

## آغاز اکران آنلاین «حدود ۸ صبح» منوچهر هادی

فیلم سینمایی «حدود ساعت ۸ صبح» ساخته منوچهر هادی از ۱۵ اسفند در فیلم نت اکران آنلاین می شود.

**در شرایطی که گره های داستانی در یک پنجم پایانی داستان، ناگهانی و بدون پیشبرنده منطقی و دراماتیک رقم می خورد، یک چنین پایانی، به شکلی جبری و تحکم گونه به فیلم الصاق شده است و نه به بدنه روایت می خورد و نه دایر مدار نتیجه گیری اخلاقی خاصی است.**

اشکال کار اما آن جایی است که نقاط عطف داستان به عنوان هسته نقل روایی چندانی را به خود نمی بیند، ندارد و در بعد دوم، به ساختار روایی به ظاهر شکلی خود نمی خورد. در واقع این طور احساس می شود که نویسنده کار، در ابتدا، این نقاط را طراحی کرده و سپس به پروسه روایی ورود کرده اند. در چنین باوری است که نقاط عطفی مانند شک شوهر به همسرش، جریان قتل، پروسه گرفتن رضایت، جریان آدم زایی و فصل فینال فیلم، گاهی حتی به شکلی کارتونی تئوریزه شده و قوام دراماتیک نمی یابند. بنابراین آنچه به عنوان حلقه وصل هایی میان این عطف ها روایت می شوند، بهتر می تواند مخاطبان را قانع کنند تا آن سرمنشاهایی که کاراکترها را به چنین اکت هایی وادار می کنند. در واقع نقاط عطف،

به شکلی جبری مطرح می شوند و مسیر داستانی که چالش های اخلاقی را به روالی که منطق می بیند، منتهی خود مصادره کرده و در آن ریل قرار می دهد. اتفاق عجیب دیگر فیلم، فینال عجبیسی است که چالشی اخلاقی دارد. با رقه های اخلاقی، همواره یکی از کلیدواژه ها و شاخصه های مهم سینمای اجتماعی هادی بوده است. در این فیلم نیز با وجود چالش های اخلاقی موقتی که در جامعه امروز ما مطرح است اما فصل فینال، چندان تعهدی نسبت به بدنه خود نمی بیند. اینکه چرا فیلم با چنین پایان عجیبی در همین زمینه، بازی متناسب با بدنه خود نبود، در راستای همان پروژه التهاب آفرینی کاذب است که سیاست فیلم سوار بر آن است. در شرایطی که گره های داستانی در یک پنجم پایانی داستان، ناگهانی

کارگر ساده نیازمندیم قلمداد کنیم. حسگرهای اجتماعی هادی، همواره بر روی سوژه های خوبی متمرکز شده است اما اینکه این کارگردان، چرا تعصب قبل را به سینمای اصیل خود ندارد، پرسشی است که باید پاسخ دهد. پس از عدم اقبالی که به چند کمپدی اخیر هادی هادی، اگر وی باز به همان مشی فیلمسازی باز گردد، رخدادی غیر حرفه ای را رقم زده که آورده حرفه ای چندانی برایش به ارمان نمی آورد. تلاش بعدی هادی اگر در سینمای اجتماعی صورت بگیرد، خروجی آن قطعاً از حدود ۸ صبح، بهتر خواهد بود.

کارگردان: منوچهر هادی، تهیه کننده: منوچهر هادی، نویسنده: منوچهر هادی - سعید دولتیخانی، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، فیلمبرداری: روزبه رایگان، تدوینگر: سجاد پهلوان زاده بر خسی از عوامل فیلم هستند. این فیلم ۱۰۰ دقیقه ای تولید سال ۱۴۰۱ است.

بازیگران عبارتند از یکتا ناصر، کامبیز دیرباز، سارا رسول زاده، منوچهر هادی، فرید قبادی، حسن پورشیرازی و حمید فرخ نژاد. داستان این فیلم حدود هشت



**یکتا ناصر، کامبیز دیرباز، سارا رسول زاده، منوچهر هادی، فرید قبادی و حسن پورشیرازی**

# حدود ۸ صبح

تهیه کننده و کارگردان: منوچهر هادی

کارگردان پس از یک دوره تولید کمپدی سرریال دل را ساخت که با انتقادهای فراوانی مواجه شد و حالا این بار اگر چه فاجعه دل تکرار نشد اما فیلمی هم نبود که بتوانیم آن را دنباله ای بر یکی می خواند باهات حرف بزنی، زندگی جای دیگری است و

کارگردان پس از یک دوره فشرده تولید کمپدی، به سینمای اجتماعی بازمی گردد، نمی تواند آن توفیق قابل انتظار قبلی را ازنده کند. البته که چنین روندی برای حدود ۸ صبح، کاملاً قابل انتظار بود آن هم زمانی که

تحکم آمیز روایت، از دیگر مواردی است که روند التهاب آفرینی مورد خواست فیلم را تشدید کرده و داستان را به همان وادی مطلوب نویسندگان می کشاند. حدود ۸ صبح، بسیار عقب تر از دیگر ساخته های اجتماعی

## «نور» در دومین حضور جهانی به فلوریدا رفت

دستیار دو کارگردان: میلاد حسینی، دستیار یک فیلمبردار: محمد آقا حسینی، دستیاران فیلمبردار: رضا حسینی، میلاد جعفر آبادی، سالار حاتمی و محمدرضا احمدی، اپراتور دوربین: امیرحسین پناهی، دستیار صدابرداری: مسلم عبدالهی، دستیاران صحنه: فرهاد ابراهیمی و علی رضایی، دستیار گرییم: مسعود غنسی آبادی، دستیار تولید: موسی باقریانی، مدیر تدارکات: علیرضا احمدی، دستیار تدارکات: آرمن شیرگیر، ترجمه: سپیده خلیلی، زیرنویس: رضا تاوردی، طراحی پوستر: هانیه فریدونی، مشاور رسانه ای: آزاده فضلایی، بخش بین الملل: سولماز اعتماد.

«نور» عبارت است از کارگردان: علیرضا سعیدی، تهیه کننده: همایون فرساد سرمایه گذار و مجری طرح: محمدرضا ضرعام پناه، نویسنده: سولماز اعتماد، مشاور کارگردان: امین رضا علیمحمدی، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، مدیر صدابرداری: شاهین پورداشی، دستیار یک کارگردان و برنامه ریز: توفیق حسینی، منشی صحنه: سپیده کریمخانی، طراح صحنه: علی خیری، طراح لباس: نگار راجیان، طراح چهره پردازی: مهناز محوی، مدیر تولید: مرتضی ابراهیمی، عکاس: رامستین جهانبانی، تدوین: شیدا گرچی، صداگذاری: شاهین پورداشی، اصلاح رنگ و نور: فائزه نظیری،

در این جشنواره فیلم های از همه ژانرها و از جمله فیلم های بلند، مستند، کوتاه، موزیک ویدیو، فیلم های بین المللی و غیره به نمایش در می آید. هفدهمین دوره این جشنواره ۲ تا ۵ فروردین ماه ۱۴۰۳ مصادف با ۲۱ تا ۲۴ مارس ۲۰۲۴ در فلوریدا برگزار می شود. در خلاصه داستان «نور» آمده است: «و شبی که ماه کامل شد...»

گروه فرهنگ و هنر فیلم کوتاه «نور» به کارگردانی سعیدی و تهیه کنندگی همایون فرساد به هفدهمین دوره جشنواره آمریکایی گاسپاریلا راه پیدا کرد. فیلم کوتاه «نور» به کارگردانی علیرضا سعیدی و تهیه کنندگی همایون فرساد در دومین حضور جهانی خود، منتخب هفدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم گاسپاریلا آمریکا شد. جشنواره بین المللی فیلم گاسپاریلا آمریکا (Gasparilla International Film Festival)، بزرگترین جشن فیلم مستقل خلیج نامیا است که هر ساله در تامپا فلوریدا برگزار می شود.



## انتشار رمان جدید نویسنده پر فروش

گروه فرهنگ و هنر - «سلی روئی» نویسنده پر فروش ایرلندی رمان جدید خود را در سال جاری میلادی روانه بازار خواهد کرد. «گاردین» نوشت، «ایتر مترو» عنوان چهارمین رمان این نویسنده پر فروش ایرلندی است که همچون سایر آثارش با موضوع روابط پیچیده بین افراد جوان نوشته شده است، اما با این تفاوت که این بار تمرکز اصلی بر رابطه دو برادر به نام های «پیت» و «ایوان کویرک» خواهد بود. در این داستان، «پیت» یک وکیل ساکن «دولین» است که دهه سوم زندگی خود را سپری می کند و به نظر می رسد با برادر کوچکتر خود «ایوان» که یک شطرنج باز اهل رقابت است، وجه اشتراک کمی داشته باشد. زندگی این دو برادر با گذشت پدرشان تغییر می کند. «روئی» از زمان انتشار نخستین رمانش با عنوان «مکالمه با دوستان» در سال ۲۰۱۷، به یک پدیده در جهان ادبیات تبدیل شده است و همه رمان های قبلی او به فروش بالای جهانی دست یافتند. در سال ۲۰۱۸ رمان «آدم های معمولی» این نویسنده با استقبال و تحسین بسیار مواجه و پر فروش شد. این رمان به فهرست نامردهای «من بوکر» راه یافت و جایزه بهترین رمان «کاستا» را کسب کرد. همچنین سریالی با اقتباس از این اثر ساخته شد. یک مجموعه تلویزیونی هم با اقتباس از کتاب «مکالمه با دوستان» ساخته شده است. آخرین اثر این نویسنده با عنوان «جهان زیبا، کجایی» در ماه سپتامبر سال ۲۰۲۱ منتشر شد و طی پنج روز بیش از ۴۰ هزار نسخه از آن به فروش رسید. تاکنون در مجموع ۳ میلیون نسخه از کتاب های «روئی» فقط در بریتانیا و ایرلند به فروش رسیده است و آثار او تاکنون به بیش از ۲۰ زبان ترجمه شده اند.

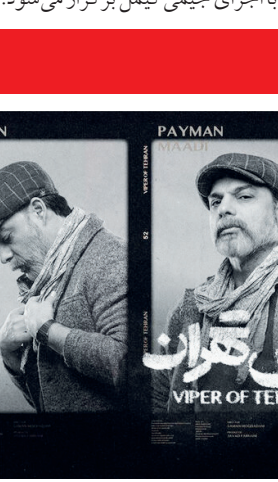
## شگفتی بزرگ در انتظار جوایز اسکار

جوایز اسکار، فیلم زندگی رابرت جی. اوپنهایمر خالق بمب اتمی، محتمل ترین برنده جایزه بهترین فیلم است و در اغلب پیش بینی های بسیار جلوتر از دیگر رقابت است. با این حال، تایید رای دهندگان ناشناس جوایز اسکار حاکی از آن است که «منطقه مورد علاقه» را باید به عنوان رقیب بسیار جدی در نظر گرفت. رای دهنده آکادمی که در هالیوود رپورتر مصاحبه کرده اعلام کرده که به جای فیلم «اوپنهایمر» ترجیح داده به فیلم «منطقه مورد علاقه» در شاخه بهترین فیلم رای دهد، در حالی که در مصاحبه مجله واریتی با اعضای ناشناس اسکار، دو نفر از پنج مصاحبه شونده به فیلم «منطقه مورد علاقه» در شاخه بهترین فیلم رای داده است و یکی دیگر از رای دهندگان نیز عنوان کرده که از زمانی که این فیلم را تماشا کرده بسیار تحت تاثیر آن قرار گرفته است.

جوایز اسکار پیش رو ارائه می کنند. در حالی که بر اساس قوانین اسکار به اشتراک گذاشتن تصمیمات رای دهندگان در هر مقطعی از جمله گفتگو با مطبوعات به طور ناشناس ممنوع است اما جمع بندی گفتگو با اعضای آکادمی حاکی از آن است که در جوایز اسکار فیلم «منطقه مورد علاقه» می تواند به شکل غافلگیرکننده ای جایزه اسکار بهترین فیلم را از آن خود کند. «منطقه مورد علاقه» زندگی خانوادگی رودلف هوس فرمانده آتشیوش (با بازی کریستین فریدل) و همسرش (با بازی ساندرا هولر) را درست در کنار این اردوگاه کشتار به تصویر می کشد. این درام هولوکاستی سال گذشته در جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بزرگ و جایزه فیپرش ری از آن خود کرد. این فیلم در جشنواره فیلم تورنتو، تلوراید، نیویورک و لندن به نمایش درآمد و چندین جایزه از انجمن های سینمایی آمریکا نیز کسب کرده است.

فیلم «اوپنهایمر» ساخته «کریستوفر نولان» پس از برنده شدن پنج جایزه در گلدن گلوب و دریافت متعاقباً کسب بیشترین نامزدی در جوایز اسکار، فیلم «افعی تهران» از ۱۶ اسفند ۲۰۲۴، مراسم اعطای جوایز اسکار (به نامداد دوشنبه ۲۱ اسفند) در سالن دالبی تئاتر هالیوود برگزار می شود.

## عرضه سریال «افعی تهران» از ۱۶ اسفند ماه



جووانی بازیگر خردسال: ماهور نعمتی حضور دارند. ۲۰ سال پس از تجربه همکاری سامان مقدم و پیمان معادی در «کافه ستاره»، این تجربه این بار با سریال «افعی تهران» تکرار می شود. این سریال که از فیلم نت عرضه می شود اولین حضور پیمان معادی در شبکه نمایش خانگی است.

فیلم «افعی تهران» در ژانر درام اجتماعی، ماجراهای یک کارگردان سینماست که درگیر پرونده قتل می شود. برخی از عوامل سریال عبارتند از مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، مدیر برنامه ریزی: علی شمس،

گروه فرهنگ و هنر - زمان پخش سریال «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم اعلام شد. به گزارش روابط عمومی پانفرم، سریال «افعی تهران» ساخته سامان مقدم از ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ هر چهارشنبه ساعت ۸ صبح پخش می شود. در سریال «افعی تهران» به تهیه کنندگی جواد فرحانی، پیمان معادی، سحر دولتشاهی، آزاده صمدی، پژمان جمشیدی با حضور مریلا زارعی و مهسا حجازی، بهادر مالکی، به فرید غفاریان، نیلوفر کوخانی، تورج اصلاهی، امیراحمد قزوینی، محمد صدیقی مهر، مجید

لیاس: ندا نصر، تدوین: سیامک مهماندوست، موسیقی: امیر توسلی، مدیر تولید امیر بیمنی، منشی صحنه: دنیا راد.

مدیر صدابرداری: محمود خرسند، صداگذاری: ایرج شهرزادی، طراح صحنه: کامیاب امین عسکری، طراح گریم: ایمان امیدواری، طراح

# شرکت صنایع چوبی

# طراحی

**با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش**

## کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R61 (0934) 7198252

### کیشوندان عزیز - می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش