

راز "برمودا"...

■ برنامه تلویزیونی «برمودا» علیرغم نام پر حاشیه، مهمانانش را در قاب تلویزیون براحتی در می یابد و پیدایشان می کند، شاید اگر مخاطبان با دقت بیشتری به این برنامه نگاه کنند به زوایای معمایی آن و رازی که برمودا دارد و قصه مهمان هایی که به خانه برمودا می آیند و رود روی نجف زاده می نشینند، پی می برند.

نیما رحیمی

گروه فرهنگ و هنر – رسول ششمالی روزننده آکارشناس رسانه؛ با توجه به دوره تحول جدید در رسانه ملی و حرکت بسبمت نوآوری در برنامه‌ها، بنظر می رسد که برنامه سازان صداوسیما هم به نوعی بسمت تولید برنامه‌هایی متفاوت و مردم پسند می روند و در واقع با برهم ریختن ساختارهای قدیمی و سنتی بدنبال به روز شدن هستند، در این بین شاهد تولد برنامه ای هستیم که در نوع خود شایسته است و تاکنون کمتر شاهد تولید و پخشش برنامه ای گفتم و گو محور، بی پرده و خودمانی این چنینی در صداوسیما بوده ایم.

برمودا به وقت پیداشدن از جمله این برنامه‌هایی است که از اسفند ماه سال قبل پخش آن از شبکه نسیم آغاز شد و در ایام نوروز ۱۴۰۳ و ماه مبارک رمضان هم با نگاه ویژه‌ای بر روی آنتن این شبکه رفت که بنظر می رسد مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده است، برنامه ای که علی رغم چالشش بودن و انعطاف پذیری در گفتار مهمانان به نوعی با یک صمیمیت و صراحت سخنان آنها وریور بوده



گروه فرهنگ و هنر – حراجی «ساتییز» به زودی چهار تابلو نقاشی اثر «جوآن میچل» نقاش نامدار آمریکایی سبک هیجان‌نامایی انتزاعی را ارائه می کند.

«ساتییز» چهار تابلوی مهم از «جوآن میچل» را در رویداد فروش هنر معاصر که در روز ۱۳ به برگزار می شود، با قیمت تخمینی یک الی ۲۰ میلیون دلار به مزایده خواهد گذاشت. «آرت نیوز» نوشت، این چهار تابلو نقاشی که «بدون عنوان» (۱۹۵۵)،



در واقع برمودا به این استعداد رسیده است که با میهمانان اش همراهی کند تا آن ها آینه تمام نمای واقعیت هایی باشند که قرار است بدون هیچ چالش و فشاری به مردم گفته شود و جذابیت برنامه برمودا هم به همین است که بیننده این برنامه در فرصت یک ساعته شاهد روایتی از یک روند از زندگی افرادی باشد که کمتر در قاب تلویزیون دیده شده است و از طرفی هم به این باور برسند که هر آنچه که از این برنامه می بینند صحبت های صمیمی و بی پرده ای است که تاکنون نشنیده است.

جای قدردانی دارد چراکه یک بدعت و نوآوری در نوع برنامه سازی در صداوسیما هست که در کمتر برنامه تلویزیونی گفت و گو محور تاکنون مشابه سازی فرض کنند اما همین شاهد آن بوده ایم و درواقع از این منظر قابل تامل و تفکر است.

به هر حال برمودا به وقت پیدایشن شاید همان راز مگوری برخی از آدم ها و شخصیت هایی باشد که تاکنون نمی توانستند براحتی برخی از

فرهنگ و هنر

اما در ادامه با فضاسازی مجری شکل و شمایل برنامه تغییر می کند و در واقع در مسیری قرار می گیرد که دیگر شبیه به حال و هوای یک مصاحبه تلویزیونی نیست و مخاطب دوست دارد که بیشتر از میهمان برنامه بداند و در واقع یکی از مهمترین شاخصه های ایسن برنامه روایت قصه آدم هایی است که به میسل خود از آنچه که دوست می دارند از قاب تلویزیون برای بیننده ها بازگو کنند مطرح می شود یعنی این برنامه به هیچ وجه بدنبال یک مصاحبه کلیشه ای خشک نیست و فضای برنامه هم یک فضای صمیمی و ساده ای است. از ناگفته ها که میهمانان برنامه با اشتیاق از آن استقبال می کنند و دوست دارند که مخاطب از زوایای پنهان برخی از مسائل زندگی اجتماعی و خانوادگی شان مطلع شود.

در واقع برمودا به این استعداد رسیده است که بسا میهمانان اش همراهی کند تا آن ها آینه تمام نمای واقعیت هایی باشند که قرار است بدون هیچ چالش و فشاری به مردم گفته شود و جذابیت برنامه برمودا هم به همین است که بیننده این برنامه در فرصت یک ساعته شاهد روایتی از یک روند از زندگی افرادی باشد که کمتر در قاب تلویزیون دیده شده است و از طرفی هم به این باور برسند که هر آنچه که از این برنامه می بیند صحبت های صمیمی و بی پرده ای است که تاکنون نشنیده است. بنابراین می توان گفت که برمودا برنامه ای است که علی رغم

حراج آثار نابغه نقاشی های انتزاعی

در سبک انتزاعی را شکل داد و در نتیجه نقاشی هایی مملو از رنگ های سرزنده و شکل های متمایز، به عناصر بارز نقاشی های او تبدیل شدند. در اوایل دهه ۵۰ میلادی، «میچل» کم کم در نمایشگاه‌های گروهی کوچک از جمله «نمایشگاه خیابان نهم» که نقطه عطفی برای هیجان‌نامایی انتزاعی بود، شرکت کرد و به حدی مورد توجه قرار گرفت که به دنبال آن نخستین نمایشگاه انفرادی اش را در سال ۱۹۵۲ برپا کرد.

«میچل» نخستین نمایشگاه بزرگش در موزه را در سال ۱۹۷۲ با عنوان «پنج سال من در روستا» برگزار کرد. این نمایشگاه با استقبال خوب منتقدان مواجه شد و بسیاری از او به

با کارگردان جدید:

«تغییر چهره ۲» ساخت می شود؛ بازگشت نیکلاس کیچ و جان تراولتا

می نویسد، اظهار کرده معتقد نیست شخصیت کاستور تروی –با بازی کیچ –واقعاً مرده باشد.
وینگارد سازنده «گودزیلا» در برابر کونگ» در سال ۲۰۲۱، سازنده «تو بعدی هستی» در سال ۲۰۱۱ و «مهمان» در سال ۲۰۱۴ هم است. وی اسمال با «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» که دنباله‌ای بر «گودزیلا» در برابر کونگ» بود به سینماها بازگشت که پنجمین فیلم گودزیلا می است که کامل‌تر در یک استودیو فیلم آمریکایی ساخته شده

گروه فرهنگ و هنر – نیکلاس کیچ و جان تراولتا در فیلم «تغییر چهره ۲: جلوی دوربین می روند».
سال ۲۰۲۲ اعلام شد که آدام وینگارد و همکار نویسنده دیرینه‌اش سایمون بارت، برای ساختن دنباله‌ای بر فیلم «تغییر چهره» محصول ۱۹۹۷ با هم همکاری می کنند. یک سال بعد، وینگارد گفت تنها در صورتی فیلم را می سازد که بازیگران اصلی یعنی نیکلاس کیچ و جان تراولتا بازگردند. اکنون دیل ریچمنز از چهره‌های



اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فاز ۲ بستک به شرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه و از طریق سامانه تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران) برگزار نماید.

نام پروژه	شهرستان	بر آورد اولیه بر اساس فهرست بهاء راه و باند سال ۱۴۰۳ (ریال)	مدت اجرای پروژه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)
محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فاز ۲ بستک	بستک	۸۲/۵۵۷/۳۹۹/۱۰۱	۳ ماه	بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی

- نوع فرخوان:** مناقصه عمومی همزمان با از زیبایی بصورت یکپارچه
- نام و نشانی دستگانه مناقصه گزار:** اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
- موضوع فرخوان:** محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فاز ۲ بستک سایر آیتم های مورد نیاز بر اساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی.
- زمان و محل توزیع /فروش**
 - زمان شروع توزیع اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۰۴ ساعت ۱۵
 - زمان پایان توزیع اسناد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۰۸ ساعت ۱۵
 - محل دریافت اسناد مناقصه:** کلیه مراحل فروش و تحویل بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران) انجام می گردد.
- مهلت تحویل اسناد از سوی مناقصه گران:** سایت تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران)
 - مهلت و زمان ارسال اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۸

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان

شناسه: ۱۷۰۳۳۱۹

اقتصاد کیش

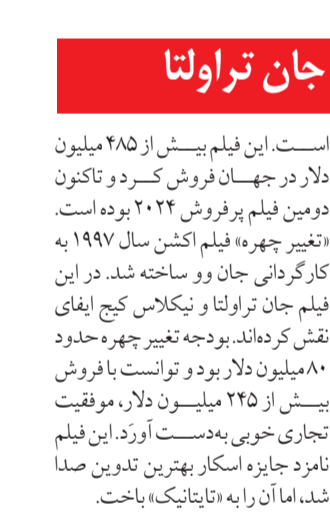
روزانه

شکل ظاهری اش به یک برنامه گفت و گو محور اما در اصل یک برنامه ساختار شکنانه تلویزیونی است که مخاطب با گذشت دقایقی از این برنامه حس می کند که به نوعی خودش هم با میهمان برنامه همراه است و جذابیت سوال های مجری که بعضا هم برخی از سوال ها برای خود میهمان برنامه هم غافلگیر کننده است امر باعث شده است که این برنامه آن حس مصاحبه و فضای یک برنامه گفت و گو محور صرف را نداشته باشد و این مساله بیننده شبکه نسیم را تا آخر برنامه با خود همراه می کند. یکی از بخش های قابل توجه برمودا آیتمی است که مربوط به ششگلام برنامه و بخش نمایشی است که جواد انصافی از بازیگران طنز سینما و تلویزیون در نقش آن ظاهر شده است و علی رغم اینکه یک بار دیگر هم برای پذیرای میهمانان وارد صحنه می شود در انتها هم برای تقدیم روزنامه ای که روایت زندگی میهمان برنامه را نقل کرده است وارد این فضا می شود و صحبت یابانی که برای مخاطبان هم به نوعی جذاب و دیدنی می شود و بدین گونه برنامه ای که از رضامندی میهمان برنامه حکایت دارد و روزنامه ای که حالا میهمان برنامه به عنوان یادگاری از حضور در برمودا به خانه می برد و بدین گونه برمودا به وقت پیداشدن روایت می شود.

عنوان یکی از بهترین نقاشان آمریکایی قرن بیستم یاد کردند.

یک دهه بعد، «میچل» به نخستین زن آمریکایی تبدیل شد که نمایشگاه انحصاری را در «موزه هنر مدرن پاریس» برگزار کرده است. پس از مدت کمی سلامت او با مشکل مواجه شده و به سرطان مبتلا شد. در آثار اواسط دهه ۸۰ میلادی «میچل» می توان تغییر وضعیت ذهنی او را متوجه شد.

«میچل» تا زمانی که توان داشت به نقاشی کردن ادامه داد و چندین نمایشگاه انحصاری در دهه ۸۰ میلادی برگزار کرد و در نهایت در اکتبر سال ۱۹۹۲ در بیمارستانی واقع در پاریس در گذشت.



تجدید مناقصه عمومی همزمان (۸-۱۴۰۳) (موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی نظام مستند سازی)

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فاز ۲ بستک به شرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه و از طریق سامانه تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران) برگزار نماید.

نام پروژه	شهرستان	بر آورد اولیه بر اساس فهرست بهاء راه و باند سال ۱۴۰۳ (ریال)	مدت اجرای پروژه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)
محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فاز ۲ بستک	بستک	۸۲/۵۵۷/۳۹۹/۱۰۱	۳ ماه	بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی

- نوع فرخوان:** مناقصه عمومی همزمان با از زیبایی بصورت یکپارچه
- نام و نشانی دستگانه مناقصه گزار:** اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
- موضوع فرخوان:** محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فاز ۲ بستک سایر آیتم های مورد نیاز بر اساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی.
- زمان و محل توزیع /فروش**
 - زمان شروع توزیع اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۰۴ ساعت ۱۵
 - زمان پایان توزیع اسناد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۰۸ ساعت ۱۵
 - محل دریافت اسناد مناقصه:** کلیه مراحل فروش و تحویل بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران) انجام می گردد.
- مهلت تحویل اسناد از سوی مناقصه گران:** سایت تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران)
 - مهلت و زمان ارسال اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۸

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان

شناسه: ۱۷۰۳۳۱۹

لوازم تحریر

هنگامی

فتوکپی

سیمی

منگنه

پرینت

تایپ

0902 299 2099 Hany_tahrir

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱

