

پدیده عنقا و احیای ملودرام

دادگاهی با «گناه فرشته»

■ اقبال خوبی که طی ۵ ماه اخیر از سریال «گناه فرشته» صورت گرفته در نتیجه تاملات و باریک بینی هایی است که در سوزه پوری، تحلیلی درست از فضا سازی های داستانی و اشاعه آن و البته شکل درست اجرایی آن به عمل آمده است.

فیما رجیبی

سریال تلویزیونی به همین سادگی راهم داشته ولی گناه فرشته اولین سریالی بوده که عنقا از نویسندگی تا کارگردانی و تهیه کنندگی همزمان را بر عهده گرفته و در مجموع هم توانسته سریالی آبرومند ارائه کند. کم فروشی در سریال های عنقا جایی نداشته و او همواره سعی کرده به اندازه هر قسمت سریال، داستان تعریف کند و این ویژگی حتی در فیلم غریب نیز وجود داشت که با وجود زمان دو ساعته و محدود فیلم، عنقا در طرح قصه و قلم های مختلف حول شهید محمد بروجردی، کم نیاورد. در گناه فرشته با فراوان کاراکتر و داستان ویرور بوده ایم که تنها نیمی از آنها برای سرزبان انداختن کار و جلب توجه مخاطب

گروه فرهنگ و هنر - کمتر کسی تصور می کرد حامد عنقا در اولین تجربه جسادی خود به عنوان کارگردان، نه تنها بنواد زائر ملودرام دادگاهی را احیا کرده بلکه بتواند به واسطه شگفتی های سریالی خود، هفته به هفته مخاطبان را وارد موج های خبری کند.

گناه فرشته نخستین سریالی نبود که عنقا می نوشت یا تهیه می کرد چون وی پیش از این در تولید و نگارش چندین سریال مختلف از نردبام آسمان و تنهایی لایلا و انقلاب زیبا تا پدر و آقازاده و قلب یخی و... نقش داشته، ضمن اینکه سال ها پیش سابقه ساخت



روزی آورد تا اینکه چند سال پیش برای اولین بار در نقشی کوتاه روی صحنه تئاتر رفت. حالا هم با بازی در پروژه موسیقایی نمایشی «و تو هم برنگشتی» به کارگردانی مهیار علیزاده اولین حرفه ای خود را روی صحنه تئاتر سپری می کند. او در گفتگویی از تجربه حضور در بازیگری تئاتر سخن گفت که برایش در برگیرنده تجربیات بسیار متفاوت تری نسبت به حضور در عرصه ادبیات است. او در این گفتگو با اشاره به نگارش «شمس لنگرودی» پژوهش و تحقیق و بعدتر به بازیگری در سینما

گروه فرهنگ و هنر - محمد شمس لنگرودی که بعد از سال ها شعر و شاعری، وارد فضای بازیگری سینما شد، حالا در یک پروژه موسیقایی نمایشی مشغول بازی است تا در این زمینه نیز به کسب تجربه بپردازد. او البته در جوانی دوره آموزش تئاتر دیده ولی جهان ادبیات، بیشتر او را درگیر خود کرده بود و این چنین شد که نام «شمس لنگرودی» با شعر گره خورده است اما از آنجا که همواره به دنبال تجربه های تازه است، فعالیت خود را به شعر محدود نکرد بلکه به نگارش متن، مفاصل نویسی، پژوهش و تحقیق و بعدتر به بازیگری در سینما

حوزه سینما به دست آورده، توضیح داد: روایت داستانی پروژه «و تو هم برنگشتی» به شکلی غیر مستقیم بر اساس اشعار من نوشته شده و چون نمایشنامه را دوست داشتم و قرار بود روی صحنه برخی از اشعارم را در قالب بازیگر پیش روی مخاطبان قرار دهم، پذیرفتم تا در این نمایش حضور پیدا کنم. البته پیش از این هم با مهیار علیزاده به عنوان یکی از آهنگسازان مطرح موسیقی کشورمان دوست بودم و وقتی در این زمینه با وی گفتگو کردم، متوجه شدم که محیط مناسبی برای حضورم در عرصه تئاتر فراهم شده که می تواند برایم دربرگیرنده علاقه مندی هایی باشد. شمس لنگرودی در پاسخ به پرسشی مبنی بر نوع واکنش هایی که ممکن است از مطرح حضورش در حوزه بازیگری تئاتر مطرح شود، نیز گفت: من از همان دوره نوجوانی که به شعر و شاعری علاقه مند شدم، همواره در پی تجربه اندوزی بودم، مسیری که برایم بسیار آموزنده بود. کما اینکه در همین دوران بود که تصمیم گرفتم در عین علاقه مندی هایم به شعر، اولین مقاله ام را هم بنویسم.

یادم می آید در همان دوران، فردی به من گفت: «مقاله نویسی چه ربطی به شعر دارد؟» حتی در زمانی که اولین کتاب تحقیقاتی ام را نوشتم، دوباره از من پرسیدند: «حالا مقاله نوشتی، اما تحقیق چه ربطی به مقاله نویسی دارد؟» خلاصه اینکه به این نتیجه رسیدم، من باید کار خودم را انجام دهم. زیرا افرادی که چنین واکنش هایی دارند، غمخوارم نبوده و احتمالاً از روی حسن نیت با من برخورد نمی کنند، شرایطی که باعث شد که دیگر به این مسائل و حاشیه ها فکر نکنم. او با بیان علاقه اش به تجربه چالش های تازه، ادامه داد: نکته دیگری که می توانم به آن اشاره کنم، تجربه حضور در چالش است. من از چالش خیلی خوشم می آید و سعی می کنم اول یاد بگیرم و بعد وارد چالش شوم. درباره بازیگری هم ماجرای همین شکل انجام خودم و پاسخ به پرسش هایی است که برای خودم مطرح می شود. من هرگز شعر نگفتم که دیگران بگویند این شعر بد یا خوب است. بلکه شعر را بسا تمام وجود دوست دارم و در میان این دوست داشتن، می خواهم به پرسش های روانی خودم پاسخ دهم. هرگز تصور نمی کردم روزی رمان



سریال گناه فرشته نزدیک به پنج ماه توانست مخاطبان را مشتاق نگه دارد چون مخاطب نه در ایران که در همه جای دنیا بیش از بازیگر چهره، داستان پردازی ویژه می خواهد و این سریال می تواند معیاری باشد برای داستان گویی درست، اصولی، گشاده دستانه، به اندازه کافی و در عین حال با نگاه فکورانه به تحولات اجتماع معاصر.

براهنسی، محمود دولت آبادی و عباس معروفی بیاموزد. اینکه می گویند سینما و تلویزیون

شمس لنگرودی:

هر گز تصور نمی کردم روزی بازیگر تئاتر شوم!

بنویسم چه برسد به اینکه روزی که در صحنه تئاتر حضور داشته باشم. اتفاقاتی در زندگی ام افتاد که نوشتن رمان را هم تجربه کردم. در حالیکه «شعر» موجز و «رمان» تشریحی و تالیفی از شعر و تاریخ است. مسیری که از پس نگارش آن من را تا جایی هدایت کرد که در مجموع بهای دانشگاهی و آموزشی شروع به تدریس رمان کردم. پس اگر قرار بود فکر کنم که من رمان نویس نیستم، هرگز به سمت آن نمی رفتم. اما باز هم تاکید می کنم من برای پاسخ به نیازهای خودم بازیگری در سینما و تئاتر را پذیرفتم و برای پاسخ به نیازهای خودم، حتی خوانندگی را هم تجربه کردم. شمس لنگرودی در پایان تاکید کرد: این تصور درستی نیست که برخی ها بر این باورند که اگر فردی شاعر است، نباید آواز بخواند یا بازیگری کند. من در جوانی دوره بازیگری دیدم و حین فعالیت های ادبی، در موسیقی نیز فعالیت هایی داشتم. من در هر زمینه ای اول سعی می کنم یاد بگیرم و بعد اگر مایل باشم انجام می دهم. آدم، زمین زراعی نیست که نتواند تغییر کاربری

اقتصاد کیش

در تفریح با نیشگون های سیاسی، سریال پرهیجان آقازاده را شکل داد و حالا همان توان در ملودرامی دادگاهی و پسر از طعنه به فسادهای سنگین پدرخوانده های سیاسی - اقتصادی، باعث شده گناه فرشته، هم برای مخاطب عام سرگرم کننده باشد و هم برای مخاطب خاص که دنبال کدهایی دقیقی از پشت پرده برخی تحولات معاصر است.

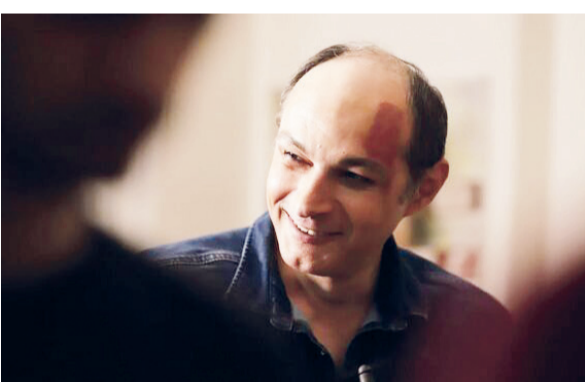
اینکه پدیده عنقا می تواند حول هر سوزه ای، داستانی بسازد و سرگرم کند، در درجه اول به گزیده کاری او برمی گردد که هر کاری را به هر قیمتی انجام نمی دهد و ارجحیت برای وی، گزیده کاری بر مبنای کار اصولی و آنچه دوست دارد، است.

سریال گناه فرشته نزدیک به پنج ماه توانست مخاطبان را مشتاق نگه دارد چون مخاطب نه در ایران که در همه جای دنیا بیش از بازیگر چهره، داستان پردازی ویژه می خواهد و این سریال می تواند معیاری باشد برای داستان گویی درست، اصولی، گشاده دستانه، به اندازه کافی و در عین حال با نگاه فکورانه به تحولات اجتماع معاصر.

بهد. پروژه نمایش موسیقایی «و تو هم برنگشتی» اولین اثر مهیار علیزاده در زمینه کارگردانی است که پس از پروژه های متعددی خود در عرصه موسیقی فیلم، آلبوم و اجراهای زنده موسیقایی، به صحنه رفته است. علیزاده درباره این پروژه نمایشی موسیقایی متفاوت نوشته است: «زمانی که همه چیز در حال نابودی است، گذشته به سمت هجوم می آورد... «و تو هم برنگشتی» که متن آن نوشته ساغر رجیبی است، درامی در ستایش زندگی و نشان دهنده نحوه تقابل انسان مدرن با گذشته، امروز و آینده خود است. محمد شمس لنگرودی، امیرحسین فتحی، فرزین معذت، بلدا عباسی، ساغر رجیبی، مریم مشهور و آرش الیگودرزی (خواننده - بازیگر)، وصال غلسوی (خواننده - بازیگر) از هنرمندانی هستند که در این پروژه حضور دارند. این پروژه نمایش موسیقایی «و تو هم برنگشتی» هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در سالن «ملک» روی صحنه می رود و علاقه مندان برای تهیه بلیت این اثر می توانند به سامانه «توال» مراجعه کنند.

تصویر رامین پرچمی در «آخرین سامورایی»

می رود و بعد از آن برای پیش بین المللی آماده می شود. لیست کامل عوامل فیلم آخرین سامورایی: نویسنده و کارگردان بهزاد اسدی، دستیار اول محمد جواد کاوه، طراح صحنه و لباس آبتین برقی، گریم روناک گلشن، فیلمبردار نیما حقیقی، دستیار فیلمبردار محسن فرهی، صدابردار مهدی نکونام، دستیار صدا سپهر شعبانی، منشی صحنه نازنین غزبزی، برنامه ریز عاطفه رضایی، دستیار دوم کارگردان علی جولوی، دستیار صحنه و لباس نوید پورحسین و البرز میرفندرسکی، عکاس نیما منصور، بازیگران رامین پرچمی، کاظم کامور، واحد آرزوهایمان و هانیس بهرامی، تهیه کننده بهزاد اسدی.



ساخته است. همچنین دکتری فلسفه هنر و استاد دانشگاه تهران غرب تهران جنوب در رشته بازیگری و هنر می باشد. این فیلم با پایان فیلمبرداری به مرحله پست پروداکشن (پس تولید) بهروز افخمی:

گروه فرهنگ و هنر - فیلمبرداری فیلم کوتاه «آخرین سامورایی» با بازی رامین پرچمی به پایان رسیده است. فیلم کوتاه «آخرین سامورایی» در روزهای اول بهار فیلمبرداری خود را آغاز کرد و در تاریخ ۲۲ فروردین مصادف با عید سعید فطر به پایان خود رسید. این فیلم در سبک سیاه ساخته شده است.

قصه درباره نویسنده ایست به نام عباس روشن که به دلیل اثر و آوازه تهاایی و زندگی روزمره یکنواخت تصمیم به خودکشی می گیرد و تمام راه ها را امتحان می کند ولی پشیمان می شود در آخر می خواهد خود را

آغاز «هفت» از هفته آینده

سینمایی با این سوزه بروم. اکنون دوره قاطعیت و صراحت است افخمی یادی از شهید سید مرتضی آوینی کرد و اظهار داشت: شهید آوینی در سال های بعد از جنگ، تحت فشار هر دو گروه سیاستمدار و فرصت طلبانی بود که هم از توبره و هم از آخور می خوردند، افرادی که اصلا جرات حضور در جبهه ها را نداشتند ولی در حال حاکم شدن بودند، او وقتی درباره یں دو گروه صحبت می کرد می گفت «الان دیگر دوران ما نیست».



فیلمنامه آن دست کم سه، چهار ماه زمان می برد. کارگردان فیلم «صبح اعدام» اسفند سال گذشته با اعلام این خبر که برای فیلم سازی روی دو موضوع شاهنامه و غزه مشغول کار و تحقیق است، گفته بود: موضوع «دربوش مهرجویی» را هم مدنظر کنم و بنابراین فکر نمی کنم امسال به سمت کارگردانی بروم چرا که ساخت این اثر علمی - تخیلی، کل سال من را درگیر می کند و نوشتن

گروه فرهنگ و هنر - بهروز افخمی از شروع مجدد برنامه هفت از هفته آینده خبر داد و در عین حال گفت: نخستین اثر علمی - تخیلی خود را می سازم.

بهروز افخمی گفت: بخش سری جدید برنامه «هفت» از هفته آینده شروع می شود. امیدوارم که این برنامه بتواند تأثیر گذاری همیشگی خود را داشته باشد.

افخمی نخستین اثر سینمایی علمی - تخیلی خود را می سازد

افخمی در عین حال از ساخت نخستین اثر علمی - تخیلی خود بر اساس داستانی از میخائیل آفاناسویچ بولگاکف؛ نویسنده، پزشک و نمایشنامه نویس مشهور روسی در نیمه نخست قرن بیستم که مشهورترین اثر او مرشد و مارگاریتا، از شاهکارهای ادبی قرن بیستم است، به نام «دل سگ» خبر داد. وی اظهار داشت: خود داستان، یک داستان علمی - تخیلی است

لوازم تحریر فتوکپی سیمی پرنیت منگنه تایپ Hany_tahrir 0902 299 2099 آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱