

در قالب یک یادداشت مطرح شد؛

«تمساح خونی»؛ کمدی اکشنی طنزانه باامضای ثابت جواد عزتی

■ در فیلم کمدی اکشن «تمساح خونی» شاهد امضای ثابت جواد عزتی در کارهایش یعنی طنازی همراه با ادب و شرافت هستیم.

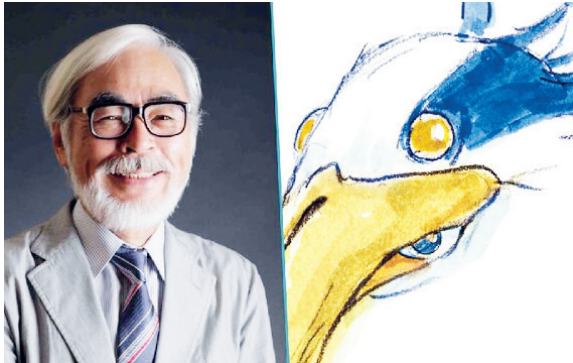
فیما رجیبی	
	
گروه فرهنگ و هنر - فیلم «تمساح خونی» اولین ساخته جواد عزتی بازیگر تئاتر و سینمایی	

فیلم، سمیرا افتخاری منتقد و روزنامه نگار یادداشتی درباره این فیلم نوشته و به جنبه‌های مختلف این اثر سینمایی پرداخته است.

در این یادداشت آمده است:

حالا در کنار تمام این سال‌ها تخریبه کسب شده در فضاهای مختلف از کمدی تاج‌دی در فضای تئاتر، سینما و شبکه نمایش خانگی و حتی تلویزیون، او دست به کار شده و با همراهی دوستانش اولین فیلم بلند سینمایی خود را ساخته است تاقلمی شریف‌بر ای مخاطب تولید کند. مخاطبی که با سینما قهر کرده و حالا نیاز به نیرویی دارد تا او را با این پرده جادویی آشتی دهد. از همین رو می‌توان گفت «تمساح خونی» این اتفاق را رقم خواهد زد و به درستی می‌توان آن را نقطه اتکا و نقطه اتصال مخاطب با سینمای ایران در سال آینده دانست.

ایران این روزها در قالب اکران نوروزی ۱۴۰۳ در سینماهای سراسر کشور اکران شده است. به بهانه اکران	«فیلم «تمساح خونی» عنوان نخستین اثر سینمایی جواد عزتی در مقام کارگردان است که در چهل	در آن به ایفای نقش می‌پردازند. روایت عزتی در این فیلم روایت دو جوان است که مشغول به کار هستند
--	--	---



گروه فرهنگ و هنر - کسب دومین جایزه اسکار برای «هایانو میازاکی» انیماتور سرشناس ژاپنی، بحث‌ها پیرامون بازنشستگی این سینماگر ۸۳ساله را بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخته است. لحظه‌ای که «پسر مرغ ماهیخوار» به عنوان برنده بهترین انیمیشن بلند در مراسم اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد، به ژاپن این فرصت را داد تا به تأثیر عظیم هایانو را به پایان رسانده است یا خیر؟! وقتی صحبت‌هایی درباره بازنشستگی میازاکی مطرح شده بود، دو مین جایزه اسکار برای «هایانو میازاکی» انیماتور سرشناس ژاپنی، بحث‌ها پیرامون بازنشستگی این سینماگر ۸۳ساله را بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخته است. لحظه‌ای که «پسر مرغ ماهیخوار» به عنوان برنده بهترین انیمیشن بلند در مراسم اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد، به ژاپن این فرصت را داد تا به تأثیر عظیم هایانو را به پایان رسانده است یا خیر؟! وقتی صحبت‌هایی درباره بازنشستگی میازاکی مطرح شده بود،

و حال‌می خواهند یک شبه ره صد ساله را طی کنند. قصه، قصه تازه‌ای نیست، اما نوع روایت عزتی روایت تمیز و تازه‌ای است که فضا برای تنفس مخاطب باقی گذاشته است. این روزها فیلم‌های کمدی سینمای ایران را از آن خود کرده‌اند، اما مخاطب آن طور که باید از آن راضی نیست. ضمن اینکه به لحاظ فنی و تخصصی هم هیچ یک از این آثار را نمی‌توان واقعا فیلم و نمی‌توان واقعا کمدی دانست. در واقع فیلم‌های کمدی که این روزها بر پرده سینماها نقش بسته‌اند به لطف و باری شبکه‌ها و شوخی‌های نامناسب و بی محتوا و همچنین رقص و آواز و بازگشت به گذشته است که مخاطب‌ها را از آن خود می‌کنند. اما فیلم «تمساح خونی» یک کمدی واقعی و شریف است که بدون هیچ گونه لوندی و شوخی نامناسبی مخاطب را به خنده وامی‌دارد.

جواد عزتی را که از تئاتر وارد فضای تصویری و سینما شده است، همه در مقام بازیگر به خوبی می‌شناسند. او اگر سوپر استار سینمای ایران نباشد، اما یکی از ستاره‌های سینمای ایران است که در فیلم‌هایش با سالن‌ها آورده و هم آورده مالی برای تولیدکنندگان اثر داشته است.

او سال‌ها در فضای کمدی تنفس کرده و رگ خواب مخاطب را به خوبی در این بخش در دست دارد، می‌داند که مخاطب از چه فضایی خوشش می‌آید و در کنار آن طنسازی خودش را هم دارد.

حالا در کنار تمام این سال‌ها تجربه کسب شده در فضاهای مختلف از کمدی تاج‌دی در فضای تئاتر، سینما و شبکه نمایش خانگی و حتی تلویزیون، او دست به کار شده و با همراهی دوستانش اولین فیلم بلند سینمایی خود را ساخته است



میزاکی؛ پیر مرد بی جانشین دنیای انیمیشن

است، بنابراین، متأسفانه، او غیر قابل جایگزین است.»

میزاکی مانند بسیاری از ژاپنی‌های نسل خود، صلح‌طلبی است که با تلاش‌های سیاستمداران محافظه‌کار برای بازنگری در قانون اساسی کشور ضد جنگ، مخالف است. برای مثال، انیمیشن «پسر و ماهیخوار» با داستان ماهیو تو ماکي، قهرمان ۱۲ ساله‌ای آغاز می‌شود که مادرش را در بمباران هوایی توکیو در مارس ۱۹۴۵ از دست می‌دهد که در آن حدود ۱۰۰ هزار نفر کشته شدند.

البته تمام محبوبیت واقعی میازاکی در عرصه بین‌المللی در زادگاهش در ژاپن متعطف نمی‌شود، جایی که او به خاطر سیاست‌های چپ خود مورد انتقاد قرار گرفته است. در سال ۲۰۱۵، حامیان شینزو آبه، نخست‌وزیر وقت، از پاسخ میزاکي به سخترانی که در آن این سیاستمدار محافظه کار گفته بود ژاپن نباید به عذرخواهی خود در زمان جنگ در آسیا ادامه دهد، خشمگین شدند. «ناتو اوپوکو» فعالان راست

تاقلمی شریف برای مخاطب تولید کند. مخاطبی که با سینما قهر کرده و حالا نیاز به نیرویی دارد تا او را با این پرده جادویی آشتی دهد. از همین رو می‌توان گفت «تمساح خونی» این اتفاق را رقم خواهد زد و به درستی می‌توان آن را نقطه اتکا و نقطه اتصال مخاطب با سینمای ایران در سال آینده دانست.

عزتی کار سختی در این فیلم انجام داده است چرا که هم در آن بازی کرده و هم کارگردانی را برعهده داشته است. اگر بخوایم مصنفانه نگاه کنیم به واقع او در هر دو بخش درست کار کرده است، چرا که غیر از او اگر

هر بازیگر دیگری در کنار جمشیدی فر قرار می‌گرفت نمی‌توانست به این خوسیی از پس نقش برآید. از سسوی دیگر او به درستی و با دقت کارگردانی کرده است و درست مسیر را پیش رفته است. عزتی در انتخاب بازیگر نیز این دقت را داشته است؛ او در اولین کار بلند خود از حضور دوستانش بهره گرفته تا خیالش از این بعد راحت باشد. او سال‌هاست که با عباس جمشیدی‌فر رفاقت دارد و بارها با هم در آثار مختلف و نمایش‌های گوناگون همبازی بوده‌اند. از سسوی دیگر با سعید آقاخانی نیز به همین شکل کار کرده است. عزتی با الناز حبیبی نیز همبازی بوده و خاطرات خوشی را برای مخاطب از خود به جای گذاشته است. در کنار این، او با پژمان جمشیدی، کامبیز دبیران، مهراڻ غفوریان، امیر غفارمنش، هومن حاجی عبدالله رفاقتی دارد که این رفاقت حالا در قالب سکاسنی به رخ مخاطب کشیده می‌شود – حتی اگر شده در یکسوی دو پلان و بدون هیچ دیالوگی باشد – اما رفاقت آنها باعث می‌شود تا بدون هیچ حرفی آنها با جان و دل در مقابل دوربین عزتی قرار گیرند. عزتی در کنار انتخاب تمام این

اقتصاد کیش

بازیگران یک ریسک هم کرده است، چرا که بدین کارش را بهزاد خلیج قرار داده که ما با بارها او را در نقش‌های مثبت او در قالب پلیس و قاضی دیده بودیم. این بار درست به شکستن کلیشه‌ها زده است و با گرمی متفاوت به ایفای نقشی منفی پرداخته تا نشان دهد از پس نقش‌های مختلف به خوبی بر می‌آید.

در کنار بخش کمدی کار، اما عزتی یک اکشن به معنای واقعی نیز در معرض دید مخاطبش قرار می‌دهد. فیلم همراه است با صحنه‌های زد و خور، رانندگی، سرعت و هیجان که مخاطب را در سالن سینما با خود همراه می‌کند تا پای فیلمی بنشیند که به معنای واقعی کلمه فیلم است. علاوه بر این انتخاب درست موسیقی که عمدتاً خارجی است اما نوستالژی برای مخاطب به همراه دارد و قرار دادن سنازهای ایرانی در کنار این موسیقی فضای شاد و مفرحی را برای مخاطب با خود به همراه آورده است. جواد عزتی ذاتاً انسان طنازی است و این طنازی در اثر او به درستی دیده می‌شود. در واقع می‌توان گفت امضایی او در آثارش همین طنازی همراه با ادب و شرافت است که در کارهایش دیده می‌شود.»

جای او بگذارد و به هر دلیلی او نتوانسته است یک جانشین واقعی برای خود پرورش دهد.

هایانو میازاکی در طول بیش از ۵۰سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی دست یافته است و از مشهورترین و تأثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود. او در سال ۱۹۹۷، پس از ساخت فیلم «شاهزاده مونونوکه» که در آن دوره از موفق‌ترین انیمیشن‌ها بود، عقبنشینی خود را از مقام کارگردانی اعلام کرد تا جایی برای استعدادهای جوان‌تر باز کند، اما در سال ۲۰۰۱ دوباره به عرصه کارگردانی بازگشت و فیلم «شهر اشباح» را ساخت که رکورد پر فروش‌ترین انیمیشن در سطح جهانی را به خود اختصاص داد و جایزه خرس طلایی برلین در سال ۲۰۰۲ و اسکار ۲۰۰۳ را از آن خود کرد. او در سال ۲۰۱۳ با انیمیشن جتجالی «باد می‌وزد» به سینماها بازگشت که این فیلم اعتراضات زیادی را برای او به دنبال داشت، تا جایی که به

نمایش‌هایی که در ۱۴۰۲ بیشتر دیده شدند؛ از «کلنل» تا «هیدن»



تصویربان کارگردانی شد و از آن پس همایار چرمچی در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهروزاد روی صحنه رفت. همایار چرمچی، نقاش، شاعر و کارگردان سینمای کوتاه است. تمام آثار این هنرمند چه در حوزه تصویر و چه در حوزه تجسمی، مایه‌های اسطوره، فلسفه و روانشناسی دارند. نسیم ادبی، نگین خامسی، الهام شعبانی، نیکی مظفری و پانته‌ا مهدی نیا بازیگران این نمایش هستند. نمایش موسیقایی «رستاخیز عشق» با صدای کوروش ایراندهر به نوسندگی محمد رحمانیان و کارگردانی حسین مسافر آستانه و به تهیه‌کنندگی جلیل اکبری صحت در پردیس تئاتر شهروزاد اجرا شد. این نمایش نگاهبست به مقطع خاصی از زندگی مولانا. از دوران کودکی تا عاشقی تا کامل و مرگ و سپس رستاخیز. نمایش «رستاخیز عشق» به شکل بدون کلام و مبتنی بر فرم و فیزیکال همراه با موسیقی و در چند پرده، به روایت داستان زندگی یکی از شاعران و عرفان ایرانی «مولانا» می‌پردازد. هنرمند تصنیف‌خوان، اشعار مولانا را خوانده و هر پرده را جان دیگری می‌دهد. بخشی از موسیقی به صورت زنده به همراه خواننده و توسط گروه دف و تنبک نواخته می‌شود و گروه فرم با طراحی لباس متناسب، بخش‌های نمایش را اجرا می‌کنند. «بنگاه تئاترال» نمایش‌نامه‌ای به‌قلم علی نصیریان است که به‌سه کارگردانی هادی مرزبان و بازی مجید مظفری روی صحنه رفت. این نمایش نخستین بار نیم قرن پیش توسط

گروه فرهنگ و هنر – از جمله نمایش‌های مطرح سال ۱۴۰۲ می‌توان به نمایش موزیکال هفت خان اسفندیار به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسائی اشاره کرد که با اقتباس از داستان مشهور فردوسی آماده شد و در تالار وحدت روی صحنه رفت. امین زندگانی، بانیهال شومون، فریا کوثری، امیررضا دلاوری، امیرکاوه آهنبیجان، اصغر پیران، محسن حسینی، رضا راد، ندا سیاس، مونا صوفی، نیکا افکاری و سایه پارسایی بازیگران نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» را

تشکیل می‌دهند. «هفت‌خان اسفندیار» دست روی یکی از شاهکارهای ادبیات فارسی گذاشته است. این نمایش، اولین محصول سازمان اوج در عرصه تئاتر صحنه‌ای است «هفت‌خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرامجاری اسفندیار رویوین‌تن به قصد راهدان خواهرانش هم‌سای به‌آفرید از جنگ تورانیان را روایت می‌کند. کنسرت نمایش کلنل به کارگردانی امیر بشیری و تهیه‌کنندگی امین اشرفی در تالار وحدت روی صحنه رفت. این اثر در زمانی حدود دو ساخته بخشی از تاریخ ایران را ورق می‌زند و مخاطب را با زوایای پنهان زندگی یک مصحح اجتماعی و سیاسی آشنا می‌کند. این کنسرت نمایش روایتی از زندگی و زمانه محمدعلی‌خان پسیان و عاشقانه‌ای گمشده در تاریخ معاصر ایران است. محمد معتمدی خواننده شناخته‌شده موسیقی ایران در نقش عارف قزوینی، کاظم سیاحی در نقش کلنل محمدتقی پسیان، نازنین بیاتی در نقش‌های ایرنه و آموزگار، رحیم نوروزی در نقش‌های افسر آلمانی، پرداکس و ژنرال گلرپ و سیامک صفری در نقش‌های ایفای نقش می‌پردازند. در نمایش گناه مشترک که هر کدام از شخصیت‌هایش بر مبنای یکی از کهن‌انگاره‌های یونگی طراحی و نوشته شده‌اند، بازیگران شناخته‌شده‌ای حضور داشتند. گناه مشترک با تهیه‌کنندگی فرانک یوسفی

کیشوندان عزیز – می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند
۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۱۹۹ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

