

◀ **فیما رجیی**

گروه فرهنگ و هنر- فیلم سینمایی «عروسک» به کارگردانی مرحوم اصغر یوسفی‌نژاد و تهیه‌کنندگی جلیل اکبری صحت به تازگی در سینماهای هنر و تجربه اکران شده است.

«عروسک» دومین تجربه سینمایی اصغر یوسفی‌نژاد به حساب می‌آید که در ساختار و شکل روایت به اولین فیلم او «انو (خانه)» نزدیک است و مثل فیلم قبلی‌اش زبان اصلی فیلم ترکی است.اصغر یوسفی‌نژاد پیش از اینکه فیلمش را بر پرده سینماها ببیند ۲۲ شهریور سال ۱۴۰۱ بر اثر سکنه مغزی درگذشت.

به‌بهانه‌اکران فیلم‌سینمایی «عروسک» با جلیل اکبری صحت (تهیه‌کننده) گفتگویی انجام شده که در ادامه مشروح این گفتگو از آن نظر می‌گذرانید:
کدام ویژگی عروسک شما را به ساخت این فیلم خاص تر غیب کرد؟

حضور اصغر یوسفی‌نژاد به عنوان کارگردان من را بیشتر از هر عامل دیگری برای تهیه‌کنندگی «عروسک» ترغیب کرد. سال‌ها با هم در ارتباط بودیم و در مقطعی این ارتباط صمیمانه‌تر شد و برای من مدلل فکر کردنش، نحوه مواجهه‌اش با مقوله سینما و نحوه روایتگری‌اش جذاب بود. من زمانی تهیه این اثر را برعهده گرفتم که قصد داشتم فیلمی سینمایی را کارگردانی کنم اما آنقدر شخصیت اصغر یوسفی‌نژاد برایم جذاب بود که تصمیم گرفتم خودم

«۸۷ متر» دوباره به تلویزیون باز گشت

گروه فرهنگ و هنر- کیانوش عیاری کارگردان سینما و تلویزیون در برنامه «استودیو هشت» درباره‌ساخت سریال‌د تلویزیون‌به‌محمدحسین‌امیدی‌مجری برنامه بیان کرد:شرایط کاری و اینکه به پول نیاز داشتم باعث شد به تلویزیون بروم. سریال «روزگار قریب» را به خاطر پول ساختم چون مدتی هر فیلمی می‌ساختم با مشکل اکران مواجه می‌شد. وی با اشاره به اکران نشدن برخی از آثارش عنوان کرد:این من را با نژول خوارها دچار مشکل کرده بود. پولی از نژول خوارها می‌گرفتم تا به عوامل فیلم هایم که با من کار می‌کنند، بدهم. چون قرار نبود در مشکلات با من شریک شوند. عیاری با اشاره به اینکه برخی از فیلم‌هایش را هم برای حل مسایل مالی ساخته‌است،بیان کرد:سر «ویلا ی ساحلی» هم پول نداشتم و در این فیلم شریک هم داشتم. این کارگردان درباره سریال «۸۷ متر» که قرار بود از پلتفرم‌ها پخش شود، توضیح داد:خود ما هم نسبت‌به این سریال سردرگم بودیم اما احتمالاً ظرف ۱۰ تا ۱۵ روز آینده تکلیف مشخص و از تلویزیون پخش می‌شود. این سریال از شبکه یک روی آنتن می‌رود. سال گذشته مهدی تقویان رئیس سیمافیلم اعلام کرد که سریال «۸۷ متر» قرار است در یکی از پلتفرم‌ها به پخش برسد اما در این مدت هیچ خبری از پخش سریال در پلتفرم‌ها مطرح نشد.

برجسته، یک تابلو نقاشی از «مونه» و یک نقاشی از «رنوآر». هر دو جعلی –در میان حدود ۴۰ نقاشی جعلی دیگر که در ویسایت «ای‌بی‌بی»(eBay) برای فروش ارائه‌شده‌اند، شناسایی شده‌اند. «گاردین» نوشت، دکتر «کارینا پاپویچی» که در زمینه تشخیص اصالت آثار هنری تخصص دارد، اعلام کرد که با استفاده از یک فناوری نوین هوش مصنوعی، نقاشی‌هایی که در «ای‌بی‌بی» ارائه شده بودند را به بررسی کرده است و در کمال غافلگیری به این نتیجه رسیده است که بسیاری از این نقاشی‌ها به‌احتمال‌بسیار زیاد تقلبی‌اند. این محقق تاکنون بیش از ۲۰۰ تابلو

در گفتگو با جلیل اکبری صحت مطرح شد:

چرا «عروسک» در جشنواره‌ها موفقیتی نداشت؟

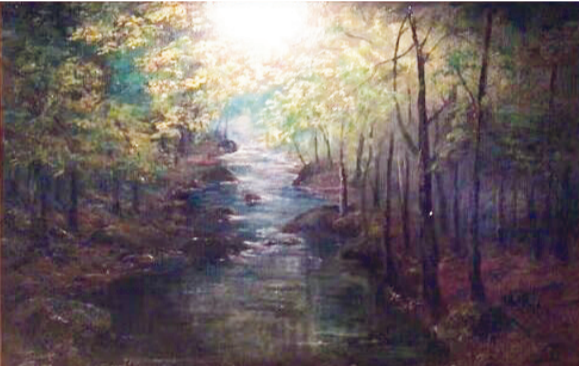
■ **اصغر یوسفی‌نژاد قصد داشت یک سه‌گانه بسازد که اولی درباره مرگ بود، دومین فیلم درباره ازدواج بود و قصد داشت سومین فیلم را هم درباره تولد بسازد و تأکید داشت که هر سه اثر متعلق به سینمای مستقل و متفاوت باشند.**



قصه «عروسک» واقعاً قابلیت این را دارد که به فیلمی بسیار پر فروش تبدیل شود و حتی اگر ما از بازیگران سرشناس استفاده می‌کردیم که اتفاقاً از سوی چند بازیگر این تقاضا وجود داشت و ما هم امکان همکاری با بازیگران سرشناس را داشتیم، قطعاً تأثیری مثبت در میزان فروش این اثر داشت اما اصغر یوسفی‌نژاد قصد داشت یک سه‌گانه بسازد که اولی در باره مرگ بود، دومین فیلم در باره ازدواج بود و قصد داشت سومین فیلم را هم در باره تولد بسازد و تأکید داشت که هر سه اثر متعلق به سینمای مستقل و متفاوت باشند.

هوش مصنوعی نقاشی‌های جعلی را شناسایی کرد

برجسته، یک تابلو نقاشی از «مونه» و یک نقاشی از «رنوآر». هر دو جعلی –در میان حدود ۴۰ نقاشی جعلی دیگر که در ویسایت «ای‌بی‌بی»(eBay) برای فروش ارائه‌شده‌اند، شناسایی شده‌اند. «گاردین» نوشت، دکتر «کارینا پاپویچی» که در زمینه تشخیص اصالت آثار هنری تخصص دارد، اعلام کرد که با استفاده از یک فناوری نوین هوش مصنوعی، نقاشی‌هایی که در «ای‌بی‌بی» ارائه شده بودند را به بررسی کرده است و در کمال غافلگیری به این نتیجه رسیده است که بسیاری از این نقاشی‌ها به‌احتمال‌بسیار زیاد تقلبی‌اند. این محقق تاکنون بیش از ۲۰۰ تابلو



گروه فرهنگ و هنر- هوش مصنوعی نقاشی‌های جعلی «مونه» و «رنوآر» را از بین ۴۰ نقاشی تقلبی دیگر بر اساس تحقیقات یک کارشناس

فرهنگ و هنر

لهجه تریزی داشتن بازیگران برای کارگردان این فیلم فاکتور بسیار مهمی بود. او معتقد بود که چون فیلم حاوی گفتگمانی درون‌قومیتی است، لهجه‌های دیگر ممکن است دچار کج‌تابی‌های مرسوم در قضاوت‌هایی شود که در کشورمان وجود دارد و به همین دلیل اصرار داشت بازیگرانی که انتخاب می‌کند، افرادی باشند که به لهجه تریزی تسلط دارند و با همین لهجه صحبت می‌کنند.

آیا می‌توان زبان ترکی را یکی از عناصر مهم فیلم در فضاسازی و شخصیت‌پردازی اثر دانست، به طوریکه دوبله شدن «عروسک» به کلیت اثر ضربه‌ای جدی می‌زند؟

بله قطعاً، زبان در شخصیت‌سازی و حتی در تیپ گرفتن هم بسیار مهم است و در این فیلم کارکرد بسیار مهمی دارد به طوریکه باید بگویم یکی از شاخصه‌های اصلی این فیلم زبان است.

عروسک از آن دست فیلم‌هایی است که انتظار می‌رفت نامش را در جشنواره‌های معتبر بیشتری ببینیم، چرا فیلم نمایشی کمتر از حد انتظار در جشنواره‌ها داشت؟

پس از اینکه فیلم آماده نمایش شد، به شورت لیست جشنواره و نیز راه پیدا کرد ولی به تبع مشکلاتی که در جشنواره فجر پیش آمد و به دلیل سوءتفاهمی که دوستان داشتند، البته به صورت غیررسمی توقیف شد. البته این توقیف را به ما اعلام نکردند اما مجوز نمایش هم به فیلم داده نشد و جشنواره و نیز هر تاریخی برای ارائه

فیلم مشخص کرد که ما نمی‌توانستیم تا آن تاریخ مجوز بگیریم. اصغر یوسفی‌نژاد اصرار داشت که کار غیر قانونی نکند و با هم مشورت کردیم و به این جمع‌بندی رسیدیم که ابتدا مجوز دریافت کنیم و بعد فیلم را به جشنواره بفرستیم. به دلیل نداشتن مجوز مشکلاتی پیش آمد و در فاصله روز افتتاحیه جشنواره و نیز اصغر یوسفی‌نژاد سکنه کرد و در روز اختتامیه از دنیا رفت.

نمی‌خواهم ایسن اتفاق را به صورت مستقیم عاملی مهم در این رخداد تلخ بدانم اما مطمئناً به صورت غیرمستقیم بر روحیه او تأثیری جدی داشت. ما برای حل مشکل فیلم خیلی تلاش کردیم، صحبت‌های زیادی شد و متأسفانه آنقدر زمان حل مشکل طولانی شد که فیلم «عروسک» فصل جشنواره‌های خود را از دست داد. یک

فیلم وقتی تولید می‌شود باید در یک بازه زمانی خاص به جشنواره‌ها ارسال شود و متأسفانه با از دست دادن آن بازه زمانی امکان حضور «عروسک» در بسیاری از جشنواره‌ها از دست رفت. این فیلم همچنان در جشنواره‌های مختلفی حضور دارد ولی آن اتفاقی که برای «انو» رخ داد و همه چیز به موقع بود، برای «عروسک» تکرار نشد و نه تنها کمکی به فیلم نشد بلکه کاملاً دست و پای ما را بستند.

ساختار بصری فیلم به شکلی است که کمتر بین‌اصلاح یا ممیزی می‌تواند به فرم اثر آسیب بزند. آیا ممیزی شامل فیلم شد؟

اگر بگویم که ما برای ۱۱۹ دقیقه فیلم مجوز گرفتیم، مایه تعجب

هوش مصنوعی نقاشی‌های جعلی را شناسایی کرد

بررسی‌های هوش مصنوعی به عنوان آثار جعلی شناسایی شده‌اند، به یک نقاشی که به عنوان اثری از «مونه»، نقاش نامدار فرانسه‌وی معرفی شده است می‌توان اشاره کرد که با نام «جنگل و جوی» به قیمت ۹۹۰،۰۰۰ دلار ارائه شده است. همچنین نقاشی از «رنوآر» نیز به قیمت ۱۶۵۰،۰۰۰ دلار به فروش گذاشته شده است. «ای‌بی‌بی» در وبسایت خود اینطور نوشته است: «ما اجازه نمی‌دهیم اقلام تقلبی یا یکی‌های غیرمجاز ارائه شوند.» اطلاعات مربوط به نقاشی «رنوآر» پس از پیام «گاردین» با فروشنده مستقر در «فلوریدا» آن، از فهرست وبسایت

گفتگو با جو چهره پرمشغله سال پیش:

کیلین مورفی: فقط دارم کار می‌کنم

بیابورم تا یکی دیگر بسازیم. **تماشای عملکرد خودت در بیش از ۲ دهه بعد از فیلم چگونه است؟**

آنقدر که پیش‌بینی می‌کردم نقد‌های زیادی بگیرم نبوده‌است، اما قطعاً بهتر شده‌ام زیرا در ۳ فصل آخر «پیک» به‌عنوان مدیر اجرایی کار کردم و درگیر همه آن‌ها نشدن از برش و تدوین، و بعدش هم تولید «چیزهای کوچک» یعنی باید فقط تماشا کنی و فقط به دنبال داستان‌های تأثیرگذار بعدی بگردی.

شما واقعاً هرگز کسی نبوده‌اید که فعالانه به دنبال کانون توجه باشید. چگونه با موفقیت فصل جوانین و همه توجهی که به آن می‌شود کنار آمدید؟

فکر می‌کنم در این زمینه خیلی بهتر می‌شوم. دیدن تجلیل از یک فیلم و ارتباطی که با تماشاگران ایجاد کرده و سپس دیدن تجلیل آن توسط هم‌تایان همیشه در حوالی هالووین پخش می‌شود در طول همه‌گیری مردم‌دایم برای من کلیبی می‌فرستادند و من آن را به فرزندانه‌م نشان دادم. آن فیلم واقعاً هنوز سررا ایستاده است، با وجود اینکه حدود ۲۳ سال سنش است. بنابراین من واقعاً هیجان زده هستم که گروه را دوباره گرد هم

ایسن انجام داد. من واقعاً به این فیلم افتخار می‌کنم، بنابراین صحبت کردن درباره آن را دوست دارم. **شما در کنار مت دیمون و بن افلک در کمپانی «آرتیستز اکویتی» آنها این فیلم را تولید گرفتید. آن رابطه چگونه شکل گرفت؟ پروژه را پیش آنها بردید؟**

من کتاب را خوانده بودم و واقعاً حس می‌کردم می‌تواند یک فیلم باشد. با دوستم آلن مالونی که ۴ فیلم قبلی را با او کار کرده‌ام، شاید پنج تا، تماس گرفتم و تصمیم گرفتم این فیلم را باهم تولید کنیم. ما حقوق کتاب را گرفتیم و بعد وقتی در «اوپنهایمر» بودم، سر یک صحنه شبانه در صحرا با مت، وقتی دورم نه‌نشسته بودیم، این را برای من تغییر داد و من به آن فیلم و آن بچه‌ها الکنس [گاردن] و دنی ایویل] علاقه زیادی دارم. من هیچ وقت فیلم‌های خودم را تماشا نمی‌کنم، به جز آن فیلم.

همیشه در حوالی هالووین پخش می‌شود در طول همه‌گیری مردم‌دایم برای من کلیبی می‌فرستادند و من آن را به فرزندانه‌م نشان دادم. آن فیلم واقعاً هنوز سررا ایستاده است، با وجود اینکه حدود ۲۳ سال سنش است. بنابراین من واقعاً هیجان زده هستم که گروه را دوباره گرد هم

نمی‌دانم فقط دارم کار می‌کنم. در طول «پیک» بلابندرز هم کار می‌کردم. بنابراین، برای من، این فقط کار است. فکر می‌کنم اگر از هر بازیگری بپرسید، هیچ‌کدام از ما بر نامه‌ای در ذهن نداریم، این کاملاً تصادفی است و بستگی به چیزی دارد که سر راهتان قرار می‌گیرد. گاهی اوقات شما کمی در آن جایگاه تعیین‌کننده‌تری دارید، مثل همین فیلم. چون من تولیدکننده هم بودم کمی متفاوت بود. اما از نظر برنامه پنج‌ساله،

اقتصاد کیش

است اما واقعاً معنیطور بود. متأسفانه سسونه‌تفاهم‌هایی درباره فیلم وجود داشت که به دلیل عدم درک درست فیلم بود.

من با کسانی که مدعی بودند ترک هستند و فیلم را به خوبی می‌فهمند، صحبت کردم و متوجه شدم خیلی شورایی پروانه نمایش ممکن است افرادی ادعا کنند که فیلم را کاملاً فهمیده و درک کرده‌اند ولی وقتی با کارگردان صحبت می‌کنند متوجه می‌شوند که اصلاً درک درستی از فیلم نداشته‌اند. در تجربه «عروسک» هم من با کسانی که مدعی درک درست فیلم بودند صحبت کردم و سوالاتی اساسی پرسیدم که فهمیدم ارتباط درستی با فیلم برقرار نکرده‌اند.

آیا از شرایط اکران رضایت دارید؟

دوستان گروه هنر و تجربه خیلی می‌شوند که اصلاً درک درستی از فیلم این است که اصلاً رضایتی از اکران ندارم. شرایطی که برای اکران فیلم‌های سینمایی ایجاد شده، در جهت کشتن فیلم‌هایی است که آن‌ها را به عنوان فیلم‌های غیرتجاری می‌شناسیم. هم واقع اکران سینمای ایران به شکلی طراحی شده که فقط یک سری فیلم‌ها امکان فروش داشته باشند؛ همه سانس‌ها در اختیار این دست آثار قرار می‌گیرند و به نظر می‌رسد که سینمای ایران در حوزه سینماداری فقط یک مدل فیلم می‌پسندند و هیچ مدیریتی هم از سوی دولت صورت نمی‌گیرد و شاید دولت هم نمی‌خواهد این فیلم‌ها دیده شوند و علاقه دارد که فقط همین فیلم‌های خنده‌دار اکران شوند.

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰- ۱۲۴- ۴۴۴۲۳۳۱۱- ۱۹۹-۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

