

توصیه‌های یک فیلمساز برای خواندن رمان

گروه فرهنگ و هنر – محمدعلی نجفی با ابراز امیدواری از اینکه شرایطی برای ساخت فیلم پیدا کند، به مردم توصیه می‌کند که این روزها کتاب و بخصوص رمان، بیشتر بخوانند. کارگردان «جنگ اطهر» و «سربداران» درباره فعالیت‌های این روزهای خود و اینکه آیا برنامه‌ای برای ساخت فیلم دارد یا خیر، بیان کرد: فعلا تصمیمی برای فیلمسازی ندارم چون با توجه به شرایط روحی و جسمی اوضاع برای کار مناسب نیست و به همین دلیل در حال حاضر بیشتر مشغول مطالعه هستم.او پس از اشاره به نمایشگاه کتاب تهران که چند روزی است آغاز به کار کرده، در پاسخ به اینکه چه کتاب‌هایی می‌خواند و خواندن چه کتاب‌هایی را توصیه می‌کند، گفت: الان خودم رمانی را می‌خوانم به اسم «مزدک» که ترجمه مهدی سبحانی است و بخشی از تاریخ خودمان را در آن می‌بینم. رمان دیگری را هم مدتی قبل خواندم به نام «چنگیز خان و ساختن دنیای مدرن» نوشته جک ودرفورد که برایم بسیار جذاب بود؛ به‌خصوص آنکه درباره دوران مغول کار کرده بودم و این کتاب نکات تازه‌ای داشت. وی افزود: این دورمان تاریخی تاثیر زیادی روی من داشتند و کلا فکر می‌کنم خواندن رمان حس و حال دیگری دارد. حتی حس می‌کنم بدم نمی‌آید که دوباره کتاب‌هایی از داستاویفسکی و چارلز دیکنز هم بخوانم چون شرایط به گونه‌ای است که خواندن آثار آن‌ها حس و حال خوبی دارد.
بااین حال نظر هم به طور کلی این است که اگر کسی می‌خواهد کتاب بخواند خوب است که با تاریخ هنر بخواند یا رمان. کتاب‌های روانشناسی و فلسفی هم خوبند ولی برای عموم رمان بهتر است بویژه آنکه رمان‌های ایرانی خوبی هم داریم. نجفی ادامه داد: البته هر کسی تجربه‌هایی در زندگی دارد و براساس سن و سال و نگاهش به زندگی و اجتماع می‌تواند علاقه‌مندی‌های متفاوتی داشته باشد. مجموعه این‌ها که اشاره کردم برای شخص من اثر زئی‌دهنده بوده است به طوری که بخشی از روز خود را تاریخ هنر می‌خوانم و بخشی دیگر را رمان. همچنین خواندن شاهنامه فردوسی را دوباره شروع کرده‌ام و برایم جالب و عجیب است که در این دوباره خواندن شاهنامه، نوعی دیدگاه هنری به دست آوردم. فردوسی آنقدر زیبا هنر را تعریف کرده که توصیه می‌کنند هر چه را با عقلایت درک نکردی با زبان هنر آن را ببین و این بسیار کارساز است. در کنار این مطالعات یادداشت‌برداری هم می‌کنم و می‌خواهم با مهیا شدن شرایط، فیلمی بسازم که دغدغه‌های ذهنی مرا تحقق دهد. براین اساس دوست دارم اثری بسازم که هم داستان داشته باشد و هم به گونه‌ای مستند باشد.

«مسافری از کانورا» بهترین انیمیشن جشنواره Tsiolkovsky ISFF شد

گروه فرهنگ و هنر– جایزه بهترین انیمیشن جشنواره بین‌المللی فیلم فضایی (Tsiolkovsky ISFF) روسیه به انیمیشن سینمایی «مسافری از کانورا»، از تولیدات مرکز انیمیشن سسوره رسید. انیمیشن سینمایی «مسافری از کانورا»، از تولیدات مرکز انیمیشن سسوره، به کارگردانی احمد علمدار و تهیه‌کنندگی محمدحسین علمدار عنوان بهترین انیمیشن پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فضایی (Tsiolkovsky ISFF) روسیه را از آن خود کرد. این اثر در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم فضایی (Tsiolkovsky ISFF) روسیه که هر ساله در شهر کالوگر برگزار می‌شود، به‌نمایش درآمده بود و به تازگی جوایز آن اعلام شده است. در جشنواره بین‌المللی فیلم فضایی (Tsiolkovsky ISFF) فیلم‌ها و تولیداتی درباره فضا و ارتباط آن با علم، هنر و فرهنگ در اکران‌های رقابتی، غیررقابتی و گذشته‌نگر به نمایش گذاشته می‌شوند و هدف آن علاوه بر آرایه فیلم‌های جدید درباره فضا و فضانوردی، ترویج همه حوزه‌های علم و هنر، مرتبط با فضا و تقویت سنت گفتگوی بین‌المللی بین دانشمندان و فیلمسازان برای حل مشکلات جهانی است. هیات داوران این جشنواره علاوه بر فیلمسازان حرفه‌ای، شامل فضانوردان و همچنین دانشمندان صنعت فضایی می‌شود. انیمیشن سینمایی «مسافری از کانورا» داستان یک موجود فضایی است که به زمین سفر می‌کند و با کمک پسری معلول و دوستانش در تلاش است تا صلح را بر سرزمینشان بازگرداند.

گفت‌وگو با موسیقیدان ژاپنی که پزشکی را رها کرد!

■ یک آهنگساز اهل ژاپن درباره موسیقی کی –پاپ که این روزها در بین «نسل زد» بسیار پر طرفدار است، می‌گوید: «به نظر من نامگذاری مانند کی –پاپ بی معنی است. من فکر می‌کنم آنچه در پشت پرده چنین نام‌گذاری نهفته است، چیزی بیش از یک انگیزه اقتصادی برای تسلط بر بازار موسیقی نیست.»



◀ **نیما رجیبی**

گروه فرهنگ و هنر– TSUMUZI یک آهنگساز و نوازنده ویلن ژاپنی است که به خاطر ویژگی‌های استایل موسیقی‌اش بیشتر به عنوان «آقای پنج ضربه» یا «آقای وزن‌های نامتقارن» شناخته می‌شود. TSUMUZI که در توکیو زندگی می‌کند، فعالیت موسیقی خود را در حالی آغاز کرد که در یک

۲۰۱۹) YOYO SOUL (۲۰۱۹). کتاب پنج متری (۲۰۲۲)، پنج ضربه در مرز (۲۰۲۳) منتشر کرده است. این هنرمند همچنین سابقه اجرای زنده و تولید اثر مشترک با کیوان ساکت را در ژاپن دارد که همین امر بهانه‌ای شد کپ و گفتی با این هنرمند درباره میزان شناختن با موسیقی ایرانی، موسیقی بی‌کلام و باکلام و البته حرفه موسیقی خود او داشته باشیم که در ادامه می‌توانید

از زمانی که ویلن یاد می‌گرفتم، با گوش دادن به ملودی‌های زیبای چایکوفسکی و مندلسون یا دیگران بزرگ شدم. به گمانم آهنگساز مورد علاقه من چایکوفسکی است؛ زیرا همیشه ملودی‌های باشکوه و زیبایی چایکوفسکی را دوست داشته‌ام و بعد از اینکه کار موسیقی خود را شروع کردم، موسیقی شگفت انگیز Astor Piazzolla را کشف کردم.

مشروح پرسش‌ها و پاسخ‌های این گفت‌وگو را بخوانید:
– شما که کنسرتی با آقای کیوان ساکت برگزار و چند همکاری مشترک با ایشان داشته‌اید، تا چه حد با موسیقی ایرانی آشنا هستید؟ اگر آشنای هستید حس شما نسبت به موسیقی ایرانی چیست؟

او سا کنون چهار آلبوم دیگر از جمله The Guernica Dogma Libertango My (۲۰۱۵)، JAPON NEO (۲۰۱۶) Own

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با موسیقیدان ژاپنی که پزشکی را رها کرد!

در توکیو به اجرای موسیقی پرداخته بودم و سفیر ایران از کار من خوشش آمد و پیشنهاد برگزاری کنسرت با آقای ساکت را به من داد.

امسا بله؛ به صورت کلی پیش آمده که در ساخت موسیقی با تکنیک پنج ضربه، از موسیقی فلامنکووی اسپانیایی استفاده کرده‌ام؛ البته علت این کار در این بود که متوجه شدم سیستم ریتم موسیقایی موسیقی فلامنکو، بسیار به ریتم این تکنیک نزدیک است و ریتم هر دوی آنها عمداً سه دوم است.

درباره موسیقی فولکلور و استفاده از آن هم می‌توانم بگویم که در همان زمان کشف کردم که هنر نمایش سنتی ژاپن دارای نوع ۵ بیتمی آرام‌بخشی است که ریتم پاتارا نامیده می‌شود. به همین جهت از این ویژگی هم در کارم استفاده کرده‌ام.

– درباره موسیقی تلفیقی چگونه فکر می‌کنید؟ به خصوص زمانی که قرار است موسیقی دو فرهنگ مختلف را با هم ترکیب کنید؛ موزیسین‌ها برای دستیابی به بهترین نتیجه در این کار باید چه کنند؟ من عاشق همکاری با موسیقیدان‌های فرهنگ‌های دیگر هستم. به نظر من نحوه کارگردانی و تولید، شمای مهم است. انتخاب آهنگی که شخصیت و جذابیت هر ساز و موسیقی را به نمایش بگذارد ضروری است.

درباره موسیقی‌های چند زبانه موزون؟
متأسفانه در حال حاضر موسیقی باکلام نمی‌سازم به همین جهت نمی‌توانم به این پرسش پاسخ دهم.

– برخی می‌گویند که این روزها موسیقی باکلام مخاطب بیشتری نسبت به موسیقی بی‌کلام دارد. به نظر شما علت چیست؟ آیا می‌توانیم رسانه را بخشی از علت ماجرا تلقی کنیم؟

بله؛ به گمانم وضعیت در ژاپن هم به همین صورت است اما من معتقدم که حتی موسیقی بدون کلام هم می‌تواند بر قلب مردم اثر بگذارد. درحقیقت نکته کلیدی این است که آیا هنگام گوش دادن به یک آهنگ، تصویری به ذهن شما خطور می‌کند یا خیر؟ به همین جهت من بر ساخت موزیک ویدیو برای آثارم

تأکید دارم. حتی موزیک ویدیویی دارم که براساس یک اتفاق واقعی در ژاپن اتفاق افتاده است.

– آیا به بومی سازی ژانرها اعتقاد دارید؟ اصلاً چنین چیزی داریم؟ اگر قبول ندارید پس کی –پاپ را چه تلقی می‌کنید؟ اگر هم موافق هستید چگونه باید این کار را انجام داد؟

هم می‌توان گفت بله و هم می‌توان گفت نه! اگر موسیقی بومی متلفه‌ای دارای ویژگی‌های ساختاری موسیقایی متفاوت مثلاً در «ساختار، ریتم و ساختار مقیاس» نسبت به آنچه به صورت جهانی رایج است باشد، من به آن احترام می‌گذارم و حsb می‌توان گفت که این امر در این بستر میسر است.

– اما تعریف موسیقی پاپ که با همان ریتم چهار چهارم و توالی آکورد ساخته و بسته به منطقه نام‌های مختلفی به خود می‌گیرد به چه معناست؟

ولی به نظر من چیزی مثل کی –پاپ بی معنی است. من فکر می‌کنم آنچه در پشت پرده چنین نام‌گذاری نهفته است، چیزی بیش از یک انگیزه اقتصادی برای تسلط بر بازار موسیقی نیست.

گفته می‌شود که شما به خاطر ویژگی‌های استایل موسیقی خود بیشتر به عنوان «آقای پنج ضربه» یا «آقای وزن‌های نامتقارن» شناخته می‌شوید؛ علت آن چیست؟

بله این کاری است که مدت‌ها است آن را انجام می‌دهم؛ زیرا کاری است که هیچکس دیگری تا به حال انجام نداده است.

در جهان دو اثر موسیقی مشهور پنج ضربه از جمله «ماموریت ناممکن» و take five را داریم. با وجود اینکه ۵۰سال از انتشار این دو آهنگ می‌گذرد، هیچ آهنگ مشهور دیگری با این ویژگی منتشر نشده است. (پنج‌متر یا زمان پنج‌گانه یک متر موسیقی است که با پنج ضربه در یک اندازه مشخص می‌شود).

۹۹.۹ درصد از موسیقی پاپ در جهان هنوز دارای ریتم چهار چهارم است و فقط گاهی اوقات از ریتم سه چهارم استفاده می‌کند؛ به همین دلیل است که من این وظیفه را بر عهده گرفته‌ام که امکانات موسیقی پنج‌گانه را به دنیا نشان دهم.

موسیقی پنج‌گانه یک ریتم

اقتصاد کیش

جدید و ناشناخته در سراسر جهان است. یعنی اگر آن را به سه دوم تقسیم کنید (یعنی اینگونه بشمارید که ۱،۲،۳،۱،۲،۳،۱،۲،۳ می‌شود که پیش می‌رود.

از طرفی اگر آن را به دو سوم تقسیم کنید، یعنی بشمارید یک، دو، یک، دو سه، رتمی آرام خواهید داشت.

– چه شد که تصمیم گرفتید به جای پزشکی، موسیقیدان شوید؟

در ۱۶ سالگی تصمیم گرفتم موزیسین شوم؛ روزی که توانستم اولین آهنگم را بسازم.

اما خانسواده همگی پزشکی هستند، بنابراین با مخالفت زیادی روبرو شدم. بنابراین به دانشکده پزشکی رفتم، مجوز پزشکی خود را گرفتم و به تحصیل در رشته پزشکی خود پایان دادم. حتی زمانی که به دانشکده پزشکی می‌رفتم، تمایل من برای موسیقیدان شدن هرگز تزلزل نکرد.

– چرا ویلن را انتخاب کردید؟

من از سه سالگی شروع به یادگیری ویلن کردم. وقتی نوجوان بودم، گیتار می‌زدم، شعر می‌نوشتم و تقریباً یک گروه راک تشکیل دادم. اما در نهایت متوجه شدم که این موسیقی من نیست و ویلن ساز من است.

– آیا ساز دیگری هم می‌نوازید؟

زمانی که آهنگسازی می‌کنم، پیانو می‌نوازم.
– آهنگساز کلاسیک و البته بی‌کلام‌مورد علاقه شما چه کسی است؟

از زمانی که ویلن یاد می‌گرفتم، با گوش دادن به ملودی‌های زیبای چایکوفسکی و مندلسون یا دیگران بزرگ شدم. به گمانم آهنگساز مورد علاقه من چایکوفسکی است؛ زیرا همیشه ملودی‌های باشکوه و زیبای چایکوفسکی را دوست داشتم‌ام و بعد از اینکه کار موسیقی خود را شروع کردم، موسیقی شگفت انگیز Astor Piazzolla را کشف کردم.

– کدام یکی از نوازندگان برتر ویلن روز شما بیشترین تأثیر را داشته است؟

به استنفان گرایلی احترام می‌گذارم زیرا او سبک موسیقی خود را خلق کرد.

«تمساح خونی» از «مست عشق» فاصله می‌گیرد



مخاطب بوده است و به فروشی معادل ۸۳۱ میلیارد و ۷۰۷هزار تومان رسیده است. «آپاراتچی» نیز در هفت روز گذشته توسط ۶ هزار و ۵۲۱ نفر تماشا شده و به فروشی بیش‌تر از ۲۹۵ میلیون تومان رسیده است. بنابراین این فیلم نیز در ده هفتم جدول فروش قرار دارد. فیلم سینمایی «نیلگون» که هفته‌اخیر به پرده آمده است در جایگاه هشتم گیشه فروش سینماها قرار می‌گیرد. این فیلم نیز با در اختیار داشتن ۸۳سالن سینما و ۲۷۸ سانس در هفت روز گذشته، پذیرای بیش از ۲ هزار مخاطب بوده است و به فروشی معادل ۱۶۷ میلیون و ۹۲۰ هزار تومان رسیده است.

هفت روز گذشته اعلام شده است. «سال‌گره» که اکران خود را از ۲۲ فروردین ماه سال ۱۴۰۳ بر سرگروهی پردیس سینمایی گمگال آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۵۹۶ سالن سینما در سال جاری، توسط ۷۶۲ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیش از ۴۱ میلیارد و ۸۶۵ میلیون تومان رسیده است. «بی‌بدن» در جایگاه چهارم جدول پر فروش‌های هفته قرار دارد و در یک هفته گذشته فروشی معادل ۳ میلیارد و ۲۹۲ میلیون و ۱۲۹ هزار تومان را به نام خود ثبت کرده است که این فروش تقریباً معادل فروش هفته قبل این فیلم محسوب می‌شود. «بی‌بدن» که اکران خود را از ۲۳ اسفند ماه سال ۱۴۰۲ در قالب اکران نوروزی آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۵۱۳ سالن سینما در سال جاری، توسط ۳۲۲ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۳ میلیارد تومان رسیده است. «آسمان غرب» به تهیه‌کنندگی حبیب والسی نژاد نیز در یک هفته گذشته توسط ۳۲۲ هزار و ۴۳۲ نفر تماشا شده و به فروشی معادل ۱ میلیارد و ۳۲۶ میلیون تومان رسیده است و به این ترتیب این اثر درده‌پنجم جدول فروش هفته‌ای که گذشت قرار می‌گیرد و مشابه هفته گذشته اش فروش حدودی یک میلیاردی را تجربه کرده است. فیلم سینمایی «ایلیا» جستجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد با فروش بیش از ۲۴ هزار بلیت در هفت روز گذشته گیشه فروش سینماها قرار می‌گیرد. این فیلم نیز با در اختیار داشتن ۲۰۹ سالن سینما و ۸۵۰سانس در هفت روز گذشته، پذیرای بیش از ۲۴ هزار

گروه فرهنگ و هنر– برمنبای آمار سسمافا تا ساعت ۲۱ شنبه شب ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳، تاکنون ۵میلیون و ۴۳۶ هزار و ۲۴۵ نفر در ۱۳۵ هزار و ۱۵۰ سانسکی که ۱۱ فیلم سینمای ایران در سالن‌های سینمایی به نمایش گذاشته اند، به تماشاای آثار نشسته‌اند و فروشی نزدیک به ۳۱۴ میلیارد و ۶۲۷ میلیون و ۲۶۷ هزار تومان را برای سینمای ایران به امرغان آورده‌اند؛ بدین ترتیب فروش سینمای ایران در ابتدای سال ۱۴۰۳ از ۳۰۰ میلیارد عبور کرده است. در هفت روز گذشته، فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۰ هزار و ۷۷۲ سانس را پیدا کرده و توسط ۸۹۳ هزار و ۵۱۸ نفر تماشا شده‌اند. سینمای ایران در این هفته افزایش نزدیک به هزار سانس برای نمایش فیلم‌ها را تجربه کرده اما با کاهش ۵۰ هزار نفری مخاطبان نسبت به هفته قبلش مواجه بوده است؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۷ میلیارد و ۲۵۳ میلیون و ۳۳۷ هزار تومان بوده است که در مقایسه با هفته گذشته کاهش ۲ میلیاردی فروش را تجربه کرده است. بر این مبنا میانگین مخاطبان هر کدام از فیلم‌های سینمای ایران در هر سانس عددی نزدیک به ۴۹ نفر بود. «مستی عشق» به کارگردانی حسن فتحی، پر فروش ترین فیلم هفته گذشته محسوب می‌شود، این فیلم که از ۵ اردیبهشت اکران شده است به عنوان یک فیلم غیر کمسادی رکوردهای قابل توجهی از خود بر جای گذاشته است و در مدت ۲ هفته گذشته با بلیت فروش حدود ۵ برابری نسبت به «تمساح خونی» و «سال‌گره» با فاصله‌ای قابل توجه در جایگاه اول جدول فروش هفته گذشته قرار گرفته است. فیلم «مست عشق» در نخستین روز نمایش عمومی خود، در یک رکورد شکنی بی‌سابقه توانسته بود با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند. مجموع فروش روز نخست این فیلم ۳ میلیارد و ۶۰۰

آگهی مزایده فروش شناور بین‌المللی مسافری تندرو کاتاماران

شرکت سفرهای کیش (مسئولیت محدود) در نظر دارد تعداد یک فروند شناور مسافری بین‌المللی تندرو تحت مالکیت خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

مقتاضیان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۳۰/۲/۱۴۰۳ با شماره تلفن ۰۷۶۴۴۴۲۴۱۴۱ یا شماره ۲۱۸۵۸۶ داخلی ۷۰۰ تماس حاصل فرمایند.

شرکت سفرهای کیش

تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریرل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی وبا گلن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریرل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت

تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولید و بخش آب معدنی

جزیره کیش- منطقه صنعتی درخت سیب- خیابان سوم- شماره ۵

تلفن کلر گانه: ۴۴۷۳۴۲۱-۴۴۷۳۴۲۰ فکس: ۴۴۷۳۴۲۰

کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ – ۱۲۴ – ۴۴۴۲۳۳۱۱ – ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

