

غزل سعدی؛ عاشقانه یا عارفانه؟

سعيد حميديان می‌گويد: سعدی در غزل هنرمند است، هنرمندی که به جامه زيبا و هنرمندانه و خوش پرداخت همتاقدرد بها می‌دهد که به تن خود، برای سعدی، زیبایی شعر هم به خودی خود جزء تجربه کلی جمال است.

نیمای رجبی

گروه فرهنگ و هنر- همزمان با روز بزرگداشت سعدی (اول اردیبهشت امروزی دارم پربخش‌هایی از مقاله سعید حمیدیان با عنوان «غزل سعدی: عاشقانه یا عارفانه؟» که در کتاب «در طریق ادب؛ از فردوسی تا نیمای» منتشر شده است.

طرح این پرسش که شعرهای سعدی عارفانه است یا عاشقانه نوشته است: «بسیاری بر آنند که: غزل سعدی را با عرفان و عارفانگی چه کار؟ یا نهایت لطفی که در حق سعدی می‌فرمایند اینکه: سعدی حقیقت رانها در مجاز جست‌وجومی کند.

سعدی به تعبیری عارف آفاق است و شاعر آفاق و اهل اصالت آفاق



سعدی، در عالم غزل‌سرایي، اساسا کاری جز مشاهده صنع خدایی در محیط بیرون از خود ندارد و احوال درونی منتزع از امور آفاقی در غزل او جایی و معنایی ندارد.

ثبت پروتق ترین فروردین پساکرونايي سینماها

گروه فرهنگ و هنر- سینماهای کشور طی فروردین ماه امسال بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب داشتند که این آمار، رشد ۶ درصدی را نسبت به مشابه سال گذشته نشان می‌دهد.

سینماهای کشور در فروردین ماه امسال، موفق شدند تا با تعریف ۶۳ هزار و ۸۷۸ سانس، ۲ میلیون و ۳۳۶ هزار مخاطب داشته باشند و به گیشه ۱۴۶ میلیارد و ۵۰ میلیون تومانی برسند. این آمار در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته، رشد بیش از ۶ درصدی را در بخش مخاطب و رشد حدودا ۳۱ درصدی را در گیشه به خود می‌بیند. رسیدن به پروتق ترین فروردین پساکرونايي در شرایطی محقق شده که ۳ هفته از فروردین، با ماه مبارک رمضان در تلاقی بوده و سینماها به دلیل شب‌های قدر، از دهم تا چهاردهم فروردین ماه تعطیل بودند. همان‌گونه که انتظار می‌رفت، تمساح خوبی، بهترین عملکرد را در میان فیلم‌ها داشت و توانست با جذب ۱ میلیون و ۳۹۳ هزار مخاطب، به فروش ۸۸ میلیارد و ۸۵۲ میلیون تومانی دست یابد. درام اجتماعی بی‌بدن نیز خوش درخشید و موفق شد با ۳۹۲ هزار مخاطب، به فروش ۲۴ میلیارد و ۸۳۳ میلیون تومانی برسد. سال گریه که تنها در ۱۰ روز پایانی فروردین به روی پرده رفت، توانست خود را تا جایگاه سوم جدول بالا بکشد. این فیلم توانست با ۲۹۹ هزار مخاطب، گیشه ۱۸ میلیارد تومانی داشته باشد.

آپاراتچی نیز در رقابت با فیلم‌های دیگر موفق ظاهر شد و توانست با جذب ۶۳ هزار مخاطب، ۳ میلیارد و ۸۶۹ میلیون تومان فروش داشته باشد. نوروز نیز با ۴۷ هزار مخاطب، به فروش ۲ میلیارد و ۷۲۰ میلیون تومانی رسید. ایلیا جستجوی قهرمان، ۵۶ هزار مخاطب داشت و توانست ۲ میلیارد و ۷۱۶ میلیون تومان بفروشد. آسمان غرب، قطعا بسیار کمتر از آنچه انتظار می‌رفت فروخت و با ۵۱ هزار مخاطب، گیشه ۲ میلیارد و ۵۲۹ میلیونی را به خود پدید. پرویزخان نیز کم‌فروغ ظاهر شد و نتوانست بیشتر از ۳۲ هزار مخاطب داشته باشد. این فیلم در نهایت توانست ۲ میلیون و ۱۷۲ میلیون تومان بفروشد. از میان فیلم‌های اکران سال گذشته که نمایش خود را در فروردین ماه ادامه دادند، روشن بهترین عملکرد را داشت و توانست با ۲۵۰۰ مخاطب، ۱۷۲ میلیون تومان بفروشد.

فیلم دیگری به جانمده از سالان گذشته یعنی مسافری از کانورا، پدران، هتل، هاوایی و بچه زنگی اکران‌های محدودی که تجربه کردند، نتوانستند روی هم، بیشتر از ۲ هزار مخاطب داشته باشند.

با این آماري که در فروردین ماه محقق شد، گیشه سینمای ایران تا پایان فصل بهار، از مرز ۲۵۰ میلیارد تومان عبور خواهد کرد که یک راندمان بسیارخوب ارزیابی می‌شود. این رقم برای فصل بهار سال گذشته، کمی بیشتر از ۳۰۰ میلیارد تومان بوده است. کناکتور سینما تا نیمه خردادماه به خوبی طرح‌ریزی شده و برآیند خوبی نیز از این مهندسی استحصال خواهد شد. به همین جهت بسیارمهم است که برای تداوم این روند، از هم‌اکنون برنامه‌ریزی‌های لازم برای ۲ بازه نیمه خرداد تا شروع ماه محرم و ۲ ماه محرم و صفر آغاز شود تا سینما بتواند با توجه به شرایط خاص این ۲ بازه مهم، نهایت بهره‌برداري را به عمل بیاورد. برنامه‌ریزی همدفند برای این ۲ بازه سبب خواهد شد تا آمار سینما طی ۶ ماه امسال، فاصله چشم‌گیری را با آمار سال گذشته تجربه کرده و تحقق گیشه ۲ هزار میلیاردی را با بیش از ۳۳ میلیون مخاطب، دست‌یافتنی تر ببیند.

فرهنگ و هنر

درونی‌اش در غزل (دست‌کم آن‌طور که ما می‌بینیم) جز یا مشاهده بیرون و آفاق یا مشاهده شکل مخیل زیبایی‌های آفساق پدید نمی‌آید. پس سعدی، در عالم غزل‌سرایي، اساسا کاری جز مشاهده صنع خدایی در محیط بیرون از خود ندارد و احوال درونی منتزع از امور آفاقی در غزل او جایی و معنایی ندارد. از همین عالم و آدم اگر زیبایی ایزدی را بر داری، هیچ جز خوش و زاید بر جای نمی‌ماند: «آن است آدمی که در غزلیه‌اش شاعر و یا متشاعری که گاهی گویند فراختای غزل را عرصه عرضه تأملاتی پنداشته‌اند که نوعا در تنگنای چله و خلوت به هم می‌رسد و لاجرم غزل را از مفاهیم مجرد و مصطلحات و مفاهیم تصوف نظری و علمی انباشته‌اند، در جهان‌نگری ذوق‌آگین و شوق‌انگیز سعدی هیچ چیز در عالم نیست که شایان تأمل و موجد وجد دل و درون نباشد.

شاید یکی از تفاوت‌های غزل سعدی با غزل امثال عطار و مولانا این باشد که در غزل‌های این دو، امور و احوال درونی کمتر تابع یا بازسته مشاهده آفاقی است و به اصطلاح بدون مقدمه خارجی هم پدید می‌آید. (و مگر نه این‌که الصوفی قاهر علی‌الاحوال؟) اما سعدی از آنجا که عارف نه به معنای کامل و رایج کلمه است، حالات

غزلی که بنیاد را بر نفس و عالم روح قرار می‌دهد (عطار و مولانا)، البته میزان این توجه نسبی است زیرا شاعر، حتی عرفانی‌ترین گونست آن، همواره برای تصویر و تجسیم امور معنوی، ناگزیر از بهره‌گیری از امور مادی و محسوس نهایتا به میزان کم و بیش است. جالب توجه اینکه از نظر میزان اهمیتی که شاعر برای امور آفاقی و بیرونی قائل است نیز در خود شعر (غزل) همین دو گونه زاده می‌شود: غزلی که شاعر برای جرات و جوانب هنری و شاعرانه‌اش یعنی برای جمال خود شعر به همان اندازه اصالت و اهمیت قائل است که برای متعلق توصیفات و امور و احوال آن، یعنی همان جمال بیرونی. به عبارت دیگر، شاعر، طبیعت درون شعر را هم همان‌قدر زیبا، ساخته و پرداخته می‌خواهد. جلوه‌های جمال بیرونی را یعنی شعر ی هنرمندانه به تمام معنی و معنی در اصل چیزی جز عینیت، بخشیدن و جان و روح نفس‌نشینان به ایده‌ها و تصورات افکار است؟ به عبارت دیگر، جامه یعنی شعر نیز مثل بدن و در تناسب کامل با آن باید باشد. سعدی و حافظ در غزل‌سرایي مظهر

رویکرد هنرمندانه به غزلند. غزلی که مثل هر قلابی دیگر برای شاعر عارف بیشتر وسیله است تا هدف و معیارها و هنجارهای هنری برای چنین شاعری‌نه چندان اهمیتی دارد و نه اصالتی. پس، از این معیارها و هنجارها به همان اندازه بسنده می‌کند که بتواند جامعه‌ای برای اندیشه‌اش باشد، حالا اینکه این جامه متناسب و خوش‌دوخت باشد یا نه و اینکه حتی کمابیش تنگ و گشاد باشد، باکی نیست (غزل عطار و مولانا).

بهترین انیمیشن‌های ۲۰۲۳

انیمیشن سینمایی جنگ های تک شاخ
این انیمیشن سینمایی متوجه خواهد شد سبک هنری پاک نشدنی آن است که مملو از رنگ‌ها و بافت‌های رنگارنگ و نوازشگر را در مقابل نژاد شده است: دل گیبسون را از دست نمی‌دهیم)، و مولی از بلا زمری، ریف نسل جدیدی را به پویایی جوجه‌ها معرفی می‌کند. Dawn of the Nugget کاملا صاعقه ی فیلم اصلی را بازسازی نمی‌کند، اما فیلمی لاغر و به شدت صیقلی است و سکانس‌های اکشن استاپ‌موشن به خصوص لذت بخش هستند.

انیمیشن سینمایی غول آبی
انیمیشن سینمایی غول آبی شما را متقاعد می‌کند که جاز قادر به سفر فضایی است. در این انیمیشن سینمایی قهرمانان نوجوان آن‌ای، یوکتوری، و شونجی تلاش می‌کنند تا نوازندگان بزرگی باشند، گروهی به نام JASS را تشکیل می‌دهند و شبانه‌روز تمرین می‌کنند و سعی می‌کنند داغ‌ترین باشگاه شهر را بنوازند. این فیلم در تجسم سختی موسیقی‌های سخت‌گیرانه، عالی است.

انیمیشن سینمایی لاک پشت‌های نینجا جیش یافته نوجوان
کن اسمال ۳ تن دیگر حضور دارند؛ فرانسیس فورد کاپولا ۸۵ ساله با «مگالوپولیس»، دیوید کراننبرگ ۸۱ ساله با «کفن‌ها» و بل شریدر ۷۷ ساله با «آه، کانادا».

سال‌های پر بار این چهره‌ها با توجه به اینکه هالیوود همیشه با نویسندگان مسن مهربان نبوده، قابل توجه است. قابل یادآوری است که بیلی وایلندر ۲ دهه آخر زندگی‌اش تلاش می‌کرد تا یک فیلم دیگر بسازد. شریدر که فیلمنامه فیلم مهم اسکورسیزی «راننده تاکسی» را در سال ۱۹۷۶ نوشت، می‌گوید: مطمئن هستم که بیشتر هنرمندان می‌خواهند به کار خود ادامه دهند، اما گاهی اوقات به اندازه کافی خوش شانس نیستی و اگر انگیزه خلاقانه را نداشته باشی، فقط به عنوان نمادی از چیزی که قبلا بودی، به یاد آورده می‌شوی. باید به کار ادامه داد. من گرفتار کوئید شدم و هر بار که فکر می‌کردم ممکن است بمیرم، ایده جدیدی به ذهنم می‌رسید. ریڈلی اسکات که هم در ۸۶ سالگی به معنای واقعی کلمه در عرصه است. ساخت دنباله «گلادیاتور» و استقبال از تیزر آن، به سر تیزر خبرها بدل شد. برایان رابینز مدیرعامل پارامونت که

پیدا کرده است، باید یک اتفاق جدید را سازماندهی کنند. همه علاقه‌مندان شما بازگشته‌اند، حتی اگر همه آن‌ها توسط صداییه‌های اصلی شان بازی نشوند (دلمان برای جولیا ساوالها تنگ شده است: دل گیبسون را از دست نمی‌دهیم)، و مولی از بلا زمری، ریف نسل جدیدی را به پویایی جوجه‌ها معرفی می‌کند. Dawn of the Nugget کاملا صاعقه ی فیلم اصلی را بازسازی نمی‌کند، اما فیلمی لاغر و به شدت صیقلی است و سکانس‌های اکشن استاپ‌موشن به خصوص لذت بخش هستند.

انیمیشن سینمایی غول آبی
انیمیشن سینمایی غول آبی شما را متقاعد می‌کند که جاز قادر به سفر فضایی است. در این انیمیشن سینمایی قهرمانان نوجوان آن‌ای، یوکتوری، و شونجی تلاش می‌کنند تا نوازندگان بزرگی باشند، گروهی به نام JASS را تشکیل می‌دهند و شبانه‌روز تمرین می‌کنند و سعی می‌کنند داغ‌ترین باشگاه شهر را بنوازند. این فیلم در تجسم سختی موسیقی‌های سخت‌گیرانه، عالی است.

انیمیشن سینمایی لاک پشت‌های نینجا جیش یافته نوجوان
کن اسمال ۳ تن دیگر حضور دارند؛ فرانسیس فورد کاپولا ۸۵ ساله با «مگالوپولیس»، دیوید کراننبرگ ۸۱ ساله با «کفن‌ها» و بل شریدر ۷۷ ساله با «آه، کانادا».

سال‌های پر بار این چهره‌ها با توجه به اینکه هالیوود همیشه با نویسندگان مسن مهربان نبوده، قابل توجه است. قابل یادآوری است که بیلی وایلندر ۲ دهه آخر زندگی‌اش تلاش می‌کرد تا یک فیلم دیگر بسازد. شریدر که فیلمنامه فیلم مهم اسکورسیزی «راننده تاکسی» را در سال ۱۹۷۶ نوشت، می‌گوید: مطمئن هستم که بیشتر هنرمندان می‌خواهند به کار خود ادامه دهند، اما گاهی اوقات به اندازه کافی خوش شانس نیستی و اگر انگیزه خلاقانه را نداشته باشی، فقط به عنوان نمادی از چیزی که قبلا بودی، به یاد آورده می‌شوی. باید به کار ادامه داد. من گرفتار کوئید شدم و هر بار که فکر می‌کردم ممکن است بمیرم، ایده جدیدی به ذهنم می‌رسید. ریڈلی اسکات که هم در ۸۶ سالگی به معنای واقعی کلمه در عرصه است. ساخت دنباله «گلادیاتور» و استقبال از تیزر آن، به سر تیزر خبرها بدل شد. برایان رابینز مدیرعامل پارامونت که

انیمیشن سینمایی تابناک خون قلب بابلون است
این فیلم سینمایی ایده‌ها و نمادهای زیادی را در ۸۴ دقیقه‌اش جمع‌آوری کرده است. این انیمیشن داستانی است با بسیاری از اشتباهات عمدی. این فیلم به طرز چشمگیری به روابط بین پادشاه و سواسی و دشمن ۲۰۲۳ انیمیشن‌هی بسیار خوبی هم در کشورمان ایران و هم در دیگر کشورها تولید شد که با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد.

انیمیشن سینمایی برادران سوپر ماریو
برادران سوپر ماریو یکی از بهترین‌های محبوب در باکس آفیس بود. این انیمیشن با فروش ۱.۳۶ میلیارد دلار در سراسر جهان در صدر جدول اکران‌های ۲۰۲۳ بود که با اکران باری، صدرنشینی خود را به فیلم دیگری داد. این فیلم سینمایی به رهبری کریس پرت تقریباً ۴۰ برابر چیزی است که فیلم لایو اکشن بدنام برادران سوپر ماریو ۳۰ سال پیش انجام داد. اگر چه فیلم «برادران سوپر ماریو» اساسا هیچ رییسک‌گرایی نمی‌پذیرد، اما به‌اندازه فیلم‌های چشم‌کننده‌تر هم جذاب نیست.

آنها هنوز نقشه می‌کشند، هنوز نقشه می‌کشند، آنها هنوز سازماندهی شده‌اند - حتی زمانی که با تهدید آرام سازی و تبدیل شدن به قطعه قطعه مواجه می‌شوند. دنباله‌ی مورد انتظار Chicken Run ممکن است پیشرفت چندانی نسبت به فیلم اصلی نداشته باشد، اما تقریباً هر چیزی را که از بازگشت به دنیای استاپ‌موشن می‌خواهد، ارائه می‌کند. Dawn of the Nugget، جینجر، راکي و دخترشان، مالنسی، زمانی که متوجه می‌شوند که خنلم توییدی دوباره ازدواج کرده و راهی برای مجذوب کردن جوجه‌ها

استادانی که سن نمی‌شناسند؛ از اسکور سیزی تا اسپیلبرگ و ایستوود



کن اسمال ۳ تن دیگر حضور دارند؛ فرانسیس فورد کاپولا ۸۵ ساله با «مگالوپولیس»، دیوید کراننبرگ ۸۱ ساله با «کفن‌ها» و بل شریدر ۷۷ ساله با «آه، کانادا».

سال‌های پر بار این چهره‌ها با توجه به اینکه هالیوود همیشه با نویسندگان مسن مهربان نبوده، قابل توجه است. قابل یادآوری است که بیلی وایلندر ۲ دهه آخر زندگی‌اش تلاش می‌کرد تا یک فیلم دیگر بسازد. شریدر که فیلمنامه فیلم مهم اسکورسیزی «راننده تاکسی» را در سال ۱۹۷۶ نوشت، می‌گوید: مطمئن هستم که بیشتر هنرمندان می‌خواهند به کار خود ادامه دهند، اما گاهی اوقات به اندازه کافی خوش شانس نیستی و اگر انگیزه خلاقانه را نداشته باشی، فقط به عنوان نمادی از چیزی که قبلا بودی، به یاد آورده می‌شوی. باید به کار ادامه داد. من گرفتار کوئید شدم و هر بار که فکر می‌کردم ممکن است بمیرم، ایده جدیدی به ذهنم می‌رسید. ریڈلی اسکات که هم در ۸۶ سالگی به معنای واقعی کلمه در عرصه است. ساخت دنباله «گلادیاتور» و استقبال از تیزر آن، به سر تیزر خبرها بدل شد. برایان رابینز مدیرعامل پارامونت که

لجستیکی بسیار بزرگ باشد. پروژه دوم یعنی سیناترا هم هنوز مشکلاتی دارد و تینا سیناترا، دختر خوانده مشهور که وارث پدرش است هنوز موافقت خود را با اعلام نکرده است. منابع می‌گویند اسکورسیزی قصد دارد از لئوناردو دی کاپریو و جنیفر لارنس در این فیلم بهره بگیرد. لارنس در نقش اوآگادتر همسر دوم سیناترا نقش آفرینی می‌کند. این فیلم که درباره ۲ چهره مشهور سینما است، توجه استودیوهای بزرگ را جلب کرده و اپل که بودجه ۲۱۵ میلیون دلاری «قاتلان ماه کامل» را تأمین کرد، دوست دارد همکاری خود با اسکورسیزی را ادامه دهد، اما گفته می‌شود سونی در این پروژه دست بالاتر را دارد.

همچنین برنامه همکاری اسکورسیزی با استیون اسپیلبرگ در ساخت مجموعه تلویزیونی «کیپ فیر» برای اپسل تی‌وی وجود دارد و این ۲ اسطوره تهیه‌کنندگان اجرایی آن هستند. اسکورسیزی تنها کارگردان بالای ۷۵ ساله نیست که هنوز مشغول ساخت برخی از جاه‌طلبانه‌ترین پروژه‌هایش است. هادشیر در فهرست رقبای جشنواره

خود می‌گویند کمپانی برادران وارنر از این فیلم هیجان زده است. حتی در ۹۳ سالگی، ایستوود در نمی‌شود دست کم گرفت. شریدر به شوخی می‌گوید: ایستوود پدر بزرگ نسل سالمندان است. او مرد پرتغالی یعنی مانوئل دی اولیویرا تا ۱۰۴ سالگی کار می‌کرد (وی ۲۰۱۵ در ۱۰۶ سالگی از دنیا رفت).

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۱۹۹ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش



گروه هتل های تاپ تورز




هتل ویدا

ttgroup.ir @Toptours_Group 021-8586 www.ttgroup.ir