

همه چیز درباره فیلم «گیجگاه»

حامد بهداد «جمشید آریا» شد

«گیجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی، یکی از کم‌دی‌های متفاوت سینمای ایران است که پس از رونمایی در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، به مدت ۳ سال در صف ورود به جرخه اکران عمومی منتظر ماند!

نیما رجیبی

فیلم فجر رونمایی شد، اما ورودش به جرخه اکران عمومی به تأخیر افتاد. این فیلم سینمایی از معدود فیلم‌های سینمای ایران است که روایت آن در دهه ۷۰ می‌گذرد و از این منظر طعم و مزه نوستالژی جاری در فیلم،

داستان فیلم سینمایی «گیجگاه» جنبه‌های مختلفی دارد، اما خط اصلی آن را می‌توان اینگونه روایت کرد: یک معلم ادبیات که هم‌زمان در زمینه مربی‌گری کاراته هم فعالیت می‌کند، دل‌بسته مادر مطلقه یکی از شاگردانش

پس از رونمایی فیلم «گیجگاه» در جشنواره فیلم فجر، اغلب واکنش‌ها نسبت به آن مثبت بود، البته نه به این معنا که فیلم به عنوان یک اثر بی‌نقص پذیرفته شد اما معدل دیدگاه‌ها ناظر به این نکته بود که عادل تبریزی در اولین گام کارگردانی بلند خود عملکرد موفقی داشته و فیلم در زمینه بهره‌گیری از ظرفیت‌های نوستالژیک توانسته مخاطبان را هم با خود همراه کند.

از جنس غالب فیلم‌های دهه شخصی نیست و برای علاقه‌مندان به خاطرات دهه ۷۰ می‌تواند جذابیت‌های داشته باشد.

درباره قصه «گیجگاه»

کارگردان برای بهره‌مندی از ظرفیت نوستالژی‌های دهه ۷۰ است. بخشی از روایت فیلم هم بر خاطرات سینمایی اتساکا دارد و از این منظر فیلم می‌تواند تجربه‌ای متفاوت بسازد. فیلم‌ها و به‌خصوص علاقه‌مندان فیلم‌های شاخص سینمای ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ باشد. شوخی‌های فیلم با تجربه‌های مشترکی همچون کیفیت ملاقات‌های عاشقانه در دهه ۷۰ و با قواعد و قوانین حاکم بر مراسم‌های عروسی و دوره‌هایی که هم‌زمان به راه می‌توان از دیگر جذابیت‌های مرتبط با فیلم‌نامه «گیجگاه» دانست.

درباره خالقان «گیجگاه»

عادل تبریزی تا سال‌ها یکی از چهره‌های پرکار و شناخته‌شده در میان اهالی سینما بود که حضور فعالی در پشت‌صحنه فیلم‌های سینمایی داشت. او که دست‌ساز کارگردان شاخصی همچون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، رسول صدرعاملی و بهرام توکلی را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد، از اوایل دهه ۸۰ کارگردانی را با فیلم کوتاه آغاز کرد و بعد از چند تجربه در این حوزه، برای ورود به سینمای بلند، سراغ فیلم‌نامه «گیجگاه» رفت.

فرهنگ و هنر

تبریزی این فیلم‌نامه را با همراهی ارسلان امیری نوشته است. امیری هم یکسال بعد از این تجربه تأکید کرده بود که اگر خود با نام «الالا» و کارگردانی کرد. با این همه همکاری او با عادل تبریزی در نگارش فیلم‌نامه «گیجگاه» به خروجی قابل قبولی منتهی شد. حامد بهداد و بهاران کوثری دو بازیگر اصلی فیلم «گیجگاه» هستند که اتفاقاً حضور متفاوتی هم در این فیلم کمدی داشته‌اند. با این همه برگ‌برنده اصلی ایسن فیلم حضور کوتاه، اما تأثیرگذار جمشید هاشم‌پور است. همان‌طور که اشاره شد بخشی از داستان فیلم بر تپ با عشق و علاقه کاراکتر اصلی به فیلم‌های سینمایی است و قهرمان او هم کسی جز جمشید هاشم‌پور نیست. در راستای همین عشق و علاقه هم در بخشی از داستان، او فرصت دیدار با این ستاره همچون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، رسول صدرعاملی و بهرام توکلی را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد، از اوایل دهه ۸۰ کارگردانی را با فیلم کوتاه آغاز کرد و بعد از چند تجربه در این حوزه، برای ورود به سینمای بلند، سراغ فیلم‌نامه «گیجگاه» رفت.



واکنش‌ها به «گیجگاه»

پس از رونمایی فیلم «گیجگاه» در جشنواره فیلم فجر، اغلب واکنش‌ها نسبت به آن مثبت بود، البته نه به این معنا که فیلم به عنوان یک اثر بی‌نقص پذیرفته شد اما معدل دیدگاه‌ها ناظر به این نکته بود که عادل تبریزی در اولین گام کارگردانی بلند خود عملکرد موفقی داشته و فیلم در زمینه بهره‌گیری از ظرفیت‌های نوستالژیک توانسته مخاطبان را هم با خود همراه کند.

فیلم در روایت قصه عاشقانه حسود، لحظات بامزه‌ای را خلق کرده است و در زمینه «ادای دین» به خاطرات سینمایی هم توانست نظر مساعد منتقدان را به سمت خود جلب کند.

«مدرسه جنگلی»؛ آموزش مواجهه با تله‌های ذهنی

می‌پردازد. سعی کردیم تلخی تله‌ها را با زبان طنز نشان دهیم چرا که زبان طنز در بسیاری از مواقع ابزار مناسبی برای بیان اشکالات و ضعف‌هاست. وی بیان کرد: در انتهای هر قسمت هم کارشناسانی در برنامه حضور دارند که درباره شخصیت‌های عروسک‌ها، آشنایی با تله‌ها، شناخت و ریشه‌یابی طرح‌واره‌ها و ارائه راهکارها صحبت می‌کنند.

درخشان اظهارداشت: کار عروسکی و طنز خیلی انجام شده است اما «مدرسه جنگلی» در نوع خود کم نظیر است. این برنامه آموزشی، طرح‌واره‌ها را به شیوه ساده بیان می‌کند و اگر امکان داشته آن فرام‌یاب‌ترین‌ها را به عنوان یک محصول فرهنگی - آموزشی قابلیت صادر کردن به دیگر کشورها را دارد. «مدرسه جنگلی» از ابتدای سال جدید هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه آموزش است و پیش آن همچنان ادامه دارد. فصل نخست این مجموعه عروسکی ۳۰ قسمت است و هادی حوری، علی عموکاطمی، فریناز نونسیدگان برنامه‌هستند.

بر اساس طرح‌واره‌ها صورت گرفته است. در این مجموعه یک عروسک شیری به نام «شیرپلا» داریم که سلطان جنگل است که تله اطاعت دارد. یک عروسک در شکل و شمایل گوسفند به نام «قلوه» هم در این مدرسه جنگلی وجود دارد که طرح‌واره خوددنیفکنی و استحقاق دارد و همواره خود را برتری می‌داند. درخشان گفت: «خاله بیگودی» عروسک دیگری است که طرح‌واره آسیب‌دیدگی دارد و از همین رو به خرافات روی آورده است. آقا سیروس جنگل بان این مدرسه طرح‌واره وابستگی است و به همسرش که سال‌ها پیش فوت کرده همچنان وابسته است. عروسک زرافه طرح‌واره بی‌ارزشی دارد و همواره از خود و دیگران انتقاد می‌کند. عروسک لاک‌پشت با نام «جبه» هم در این مجموعه طراحی شده است که تله رهاشدگی می‌گردد. کارگردان مجموعه «مدرسه جنگلی» افزود: رامین ناصر نصیر هم به شخصیت واقعی این مجموعه، دارای تله شکست و عدم اطمینان به خود است که البته در نقش معلم در این مجموعه به ایفای نقش

تهیه و تولید شده است. درخشان گفت: مهم‌ترین نکته این مجموعه این است که داستان درون یک جنگل رخ می‌دهد. مادر این مجموعه ۱۱ عروسک داریم که در نقش حیوانات جنگل به ایفای نقش می‌پردازند و یک شخصیت حقیقی هم داریم که نقش آن را رامین ناصر نصیر بازی می‌کند. وی دانشجو روان‌شناسی است که در حال نوشتن پایان‌نامه خود است و به جنگل می‌رود و با حیوانات آنجا آشنایی می‌دهد و تصمیم می‌گیرد تا با انتقال معلومات خود به حل مشکل آنان بپردازد.

طراحی شخصیت‌ها تهیه‌کننده «مدرسه جنگلی» خاطر نشان کرد: این مجموعه، ۱۱ عروسک دارد و برای خلق این شخصیت‌ها یک گروه یکصد نفره حدود یک‌سال زحمت کشیدند. این مجموعه از یک گروه نویسندگی قوی و خلاق هم بهره‌مند است. وی اظهارداشت: طراحی شخصیت‌ها را بنده و مهدی طباطبایی که نقش مشاور برنامه را هم برعهده داشته، انجام دادیم و طراحی عروسک‌ها

رفتارها تعریف کرد که از آن با عنوان تله ذهنی هم یاد می‌شود که اغلب در کودکان ماریشه دارد. مشکل کار آنجاست که معمولاً این طرح‌واره‌ها را از تصمیم‌گیری و انتخاب صحیح با می‌دارند و باعث می‌شوند که تنها اطلاعاتی را که مطابق این چارچوب‌هاست حفظ کنیم و در تصمیم‌گیری‌های خود لحاظ کنیم.

لرزم آشنایی با تله‌های ذهنی کارگردان مجموعه «مدرسه جنگلی» بیان کرد: وی توجه به لرزم آشنایی با تله‌های ذهنی، شناخت ریشه و ارائه راهکارها، تصمیم گرفته شد و برای آموزش در قالب طنز، که مفاهیم ساده‌ای موارد را مطرح و ریشه‌یابی می‌کند تولید شود که با حمایت معاون سیمای اتفاق صورت گرفت و برنامه‌ای با عنوان «مدرسه جنگلی» با این هدف ساخته شد. وی افزود: به توجه به رسالت شبکه آموزش برنامه‌ای با عنوان «مدرسه مهارت» تابستان سال گذشته هم به روی آنتن رفت که در آن مهارت‌آموزی برای سنین پایین‌تر بود که هم اکنون از شبکه‌های تلویزیونی تکرار شده اما «مدرسه جنگلی» برای سنین بالاتر



گروه فرهنگ و هنر - مجموعه «مدرسه جنگلی» شبکه آموزش، طرح‌واره‌ها و الگوهای ذهنی را با شخصیت‌های عروسکی و بازیابی طنز به تصویر درآورده است.

«مدرسه جنگلی» نام یک مجموعه تلویزیونی عروسکی ایرانی در گونه فانتزی و آموزشی به کارگردانی تهیه‌کنندگی فرشید درخشان است. فصل نخست این مجموعه از زمستان ۱۴۰۱ تا بهار ۱۴۰۲ از شبکه آموزش پخش شد و ایام نوروز امسال هم از شبکه آموزش بازپخش شد و همچنان ادامه دارد.

تهیه‌کننده «مدرسه جنگلی» گفت: این مجموعه برای مخاطب نوجوان و بزرگسال در حوزه آموزش روان‌شناسی

کارگردان «نفس نکش»: ایده فیلم را از تماشای دود سیگار گرفتم

سیگار از دهانش خارج می‌شد. همین صحنه ایده من برای ساخت فیلم «نفس نکش» شد. در حقیقت من مانند شخصی عمل کردم که یک دکمه پیدا کرده و برایش کسی می‌دود. تپیدن این صحنه با دغدغه‌های سیاسی و اجتماعی که همیشه داشته‌ام روایت فیلم را تکمیل کرد.

این کارگردان در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم کوتاه می‌سازید تا داری برای ورود به سینمای بلند برایتان باشد توضیح داد: بله و اقباحتش را بخواید هدف من از ساخت آثار کوتاه ساخت فیلم‌های بلندم است. در ایران خیلی‌ها به من می‌گویند که فیلم‌هایم در چهارچوب فیلم کوتاه محسوب نمی‌شوند اما من با حرف آن‌ها موافق نیستم چرا که فیلم من در جشنواره‌های معتبر دنیا به خصوص اسپانیا و کره جنوبی دیده شد و بازخوردهای بسیار خوبی گرفتم. سبک فیلم‌هایی که من ساخته‌ام دقیقاً به فیلم‌های کوتاه استاندارد جهان نزدیک است. این مسئله نشان می‌دهد که بسیاری از ما هنوز درک درستی از تعریف فیلم کوتاه نداریم.

تسیم سیحان در پایان درباره بازخوردهایی که تاکنون از اکران اتاق فرار گرفته‌اند بیان کرد: خداراشکر اکران موفقی داشته‌ام و بازخوردهای خوبی از مخاطبان گرفته‌ام. این مسئله نشان می‌دهد که راهمان را درست آمده‌ایم. امیدوارم که این موفقیت‌ها ادامه‌دار باشد و سینمای کوتاه ما همپای سینمای جهان حرکت کند.



با همفکری هم انجام دادیم ساخت پوستر با حضور بازیگران چهره هر ۵ فیلم و نوشتن اسم تمامی کارگردان‌ها روی پوستر بود تا مخاطب را برای تماشای فیلم ترغیب کند. جالب است بسیاری از دوستان که برای اکران آمده بودند فکر کردند که ما با همکاری هم یک فیلم ساخته‌ایم که این موضوع هم در نوع خودش بسیار جالب بود. در فضایی فیلم کوتاه دیده نمی‌شدم و وی درباره ایده فیلم «نفس نکش» توضیح داد: از تلاش‌های بی‌ثمر خسته شده بودم چرا که در فضای فیلم کوتاه دیده نمی‌شدم. یکی از دلایل اصلی آن هم نداشتن روابط بود. کلی فکر کردم تا بتوانم در فیلم جدیدم ایده‌های نابی را به کار بگیرم. اصلاً فکر نمی‌کردم که ایده ژانرالیسم جادویی به ذهنم برسد. البته ۲ سال زمان برد تا بتوانم آن را آنگونه که می‌خواهم بسازم. به یسار دارم در جمعی بودیم و یکی از دوستان حین صحبت کردن دود

وی افزود: از طرفی دیگر هزینه‌ها و روند ساخت فیلم بلند هم سخت و طولانی است. واقعیتش همین مسائل باعث شده بود که از ساخت فیلم کوتاه بسیار ناامید باشم و دلم می‌خواست که هر چه سریع‌تر به ساخت فیلم‌های بلند کوچ کنم تا این که به صورت کاملاً اتفاقی با روناک جعفری در جشن حافظ آشنا شدم. بعد از مدتی او به من پیشنهاد داد که فیلم «نفس نکش» یکی از پنج فیلمی باشد که در باکس اکران فیلم‌های کوتاه هنر و تجربه قرار بگیرد که نتیجه‌اش باکس «اتاق فرار» شد.

تسیم سیحان با اشاره به چالش و سیاست انتخاب پنج فیلم بسته «اتاق فرار» عنوان کرد: فیلم‌های این باکس را بر اساس موضوع متفاوت و خاص بودنشان انتخاب کردیم؛ فکر می‌کنم چنین درستی بود چرا که مشابه چنین فیلم‌های کوتاهی هرگز در سینمای ایران آن هم در قالب یک باکس وجود نداشته است. کار متفاوت دیگری که

گروه فرهنگ و هنر - نویسنده و کارگردان فیلم «نفس نکش» که در قالب بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» در حال اکران است درباره نحوه شکل‌گیری ایده اثرش گفت: سال‌ها پیش در جمعی حضور داشتم و این صحنه را دیدم که یکی از دوستان حین صحبت کردن دود سیگار از دهانش خارج می‌شد. همین صحنه به من برای ساخت فیلم «نفس نکش» ایده داد.

اتاق فرار عنوان بسته فیلم کوتاه نروزی گروه سینمایی «هنر و تجربه» است که اکران خودش را از هفته پایانی اسفند ماه ۱۴۰۲ آغاز کرد. بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» شامل فیلم‌های کوتاه «نفس نکش» ساخته میلاد نسیم‌سیحان، «مورس» ساخته روناک جعفری، «اسپاسم» ساخته صحرا اسداللهی «رویای نیمه‌جان» ساخته آرمن اعتمادی و «گوست تلخ» ساخته فرید حاجی است که در قالب یک فیلم سینمایی ۱۰۴ دقیقه‌ای در سینماهای منتخب «هنر و تجربه» اکران می‌شود.

در تعطیلات نروزی این بسته فیلم کوتاه در استان‌هایی از جمله شیراز، اصفهان و یزد اکران خود را تجربه کرد.

میلاد نسیم‌سیحان درخصوص بسته «اتاق فرار» و اکران فیلمش در کنار چهار اثر دیگر گفت: در فیلم‌های کوتاه تعداد عوامل و بازیگران بسیار زیاد است و برای دیده شدن باید روابط خوبی با اهالی سینما داشته

گروه هتل های تاپ تورز

📞 021-8586
🌐 www.ttgroup.ir
📧 @Toptours_Group
📷 ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاه‌ها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

