ترکیب سریال‌های نوروزی سیما مشخص شد؛

سینما با چند فیلم اکران نشده به استقبال نوروز می رود!

■ اکران سینما در سال ۱۴۰۲ به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود ولی سبد فیلم‌های در نوبت اکران همچنان سنگین است و در ماه‌های گذشته هم بجز فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فجر، بیش از ۲۰ فیلم پروانه نمایش گرفته‌اند.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– سینماهای کشور در حالی به استقبال اکران نوروزی می‌روند که از بین هفت فیلم انتخابی، ۶ فیلم در جشنواره فجر بودند و این نوبت ویژه اکران کمکی به کم شدن بار فیلم‌های در صف نمایش عمومی نکرده است.

آماری که برای فیلم‌های اکران نشده سینما از یکی دو سال گذشته روایت می‌شد، بیش از ۳۰۰ فیلم را دربرمی‌گرفت که تعدادی از آن‌ها در همین سال روی پرده رفتند و برخی هم قاچاق شدند اما تعداد قابل توجه دیگری هنوز پشت خط اکران مانده‌اند. علاوه‌بر این‌ها فیلم‌هایی را که در ماه‌های گذشته تولید شدند و به جشنواره فجر رسیدند و یا آن‌هایی را که به اختیار یا اجبار به جشنواره نرسیدند نباید از قلم انداخت که همین‌ها نیز آمار فیلم‌های اکران نشده را بالا می‌برند.

بجز فیلم‌های قدیمی‌تر و غیرجشنواره‌ای، در همین سال ۱۴۰۲ تعدادی فیلم ساخته شده که برخی از آن‌ها مجوز نمایش هم دارند ولی به اکران نرسیده‌اند و همگی در نوبت اکران سال ۱۴۰۳ قرار می‌گیرند.

در چند ماه اخیر سامانه ثبت اطلاعات فیلم‌هایی که پروانه ساخت و نمایش گرفته‌اند و نیز درخواست‌های ثبت شده برای گرفتن مجوز در سایت سازمان سینمایی بسته شده بود؛ ولی با باز شدن دوباره این سامانه می‌توان بررسی نسبتا دقیق‌تری از وضعیت فیلم‌های تولیدی و در نوبت اکران انجام داد. در تازه‌ترین به‌روزرسانی بخش پروانه نمایش‌های صادرشده این سامانه در سال ۱۴۰۲، نام ۲۳ فیلم دارای مجوز و اکران نشده را می‌توان دید که شامل فیلم‌های «برزنگی» از حسین قاسمی جامی، «این جمعیت قابل کنترل» از مهرداد فرید، «هفتاد سی» ابراهیم عامریان و بهرام افشاری، «یادگار جنوب» از حسین دوماری و پدرام پورامیری، «قلهک» از مصطفی شایسته، «لخته‌گی» از کاوه دهقان‌پور، «پلان آخر بازی» از پیمان شاه‌بداغلو، «تصویرم در آینه نیست» از محمدرضا خاکی، «آغوش درخت» از بابک خواجه‌پاشا، «یک تکه ابر» از علی قوی‌تن، «تَرَک عمیق» از آرمان زرین‌کوب، «۷۶۰۰» از بهروز باقری، «شوماه» مژگان بیات، «لابی» از امیرشهاب رضویان و محمد پرویزی، «ریش قرمز» از محمدرضا تخت‌کشیان و ماکان آشوری، «سم‌پاشی» از محمدعلی سجادی و علی یاور، «راه رفتن روی علف‌های خشک» از مهران مهدویان، «دنیای شیرین ما» از قدرت‌اله صلح‌میرزایی و عباس خواجه‌وند، «باد در کشتزارهای نیشکر» از سعید شاهسواری و ابراهیم اشرف‌پور، «رویای ساحلی» از رقیه احمدی و آرش سجادی، «شاید جای دیگر» از مجتبی متولی و علی تصدیقی، «کارزار» از محمد قاضی و شهرام اسدزاده و «مامان و سی‌سی» ازامیر سمواتی و امیر محمدنژاد می‌شوند.

از بین این فیلم‌ها، «یادگار جنوب» و «در آغوش درخت» اکران نشده‌های جشنواره فجر سال قبل هستند که احتمالا هنوز فرصت باب میل سازندگان برای اکران پیدا نشده است.

البته از جشنواره سال ۱۴۰۱ فیلم‌های دیگری مانند «استاد»، «وابل»، «روایت ناتمام سیما»، «عطرآلود» و «هفت بهار نارنج» هم مانده و «سینما متروپل» محمدعلی باشه‌آهنگر نیز فعلا ممیزی‌های وارد شده، مانع از اکران آن است. موارد مشابه دیگر «مامان» ساخته آرش انیسی و مجید برزگر، «علت مرگ: نامعلوم» از علی زرنگار و مجید برزگر، «مسیح پسر مریم» از مهدی فرجی، «غیبت موجه» عباس رافعی و «شیشلیک» محمدحسین مهدویان هستند. در کنار فیلم‌های مشکل‌دار، چند فیلم سینمایی دیگر هم هستند که محصول سال‌های گذشته‌اند و با وجود پروانه نمایش و حتی برنامه‌ریزی برای اکران هنوز رنگ پرده را ندیده‌اند که به «کوچه ژاپنی‌ها»، «زعفرانیه ۱۴ تیر»، «ملاقات با جادوگر»، «۲۸۸۸»، «سینما شهر قصه»، «رو در رو»، «خط نجات»، «۱۹»، «هشت روز هفته»، «احمد به تنهایی» و «برف آخر» می‌توان اشاره کرد.

بسیاری از این فیلم‌ها در حالی در صف انتظار برای اکران عمومی هستند که طولانی شدن اکران چند فیلم خاص در سالی که رو به پایان است، انتقادهایی را در پی داشت و از آن سو کمبود ظرفیت نمایشی و اعمال سلیقه در آیین‌نامه اکران هم مطرح می‌شد. با این حال گفته شده که آیین نامه اکران سال ۱۴۰۳ قرار است با تغییراتی نسبت به امسال تدوین شود تا نظم بیشتری در اکران سینماها به وجود آید ولی با وجود تعداد قابل توجه فیلم‌های کمدی ساخته شده که ظرفیت اکران سال آینده را در این بخش پر کرده‌اند مشخص نیست چقدر از فیلم‌های اکران نشده فرصت نمایش پیدا می‌کنند.

در کنار فیلم‌های مشکل‌دار، چند فیلم سینمایی دیگر هم هستند که محصول سال‌های گذشته‌اند و با وجود پروانه نمایش و حتی برنامه‌ریزی برای اکران هنوز رنگ پرده را ندیده‌اند که به «کوچه ژاپنی‌ها»، «زعفرانیه ۱۴ تیر»، «ملاقات با جادوگر»، «۲۸۸۸»، «سینما شهر قصه»، «رو در رو»، «خط نجات»، «۱۹»، «هشت روز هفته»، «احمد به تنهایی» و «برف آخر» می‌توان اشاره کرد.

تولید «بچه زرنگ ۲» تا راه‌یابی «پیچ تاریخی» به آمریکا

گروه فرهنگ و هنر– تولید انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ ۲»، اکران مستند «الکافی» در مشهد، راه‌یابی «شوهر ایران خانم» به سوئیس و «پیچ تاریخی» به آمریکا از خبرهای سینمایی هستند.

انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ۲» قرار است به زودی به تهیه کنندگی حامد جعفری، در گروه هنر پویا ساخته شود و این روزها فرایند نگارش فیلمنامه آغاز شده است.

حامد جعفری مدیرعامل گروه هنر پویا درباره ساخت این انیمیشن سینمایی اظهارداشت: بر اساس مدل‌ها و الگوهای تجربه شده و موفق جهانی، وقتی فیلمی مورد استقبال قرار می‌گیرد یعنی قهرمان قصه و شخصیت‌های آن ارتباط لازم را با مخاطبان برقرار کرده اند و همین اتفاق زمینه ساز تولید قسمت‌ها و دنباله‌های بعدی فیلم می‌شود.

وی گفت: ما در این مدت بازخوردهای خوبی از مخاطبان گرفته‌ایم و میزان فروش و تعداد مخاطبان «بچه‌زرنگ» هم نشان می‌دهد که این انیمیشن سینمایی ظرفیت های لازم برای ادامه را دارد و بر همین اساس ساخت «بچه زرنگ ۲» در دستور کار تولید استودیوی گروه هنر پویا قرار گرفت.

تهیه کننده «بچه زرنگ» درباره روند ساخت قسمت دوم نیز عنوان کرد: این روزها فرایند نگارش فیلمنامه «بچه زرنگ ۲» آغاز شده است که حدود ۶ تا هشت ماه این فرایند طول خواهد کشید و پس از آن نیز تیم تولید آماده خواهد شد تا در سال ۱۴۰۳ فرایند ساخت این انیمیشن سینمایی را آغاز کند.

نسخه اول انیمیشن سینمایی بچه زرنگ با استقبال مخاطبان رتبه سومین فیلم پرمخاطب سال جاری را در اختیار دارد و همچنان نیز در حال اکران است. این فیلم تاکنون در سینماهای سراسر کشور بیش از یک میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب داشته و با فروش بیش از ۶۲ میلیاردی، در جمع ۶ فیلمی که پرفروش‌ترین‌های سینمای ایران هستند، قرار گرفته است.

«بچه زرنگ» محصول گروه هنر پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

«الکافی» در مشهد روی پرده می‌رود

مستند «الکافی» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی ساخته مسعود طاهری چهارشنبه–۱۶ اسفندماه–ساعت ۱۶ با حضور جمعی از صاحب نظران، علما، اساتید دانشگاه و حوزه در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران می‌شود.

این مستند درباره مهمترین کتاب حدیث شیعه (الکافی) و مولفش محمد بن یعقوب کلینی است.

در فیلم افرادی همچون محمدعلی امیرمعزی، سیدکاظم طباطبایی، سیدعلیرضا حسینی شیرازی، محمدرضا جباری، انشاالله رحمتی، غلامرضا زکیانی، عبدالرضا مظاهری، محمدباقر ملکیان، رضا مختاری، احمد ابوحمزه، و امین حسین پوری به عنوان مصاحبه شونده حضور دارند.

راه‌یابی «شوهر ایران خانم» به جشنواره فرایبورگ

فیلم مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» به کارگردانی و پژوهش مرجان خسروی بالدی که به صورت مستقل توسط شرکت هفت چشمه به مدیریت میلاد خسروی بالدی تهیه و ساخته شده است؛ موفق شد به سی و هشتمین دوره جشنواره فرایبورگ سوییس راه یابد.

جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ □□□□، با هدف نشر و تبادل بین فرهنگ‌ها از طریق فیلم، از آثاری حمایت می‌کند که تفکر را برانگیخته و مردم را دعوت به گفت و گو می‌کند؛ جشنواره‌ای که نقاط کور را روشن و استعدادهای جدید را آشکار می‌کند و تاریخ سینما را با زوایای بدیع در متن خود قرار می‌دهد.

سی و هشتمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۵ تا ۲۴ مارس ۲۰۲۴ (۲۵ اسفند ۱۴۰۲ تا ۵ فروردین ۱۴۰۳) در سوییس برگزار خواهد شد.

«شوهر ایران خانم» با الهام و استعاره از رمان «شوهر آهو خانم» علی محمد افغانی، راوی زندگی خانواده‌ای از عشایر بختیاری است. این مستند پیش از این جشنواره، موفق به دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه از سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند هات داکس شده و به اسکار ۲۰۲۴ راه یافته است و در سی و یکمین جشنواره کمرا ایمیج نیز، منتخب بهترین فیلمبرداری شده است.

عوامل مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» عبارتند از: تهیه‌کننده و پخش بین‌الملل: میلاد خسروی بالدی، شرکت هفت چشمه، مدیر فیلمبرداری: مهدی آزادی، تدوین: لقمان سخنور، دستیار تدوین: سمانه میقانی، صداگذار: آرش قاسمی، موسیقی: مهدی خسروی، اصلاح رنگ و نور: حمیدرضا فطوره‌چیان، برنا جمشیدی، طراح پوستر: لقمان سخنور و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

راه‌یابی «پیچ تاریخی» به آمریکا

پویانمایی «پیچ تاریخی»، از تولیدات باشگاه فیلم‌سوره، به کارگردانی میلاد محمدی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی حسین حقیقی به بخش مسابقه سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «سینه کوئست» Cinequest Film & VR Festival CQFF آمریکا که مورد تایید اسکار است، راه یافت.

این جشنواره پنجم تا ۱۷ مارچ برابر با ۱۵ تا ۲۷ اسفندماه در شهر سن خوزه ایالت کالیفرنیا آمریکا برگزار می‌شود.

«سینه کوئست» یکی از مهمترین جشنواره‌های مستقل در آمریکا و واجد شرایط اسکار است که با تمرکز بر نوآوری‌های خلاقانه سعی دارد تا خلاقیت‌های بزرگ را تقویت و مخاطبان جوان، هنرمندان و نوآوران را با این خلاقیت‌ها درگیر کند.

در خلاصه داستان این انیمیشن کوتاه که در سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ برنده تندیس بهترین پویانمایی شده، آمده است: «بارانی سیل آسا می‌آید و طوفان می‌وزد. پیچ کهنه را تاب مقاومت نیست...»

پخش بین‌الملل این اثر بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

«ناریا» مخاطبان تلویزیون را باز می گرداند

گروه فرهنگ و هنر–بازیگر مجموعه تلویزیونی پلیسی –جنایی «ناریا» گفت: ممکن است این سریال بار دیگر مخاطبان را پای تلویزیون بکشاند. مردم ما دوست دارند از برخی مسائل پلیسی آگاه شوند، سریال‌هایی مانند «گاندو» و «ناریا» جذابیت‌های زیادی برای آنها دارد.

مجموعه تلویزیونی ناریا با نام پیشین نیشتمان به تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور و کارگردانی جواد افشار در معاونت برون مرزی در حال ساخت است. این مجموعه علاوه بر تهران در شهرهایی نظیر کرمانشاه و خوی و همچنین کشورهایی مانند ترکیه، ارمنستان و یک کشور عربی تصویربرداری می‌شود. این سریال داستان هوژان دختر نخبه ایرانی را روایت می کند که در اوج شکوفایی علمی اش به دنبال اختراع پدیده ای می رود که قرار است ایران را به جایگاه منحصر به فردی برساند. ژاکلین آواره از بازیگران این سریال اظهار داشت: ابتدا قرار بود نقش لیلیت را در این سریال بازی کنم اما چون از نظر فیزیکی چیز دیگری در نگاه کارگردان بود نقش آنابل را برای من مناسب تر دانست. اگرچه نقشی که ایفا می کنم به شخصیت خودم اصلا نزدیک نیست و چهره من به نقش‌های منفی نمی‌خورد، اما آن را دوست دارم. بازیگر ناریا که همچنان مراحل فیلمبرداری خود را پشت سر می‌گذارد در این باره که تلویزیون برای بازگرداندن مخاطبان خود ساخت چه آثاری را باید در دستور کار خود داشته باشد گفت: تلویزیون مخاطبان خود را شدیدا از دست داده است. ممکن است ناریا بار دیگر مخاطبان را پای تلویزیون بکشاند. مردم ما دوست دارند از برخی مسائل پلیسی آگاه شوند، سریال‌هایی مانند گاندو و ناریا جذابیت های زیادی برای آنها دارد. بازیگر سریال پناه آخر (داریوش یاری ۱۳۹۸) که در کاراکتری منفی در سریال «ناریا» ایفای نقش دارد، گفت: شاید همین کاراکتر نقطه عطف من باشد. وی با اشاره به گفت وگوهایی که پیشتر برای بازی در مجموعه گاندو داشت، گفت: در سریال گاندو صحبت‌هایی برای ایفای نقش در این مجموعه داشتم که محقق نشد اما در این کار با جواد افشار همکاری دارم.

آواره با اشاره به بازی خود در نقش‌های مذهبی که آن را در تضاد با ارمنی بودن خود نمی‌داند، اظهار داشت: اجازه نمی‌دهم در چارچوب کاری‌ام در سینما، تلویزیون و تئاتر کسی حتی عزیزترین کسانم دخالت کنند؛ من زحمت کشیده‌ام و این عرصه‌ها تنها چیزهایی هستند که خودم باید راجع به آن‌ها تصمیم بگیرم. بازیگر فیلم سینمایی حریر (فریال بهزاد ۱۳۹۵) گفت: نقشم در این فیلم نقش مورد علاقه‌ام بود و از نظر روحی و موضوعیت نیز من را راضی کرد، اما از این بابت که چنین زحمتی شهید شد، هیچ وقت رضایت نداشتم. حریر می‌توانست آغاز دیده شدنم باشد که «سلام بمبئی» این فرصت را از من گرفت. وی افزود: حریر تنها نقش یکی بود که جدی بود و اکران بدموقع این کار سینمایی باعث شد دیده نشوم. کارهای سینمایی که تاکنون داشتم به میزان حریر به شخصیتم نزدیک نبود. شخصیت سینمایی من در عام شکل گرفته و در میان همکاران در تئاتر و سینما شناخته شده هستم. در مسیر قرار گرفته‌ام اما هنوز برای شناخته شدن در میان عوام به اندازه سلبریتی‌ها فاصله دارم. آواره اظهار داشت: من دوست دارم بیشتر از این به شهرت برسم و به سلبریتی شدن هم هیچ وقت فکر نکردم. این بدان معنا نیست که از سلبریتی شدن بدم می‌آید بلکه سلبریتی بودن را با سوپر استار شدن متفاوت می‌دانم. بازیگر مجموعه «محکومین» تاکید کرد: دوست ندارم جزو کسانی باشم که زمانی به اوج می رسند و بعد از آن تنزل می‌یابند. گوهر خیراندیش یا گلاب آدینه بودن را دوست دارم. وی افزود: که عشق من به تئاتر باعث شد روی تصویر وقت زیادی نگذارم و اکنون هم بین یک کار تئاتر و یک کار سینمایی خوب، تئاتر را انتخاب می کنم و این به معنای زیر پا گذاشتن تعهد نیست. این بازیگر یادآوری کرد که به صورت حرفه‌ای از سال ۷۳ تئاتر بازی می کند و تجربه کارگردانی چندین کار نمایشی کودک را نیز در کارنامه فعالیت‌های خود دارد و موفق شد در همان سال اول فعالیتش در جشنواره کانون‌های نمایشی تهران تمامی جایزه‌ها را از آن خود کند.

آواره که اولین بار به‌صورت حرفه ای نمایش «کدو قلقلی» را با همت خود و گروهی از همکلاسی هایش روی صحنه برد، ادامه داد: از همان سال در عرصه تئاتر و سینما و تلویزیون شناخته شدم اما بیشتر به سمت بازیگری سوق داشتم. در ارمنستان هم به صورت محدود تئاتر کار کردم. هرگز کار سینمایی تولید کشور ارمنستان نداشتم و تنها کاری که در این کشور انجام دادم مربوط به گروه‌های ایرانی بود.

وی تاکید کرد: هر چیزی که یک بازیگر آرزو دارد از نقش یک تئاتر، کار کردن با درجه یک‌های سینما و تئاتر و نقش یک سینمایی را تجربه کرده‌ام؛ اما از آنجایی که در سال ۹۰ در اولین و آخرین کار تئاتر مرحوم کیومرث پوراحمد ایفای نقش داشتم با وجود پیشنهادهای بسیاری که برای کار کمدی به من می‌شد نسبت به این ژانر گارد داشتم. البته الان دیگر گاردی ندارم. آواره در عین حال درباره آثار سینمایی طنز تصریح کرد: صحنه و دکور در سینما واقعی نیست اما موضوع‌ها باید واقعی باشد و صداقت داشته باشیم. امروز، سینما تبدیل به صنعت و وسیله‌ای برای کاسبی شده است و این که سینما به صنعت تبدیل شده نقطه مثبتی است اما باید صداقت را در راس کار قرار دهیم. این بازیگر سینما و تلویزیون همچنین درباره حضور کارگردان‌های کار اولی در جشنواره فیلم فجر و این که چنین اقدامی چقدر در پیله‌اندازی سینما تاثیر داشته است؟ اظهار داشت: رشد سینما به جهت حضور این کارگردان‌ها زمانی میسر می‌شود که همین کار اولی‌ها متخصص باشند و نه کارنابلد. اصلا مهم نیست از چه بازیگرهایی استفاده از بازیگران توانمند است. کارگردان‌های کار اولی باید از تجربیات افراد برجسته که از گذشته‌های دور مشغول فعالیت در سینما هستند استفاده کنند و کست پروژه‌ها بر اساس توانمندی افراد بسته شود.

بازیگر سال‌های دور از خانه تاکید کرد: کست خیلی مهم است اما مهمتر از آن، داستان و پردازش کار است؛ امیدوارم دوباره توانمندها به عرصه برگردند چون به میزان کافی کشور ما از این بزرگان برخوردار است و تخصص‌ها و متخصصان باید دوباره برگردند و چهره‌های جوان هم در هر بخشی به صورت تخصصی و نه بر اساس روابط وارد شوند چرا که روابط موجب نابودی سینما می‌شود.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی

تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی بصورت یکپارچه (۲۲۷–۱۴۰۲)
(موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی نظام مستندسازی)

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی بصورت یکپارچه جهت پروژه تهیه و نصب آسانسورهای پروژه تعاونی مسکن مهر رضوان میناب ۶۴ دستگاه ۵ توقف به شرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد ارزیابی و مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) برگزار نماید:

نام پروژه	شهرستان	برآورد اولیه بر اساس فهرست بهاء راه وباند سال ۱۴۰۲ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)	مدت اجرای پروژه(ماه)
تهیه و نصب آسانسورهای پروژه تعاونی مسکن مهر رضوان میناب ۶۴ دستگاه ۵ توقف	میناب	۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی	۵ ماه

۱–نوع فراخوان: مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی بصورت یکپارچه
۲–نام ونشانی دستگاه مناقصه گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان(صندوق توسعه ملی)
۳–موضوع مناقصه: اجرای عملیات تهیه و نصب آسانسورهای پروژه تعاونی مسکن مهر رضوان میناب ۶۴ دستگاه ۵ توقف و سایر آیتم های موردنیاز بر اساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
۴–زمان و محل توزیع/فروش
–زمان شروع توزیع اسناد مناقصه: روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ ساعت ۱۵,۰۰
–زمان پایان توزیع اسناد مناقصه: روزچهارشنبه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ساعت ۱۵,۰۰
۵–محل دریافت اسناد مناقصه: کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد ایران) انجام می گردد.
۶–مهلت تحویل اسناد از سوی مناقصه گران: سایت تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد ایران)
–مهلت و زمان ارسال پیشنهادات: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۱ساعت ۱۴,۰۰
۷–موارد الزامی و مهم:
الف–ارائه گواهی صلاحیت ایمنی الزامی است.
۸–شرایط مناقصه گران: الف) داشتن شخصیت حقوقی ب) داشتن توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه و ضمانتنامه انجام تعهدات پ) داشتن ظرفیت خالی بر اساس سایت sajarnew.mporg.ir د)داشتن تایید استاندارد و صنعت و معدن مستقر در استان هرمزگان
۹–تاریخ بازگشایی پاکت ها: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۴ ساعت ۱۰ در محل دفتر مدیریت واقع در ساختمان شماره ۱ اداره کل راه و شهرسازی هرمزگان–میدان ابوذر–جنب ساختمان دادگستری–ساختمان شروین
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید به سایت های زیر مراجعه نمایید:
Setadiran.ir, http://iets.mporg.ir

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان
شناسه: ۱۶۸۰۱۵۱

آگهی مزایده
نوبت دوم

شهرداری بندرلنگه در نظر دارد به استناد مجوز به شماره ۱۲۵۲۵۶/ش مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹شورای محترم اسلامی شهر بندرلنگه دو ایستگاه تاسیسات آبشرینکن با ظرفیت تولید ۷۰ مترمکعب در روز واقع در پارک ساحلی صدف و پارک ساحلی دولت ، بصورت قرارداد اجاره یکساله به ترتیب به قیمت کارشناسی پایه ماهیانه ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و پنجاه میلیون ریال) و ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دویست میلیون ریال) به اشخاص واجد الشرایط واگذار نماید لذا کلیه متقاضیان می توانند از ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹ لغایت روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ تا ساعت ۱۹:۰۰ جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و حداکثر تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ مدارک را تکمیل نموده و پیشنهاد خود را تسلیم و رسید دریافت نمایند. زمان بازگشایی پاکات روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ ساعت ۱۰:۰۰ می باشد.

سایر شرایط:
۱–پرداخت مبلغ سپرده شرکت در مزایده (۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به صورت واریز نقدی به شماره شبای بانک شهر IR۱۸۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۹۴۸۱۱۷۹۳ و یا ضمانتنامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار میباشد.
۲–برندگان اول دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳–به پیشنهادات مخدوش ، مبهم ، مشروط ، فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر رسیده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴–شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

شهرداری بندرلنگه
شناسه: ۱۶۷۴۷۳۱

روزنامه اقتصاد کیش
روزنامه اقتصاد کیش
تماس: ۰۷۶ ۴۴۴۲۴۹۹۹ تحریریه: ۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱
واتساپ: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ اینستاگرام: @eghtesadkish تلگرام: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴