

نگاهی به فیلم «مست عشق»:

مستی مامستی از هر جام نیست…

- فیلم «مست عشق» به دلیل هار مومنی معناداری که در هویت‌بخشی به مدارجی از عشق دارد، به اثر خوبی تبدیل شده که می‌تواند مخاطبش را تحت‌تاثیر قرار دهد.

نیما رجیبی		نیما رجیبی
		
گروه فرهنگ و هنر- بزرگ مردانسی؛ منتقد سینما- جدیدترین ساخته سینمایی حسن فتحي، یک		هدفی که ترسیم کرده، بهره‌برداري‌های لازم را به عمل آورد.
گروه فرهنگ و هنر- بزرگ مردانسی؛ منتقد سینما- جدیدترین ساخته سینمایی حسن فتحي، یک		فیلم، برخلاف آنچه که تصور می‌شود، سه قطب داستانی متفاوت دارد: ششمس تریزسی، مولانا و

مست عشق را نباید با پیش‌فرض کلی ششمس و مولانا به تماشا نشست. فیلم، تنها بار عاشقانه‌ای را از سه منظر به تصویر می‌کشد که جنبه‌ای معرفت‌شناسانه داشته و از این منظر، به خوبی می‌تواند رسالت خود را پیاده کند.

اثر معرفت‌شناسانه و شخصیت‌محور کیمیاخاون، فضاسازی‌های دراماتیکی است که می‌تواند مناسب با الگوریتم به سمتمی است که تم عاشقانه در پرمه داستانی دارند و با پرداخت‌های

لیلا حاتمی شاید در ونیز…

گروه فرهنگ و هنر- با آماده نشدن فیلم «مسیر باد» ساخته کارگردان آمریکایی «ترنس مالیک» برای نمایش در جشنواره کن، پیش‌بینی می‌شود که نخستین نمایش جهانی این فیلم در ماه سپتامبر در جشنواره ونیز باشد. این فیلم که هم‌اکنون در مرحله تدوین به سرمی‌برد، روایتگر چند اپیزود از داستان زندگی حضرت مسیح است و «گیزا رورینگ» بازیگر مجارستانی که پیش از این در فیلم برنده اسکار «سپرسانول» بازی کرده بود در نقش حضرت عیسی، «ماتیا سسخونارتس» بازیگر بلژیکی در نقش پیترو، «توفیق برهوم» بازیگر فلسطینی الاصل در کنار «مارک رایلنس» و «ابن کینگرلی» دو بازیگر انگلیسی برنده اسکار دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «مایک رایلنس» در این فیلم نقش شیطان را بازی کرده است. لیلا حاتمی نیز در نقش مریم مجدلیه در این فیلم مقابل دوربین رفته است.

فیلم «مسیر باد» دهمین ساخته بلند سینمایی «ترنس مالیک» پس از فیلم‌های «زمین‌های لم یزرع» (۱۹۷۳)، «اروز‌های بهشت» (۱۹۷۸)، «خط باریک سرخ» (۱۹۹۸)، «دنیای جدید» (۲۰۰۵)، «درخت زندگی» (۲۰۱۱)، «به سوی شگفتی» (۲۰۱۲)، «شوالیه جام‌ها» (۲۰۱۵)، «ترانه به ترانه» (۲۰۱۷) و «یک زندگی پنهان» (۲۰۱۸) است.

«ترنس مالیک» با فیلم «خط باریک سرخ» نامزد جایزه اسکار بهترین کارگردانی و فیلمنامه شد و خرس طلایی بهترین فیلم جشنواره برلین را از آن خود کرد و با فیلم «درخت زندگی» نیز جایزه نخل طلایی جشنواره کن را کسب کرده است. او پیش از آن نیز با فیلم «روزهای بهشت» برنده جایزه بهترین کارگردانی کن شده بود.

«الکس بون» تهیه‌کننده فیلم «در مسیر باد» پیش از این در مصاحبه‌ای فاش کرده بود که «ترنس مالیک» در پنج سال گذشته در حال تدوین این فیلم سینمایی بوده است و احتمالاً این فیلم در پایان راه مرحله پس تولید قرار دارد.

سال گذشته، «متیو کاسوویتس» بازیگر فرانسوی که در فیلم «مسیر باد» نیز بازی کرده بود، ادعا کرد که ترنس مالیک هر روز ۵ ساعت فیلمبرداری داشته و در مجموع ۳۰۰۰ ساعت فیلمبرداری کرده است و او نمی‌داند که آیا بخشی از تدوین نهایی فیلم خواهد بود یا خیر.

اغراق‌گونه بدرقه نمی‌شوند. فیلم در راستای فضاسازی‌های عاشقانه، خود را چندان درگیر جزئی‌نگری‌های مستندگونه نمی‌کند و نگاهی کلی به مقولات روایی دارد. این سیاست، تا پایان داستان دنبال‌شده و به همین جهت، هیچ بیرون‌زدگی از پوسته روایت عاشقانه در داستان دیده نمی‌شود.

مشکل فیلم اما بدنه روایی نه‌چندان قوام‌یافته آن است. فیلم پس از یک فصل افتتاحیه دوست‌داشتنی، همین که وارد فصل دختر مسیحی می‌شود، از ریتم می‌افتد و دو کاراکتر ششمس و مولانا، برای دقایقی طولانی از پرورسه داستان‌گویی کنار می‌روند که این فضا با توجه به عدم پتانسیل کاراکتر مریم در داستان‌پردازی، لحظات راکدی را در میانه فیلم رقم می‌زند که خیلی احساس می‌شود و به چشم می‌آید.

همچنین ترسیم شکل‌قصدگویی داستان که شامل فلاش‌بک و



گروه فرهنگ و هنر-بازیگر اثر نمایشی موسیقی «و تو هم برنگشتی»، فراموشی و آرایزمر را موضوع این اثر عنوان کرد و گفت: «و تو هم برنگشتی» یک اثر شاعرانه است که علاقه‌داشتم در فضای تئاتر تجربه‌اش کنم.

فرزین محدث از بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون که این روزها به عنوان مشاور کارگردان و بازیگر در اثر نمایشی موسیقی «و تو هم برنگشتی» به‌کارگردانی و آهنگسازی مهیارعلیزاده نقش آفرینی می‌کند، درباره انگیزه‌های خود برای حضور در این اثر به خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهارداشت: متن اثر و نقشی که به بنده پیشنهاد می‌شود، از مهمترین اولویت‌هایم برای حضور در آثار نمایشی است، فرآیندی که از پس عبور آن می‌توان در یک گروه منسجم

فرهنگ و هنر

فلاش‌فوروادهای نسبتاً زیاد است نیز چندان کارگر نمی‌افتد و در برخی مواقع، سبب خلط میحث می‌شود که آن ارتباط‌بهینه را از مخاطب می‌گیرد. این اتفاق در فصول پایانی داستان که بحث معرفت‌شناسی، کارکرد عمیق‌تری پیدا می‌کند، نقش موثری در گنگ شدن فضای ذهنی مخاطب ایجاد می‌کند.

این اتفاق حتی با تدوین فعلی نیز سازگاری چندانی نداشته و ابهاماتی را در خلال داستان ایجاد می‌کند.

هم‌چنان‌که این دو مولفه، نارسایی‌هایی را در فیلم رقم می‌زند اما فیلمبرداری و دو مولفه موسیقی، دو مولفه درخشان فیلم هستند که ابهت و تاثیرگذاری فیلم را بیشتر کرده و مسیر عاشقانه روایت را تاثیرگذارتر جلوه

نیساز بود تا از ششمس و مولانا بدانیم و ببینیم و بنابراین با شکل محدودی از رفتارشناسی و مسئله‌اندی این دو کاراکتر مواجه هستیم که متناسب با فضایسازي داستان و آنچه‌قصه از این دو کاراکتر می‌خواهد، به‌اندازه و میزان است.

مست عشق را نباید با پیش‌فرض کلی ششمس و مولانا به تماشا نشست. فیلم، تنها بار عاشقانه‌ای را از سه منظر به تصویر می‌کشد که جنبه‌ای معرفت‌شناسانه داشته و از این منظر، به خوبی می‌تواند رسالت خود را پیاده کند. غلظت تم داستانی اثر در کنار تعدد کاراکترهای پرکارکرد سبب شده

تا مست عشق به لحاظ هویت داستانی بتواند مخاطب خود را درگیر کرده و او را با داستان همراه کند.

مراسم اسکران خصوصی فیلم سینمایی مست عشق با حضور اصحاب فرهنگ و هنر در پردیس سینمایی زر مسال برگزار شد.



«و تو هم برنگشتی»: روایت فراموشی، شاعرانگی و چند داستان دیگر

نمی‌پردازم بلکه از آن لذت می‌برم. اثر نمایشی موسیقیایی «و تو هم برنگشتی» با روایت یک عاشقانه متفاوت به‌نویسندهگی ساغر رجیبی کارگردانی و آهنگسازی مهیار علیزاده و نقش آفرینی محمد شمس‌النگروی، امیرحسین فتحي، فرزین محدث، بلدا عباسی، مسافر رجیبی، مریم مشهور و آرش الیگودرزی (خواننده – بازیگر)، وصال علوی (خواننده – بازیگر) ساعت ۲۱:۳۰ در تماشاخانه ملک تهران روی صحنه می‌رود.فرزین محدث بازیگردان و مشاور کارگردان، محمدرضا مقدسیان مشاور پروژه، رها جهانشاهی مجری طرح و مدیر تولید، فاطمه تقوی دستیار کارگردان برنامریز، مرضی فرید طراح صحنه، علیی‌کوره گسر طراح نور، شقایق محمودی طراح لباس، کاوه نادری، صداگیاژاد، علیرضا لاجورد، سعید شجاعی و علیرضا ترابی (ساخت‌تیزر، عکاسی و گرافیک) از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند.علیزاده درباره این پروژه نمایشی موسیقی متفاوت نوشته‌است: «زمانی که همه چیز در حال نابودی است، گذشته به سمت هجوم می‌آورد؛ … و تو هم برنگشتی» درامی در ستایش زندگی و نشان‌دهنده نحوه تقابل انسان مدرن با گذشته، امروز و آینده خود است.»

می‌دهند.

مست عشق البته از منظر ساختار، حساب‌شده ورود کرده. تقابل شمس و مولانا و فرآیند تدریجی جذب مولانا به سمت شمس، به خوبی ترسیم شده. همچنین در فصل فینال که منصفه عینی به خود رسیدن است، جلوه‌های درست و دقیقی از وارستگی مشاهده می‌کنیم که این دگردیسی و تبیل، با آن سکانس رقص سما، علیرغم بحث زیبایی‌شناختی، حسن ختام موجهی برای این فیلم به شمار می‌رود.

همچنین شخصیت پردازی بلندانه‌ام، از دیگر مزیت‌های این فیلم است که کمک بسیاری به‌هویت‌بخشی فیلم می‌کند. در این فیلم، به همین اندازه،

بهترین‌های تئاتر ایران فرصت مغفتمی است که شاید دیگر برایم چنین فرصتی فراهم نمی‌شد.بازیگر اثر نمایشی موسیقی «و تو هم برنگشتی» که‌دراین اثر علاوه بر بازیگری به عنوان مشاور کارگردان نیز حضور دارد، با اشاره به فضای طراحی شده بیان کرد: آنچه در صحبت‌هایمان به نتیجه رسیدیم منی براین نکته بود که بتوانیم در عین یک کارگردانی ساده در یک فضای ساده، اثر ساده اما مینی‌مالیستی و شاعرانه‌ای را مهیا کنیم که در زمینه بازیگری هیچ یک از هنرمندان کار پیچیده‌ای انجام نمی‌دهد. افزود: در این اثر، بازیگران نقش‌های ساده و خاطرنشان دارند اما باید برای رسیدن به فضای ذهنی هر کدام از شخصیت‌ها، آنان را باور کنند و حال‌اینکه ارائه چنین فضایی ناآسانه است. شاعرانه‌اش در این است که پرسشی است که باید در آینده به آن پاسخ داد.محدث درباره بازخورد و واکنش مخاطبان پس نمایشی این اثر که در فضایی عاشقانه روایت می‌شود، اظهارداشت: بازخوردی که از مخاطبان در این شب‌ها دریافت می‌کنم، مرا یاد واکنش‌های مخاطبان پس از نقش‌آفرینم در فیلم «شاعر زبانه‌ها» می‌انازد. اثر سینمایی که سال‌ها پیش بازی کردم و در تلاش هستم که دچار تکرار نشوم، دوست دارم مخاطبی که مرا با اثری مثل

بزرگداشت «فرانتس کافکا» در جشنواره کارلوی واری

گروه فرهنگ و هنر- جشنواره بین‌المللی فیلم «کارلوی واری» امسال برنامه مرور آثار فرانتس کافکا نویسنده بزرگ اهل چک و تاثیر او بر سینما را برگزار می‌کند.جشنواره بین‌المللی فیلم کارلوی واری امسال قرار است مورری بر آثار «فرانتس کافکا» نویسنده سرشناس و تأثیر او بر سینما را در برنامه ویژه‌ای تحت عنوان «ارزوی سرخپوست بودن: کافکا و سینما» ارائه کند و در آن به تاثیر این نویسنده بانفوذ چک بر فیلسازانی چون «اروسون ولز» و «مارتین اسکورسیزی»، «عثمان سمین» و «استیون سودربرگ» بپردازد.ژوئن امسال صدمین سال درگذشت کافکا است که در آسایشگاهی در شهر کترینگ اتریش درگذشت. جشنواره فیلم کارلوی واری به افتخار این نویسنده فیلم‌هایی چون «کافکا» ساخته سودربرگ، «محاکمه» ساخته ولز، «پس از ساعت اداری» به کارگردانی اسکورسیزی و همچنین «مستاجر» از رومن پولانسکی را به نمایش خواهد گذاشت.به گزارش ددلاین، پنجاه و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کارلوی واری از تاریخ ۲۸ ژوئن تا ۶ جولای (تا ۸ تیرماه) در کشور جمهوری چک برگزار می‌شود. «فرانتس کافکا» یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان قرن ۲۱ روز سوم جولای سال ۱۸۸۳ در یک خانواده یهودی آلمانی‌زبان در پراگ، پایتخت جمهوری چک، متولد شد. او بزرگ‌ترین فرزند از جمع شش فرزند خانواده بود و زبان اولی که فراگرفت، آلمانی بود اما بعدها توانست زبان چکی را نیز بیاموزد. علاقه‌اش به زبان فرانسه، او را به آموختن این زبان کشاند. کافکا پس از پایان تحصیلات ابتدایی و متوسطه، به دانشگاه آلمانی «چارلز فردیناند» در پراگ رفت و در ابتدا به تحصیل شیمی پرداخت؛ اما بعد از دو هفته رشتن‌اش را به حقوق تغییر داد و در سال ۱۹۰۶ موفق به کسب دکترای حقوق شد.تا هنگام مرگ، آثار و سبک نگارش کافکا توجه کمی را جلب می‌کرد. وی پیش از مرگ، از دوست نزدیک و مدیر برنامه‌های ادبی‌اش، «ماکس برود» خواست تا تمام دست‌نوشته‌هایش را از بین ببرد. «دورا دیامانت» که «کافکا» به او علاقه‌مند بود، تا حدودی در درخواست را اجرا کرد؛ اما حدود ۲۰ یادداشت و ۳۵ نامه‌اش را نگه داشت که البته در سال ۱۹۳۳ به دست گشتاپو افتاد. وین درگذشت.پیکر این نویسنده روز یازدهم ژوئن پس از انتقال به پراگ به خاک سپرده شد.داستان‌های زیادی از کافکا به جا مانده‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به «توصیف جنگ» (۱۹۰۴)، «مقدمات عروس در بیلا» (۱۹۰۷)، «تفکر» (۱۹۱۲)، «در تبعیدگاه» (۱۹۱۴)، «رییس آرامگاه» (۱۹۱۷)، «دیوار بزرگ چین» (۱۹۱۷)، «پیامی از سوی امپراتور» (۱۹۱۹) و «محاکمه» (۱۹۲۵). «قصر» (۱۹۲۶) و «آمریکا» (۱۹۲۷) اشاره کرد.

«سال گربه» و سالی برای بهرام افشاری

چند ماه آینده اکران‌شود. حالا همزمان با آغاز هفته سوم اکران فیلم سینمایی «سال گربه» به کارگردانی نویسندگی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی پوستر جدید این فیلم نیز با طرحی از محمد روح‌الامین و تصویر بهرام افشاری منتشر شده است.

«سال گربه» پس از دو هفته اکران با ۴۰۸ هزار تماشاگر، بیش از ۲۲ میلیارد تومان فروخته است. در «سال گربه» بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برقی‌نورد، شبنم قربانی، لادن زاوه‌وند، مرضی تقی‌زاده، نوشین تریزی و رضا رشیدپور و نیز علی اوچی و حمید معصومی‌نژاد (حضور افتخاری) بازی کرده‌اند.



کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ – ۱۲۴ – ۴۴۲۳۳۱۱ – ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

