فریزر در مقام فیلمبردار پیشنهاد کرد برای فصل (سکانس) جیدی پرایم (جهان زادگاه هارکونن) از دوربین‌های

گروه فرهنگ و هنر – به محض اینکه نام «امپرسیونیسم» به گوش می‌رسد، معمولاً هنرمندانی همچون «مونه»، «رنوار»، «پیسارو» و «دگا» در ذهن تداعی می‌شوند. اما نباید از دیگر شخصیت مهم این جنبش غافل شویم: «برت موریسو». «برت موریسو» یکی از بزرگترین بانوان جنبش «امپرسیونیم»، شاگرد «کامی کورو» و همسر «اوژن مانه» بود. به رغم اهمیت «موریسو» در «امپرسیونیم»، او همواره تحت‌الشعاع هنرمندان مشهورتر معاصر خود قرار گرفته است. برای درک آثار او و چالش‌هایی که او به‌عنوان یک هنرمند زن با آن روبرو بود، مهم است که نقاشی‌های برت موریسو را یا در نظر گرفتن شرایط زمانه‌اش تحلیل کنیم. در ادامه به برخی از آثار هنری «موریسو» می‌پردازیم.

«سارد و خواهر هنرمند» (۱۸۷۰–۱۸۶۹)

می‌توان گفت که «برت موریسو» خوشبخت بود که در یک خانواده ثروتمند متولد شد و والدینش او و خواهرش «ادما» را تشویق می‌کردند که در کلاس‌های نقاشی شرکت کنند.

با این حال، زن بودن در نیمه‌دوم قرن نوزدهم میلادی به آن معناست که این هنرمند با محدودیت‌ها و چالش‌هایی مواجه بوده است.

«موریسو» با «وارد مانه» آشنا بود. «مانه» پرت‌رهایی از «موریسو» نقاشی می‌کرد و هنر او را از روش‌های مختلفی تحت‌تأثیر قرار داده بود.

«گهواره» (۱۸۷۲)

یکی از چالش‌های بزرگی که هنرمندان زن آن دوره با آن مواجه بودند، اتخاذ تصمیم دشوار دنبال کردن

گروه فرهنگ و هنر سریال «پشت پرده» که آداب و رسوم، فرهنگ و هویت خانواده‌های یزدی را به تصویر می‌کشد، از ۲۹ اردیبهشت از شبکه دو سیما پخش می‌شود. مجموعه «پشت پرده» به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی و تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی از شنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه حوالی ساعت ۱۵ و ۲۱ دقیقه روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. این سریال که با حضور هنرمندان یزد و تهران تولید شده است، به مسائل اجتماعی از جمله فرزندآوری می‌پردازد و از این رهگذار مخاطب‌رأبا



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا






هتل بزرگ کوروش

📞 021-8586
🌐 www.ttgroup.ir
✉️ @Toptours_Group
📷 [ttgroup.ir](https://www.instagram.com/ttgroup.ir)

کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ – ۱۲۴ – ۴۴۴۲۳۳۱۱ – ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

