

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - بازه اکران نوروز، طلایی‌ترین فصل اکران هر سال محسوب می‌شود و هرچند سال گذشته همزمانی این بازه با ماه رمضان، نگرانی‌هایی را به همراه داشت و برخی صاحبان آثار نت به اکران آثار خود ندادند اما معجزه «فسیل» همه نگرانی‌ها را با خود برد و حالا در آستانه نوروز ۱۴۰۳ ترکیبی از پرامیدترین فیلم‌های رومانیایی شده در جشنواره چهل و دوم فجر، برای رقابت در گیشه به صف شده‌اند. با نگاهی به ترکیب فیلم‌های انتخاب شده، می‌توان گفت فارغ از تنوع ژانری، از منظر ترکیب بازیگران چهره هم شاهد رقابتی داغ در گیشه خواهیم بود.

در این گزارش مروری بر چهره‌های حاضر و برترین نوروزی سینماها خواهیم داشت.

سعید پورصمیمی / پرویز خان

یکی از پرشورترین اکران‌های برج میلاد، در ایام برگزاری جشنواره چهل و دوم فیلم فجر، با فیلم «پرویزخان» به نام خود ثبت کرد. یکی از تازه‌ترین محصولات سازمان اوج که کارگردانی آن را علی تقفی در اولین تجربه کارگردانی‌اش برعهده داشته و رونمایی‌اش با استقبال ویژه منتقدان، اصحاب رسانه و مخاطبان جشنواره فجر مواجه شد. این فیلم که در برخی نظر سنجی‌های رسانه‌ای، عنوان بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کرد، دارای هیأت داوران توانست سیمیرغ بهترین فیلم بخش «نگاه نو» و دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را از آن خود کند.

برگ برنده اصلی «پرویزخان»

اکران نوروز ۱۴۰۳ گزارش می‌دهد:

دورخیز ستاره‌های جوان برای فتح گیشه نوروز با هدایت سعیدخان

با اعلام سازمان سینمایی، اکران نوروز ۱۴۰۳ از ۲۳ اسفندماه با هفت فیلم «تمساح خونی»، «پرویزخان»، «بی‌بدن»، «آپاراتچی»، «آسمان غرب»، «نوروز» و «ایلیا، جستجوی قهرمان» آغاز می‌شود.

تورج الوند حالا فرصت ویژه‌ای دارد که در ژانر کمدی هم توانمندی‌هایش را به رخ بکشد و باید دید آیا این فیلم به کارگردانی علی طاهر فر، به همان اندازه که در جشنواره فجر مورد توجه قرار گرفت، در اکران نوروزی هم می‌تواند موفق عمل کند؟

علی نصیریان، همواره تعصب ویژه‌ای روی شعر و ادبیات فارسی داشته است و دور از انتظار نبود که ایفای نقش در فیلمی کودکانه با موضوع یکی از آیین‌های ملی و بومی ایران زمین را بپذیرد.

دورخیز ستاره‌های جوان برای فتح گیشه نوروز با هدایت سعیدخان علی نصیریان در نمایی از فیلم «نوروز»

فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موق از فیلم‌های فانتری و کودکانه رومانیایی شده در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که علی نصیریان در آن نقش عمو نوروز را ایفا کرد و برای این نقش هم انرژی زیادی گذاشت.

حالا «نوروز» قرار است همزمان با عید نوروز روانه پرده سینماها شود و تا کودکان و نوجوان هم فیلمی مناسب خود در سبد نوروزی داشته باشند.

تمرکزش را روی بازی در نقش‌های جدی و گاهی تلخ گذاشته بود، حالا بازگشتی پر قدرت به سینمای کمدی داشته است. جواد عزتی در کنار عباس جمشیدی زوج طلایی فیلم «تمساح خونی» را تشکیل داده‌اند و حالا شاخص‌ترین فیلم کمدی در ترکیب اکران نوروز را روانه پرده سینماهای کنند.

الناز شاکردوست/بی‌بدن

بی‌تردید باید فیلم «بی‌بدن» را جنجالی‌ترین فیلم چهل و دومین جشنواره فیلم فجر دانست. فیلمی که با سرمایه‌گذاری شهرداری تهران به تولید رسید و همین پشتوانه، در فرآیند مذاکره شهرداری با وزارت ارشاد برای میزبانی از جشنواره فجر، آتش حاشیه‌های این فیلم را شعله‌ور کرد. در نهایت فیلم تنها در بخش «نگاه نو» قرار گرفت. فیلم «بی‌بدن» روایتی از یک پرونده جنجالی قضایی دارد و

جواد عزتی/تمساح خونی

عزتی که برای کارگردانی این فیلم توانست سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی بخش نگاه نو چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را شکار کند، ایفای نقش اصلی این فیلم را هم برعهده دارد.

این بازیگر که بعد از فیلم «هزارپا» در سال ۹۷ نزدیک به ۵ سال در هیچ فیلم کمدی ایفای نقش نکرده بود و

شاکردوست در آن نقش مادری را ایفا کرده که فرزند دخترش به قتل رسیده اما هیچ نشانی از جنازه‌اش نیست. حالا او در معرض تصمیم برای قصاص یا بخشش قاتل قرار دارد.

پژمان جمشیدی/بی‌بدن، تمساح خونی

ستاره پرفرغ گیشه سینمای ایران در سال‌های بعد از بحران کرونا محسوب می‌شود که حضورش در فیلم‌های کمدی و تلخ به یک اندازه می‌تواند ترغیب‌کننده باشد. فروش فیلم‌هایی همچون «بی‌بدن» و «علفزار» در سال‌های اخیر نشان از آن دارد که پژمان جمشیدی فراتر از یک کمدین، می‌تواند مخاطبان را به سالن‌های سینما بکشاند. جمشیدی که همین امسال فیلم‌های پرفروش «شهر هرت» و «هتل» را روی پرده سینماها داشت، با فیلم متفاوت «بی‌بدن» به جشنواره فجر آمد. فیلمی که اولین

تجربه کارگردانی مرضی‌علیزاده بود اما فیلمنامه آن را کاظم دانشی، یعنی کارگردان فیلم «علفزار» نوشته و اینگونه دومین همکاری جمشیدی با دانشی رقم خورد. جمشیدی در این فیلم حضوری درخشان دارد و حالا می‌توان این فیلم را شانسی اصلی برای کسب عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال آینده دانست. پژمان جمشیدی علاوه بر «بی‌بدن» در ترکیب فیلم‌های نوروزی، حضوری افتخاری و کوتاه در فیلم «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی هم داشته است.

میلاد کی‌مرام/آسمان غرب

بازی در نقش شهدای شاخص معمولاً انتخابی پرچالش و همراه با ریسک برای هر بازیگری محسوب می‌شود. در عین حال چنین نقش‌هایی حکم نقطه عطف هم در کارنامه آن‌ها پیدا می‌کند. میلاد کی‌مرام که بیش تر در فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی ایفای نقش کرده بود، پیش تر در تنها فیلم دفاع مقدسی کارنامه‌اش یعنی «ملکه» مورد تحسین منتقدان قرار گرفت و حالا در دومین تجربه خود در این ژانر ایفاگر نقش شهید علی اکبر شیرودی شده است.

فیلم سینمایی «آسمان غرب» دومین تجربه کارگردانی محمد عسگری بعد از «اتاکک گلی» محسوب می‌شود که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. فیلم روایتی از روزهای آغاز جنگ دارد و در روایت آن علاوه بر علی اکبر شیرودی، شاهد حضور شهدای شاخص دیگری همچون حسین ادیبان و



حضور چشمگیر ادبیات کلاسیک ایران در نمایشگاه کتاب مسقط

تاریخ کشور، بدون تردید فرصت بزرگی برای ناشران ایرانی در منطقه است، اما محدود ماندن به این مقدار هم بی‌شک به نفع صنعت نشر ایران نیست، چنان که موضوعات دیگری هم درباره ایران برای ناشران عربی جذابیت دارد.

بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط از روز چهارشنبه (دوم اسفند ۱۴۰۲) آغاز به کار کرد و تا دوازدهم اسفند به کار خود ادامه می‌دهد.

عمانی یک انتشارات چینی، در پاسخ به این سوال که «این سینا کیست و خاصیت‌گاه و کجاست؟» او را فردی از پاکستانی معرفی می‌کند. ارتباط غیرمستقیم صنعت نشر ایران با ناشران عرب منطقه را باید علت اصلی شناخت ناقص از اندیشه و اندیشمندان ایرانی دانست که طبیعتاً جا افتادن روایت غیر ایرانی از آنان را نیز در پی دارد. جایگاه ادبیات کلاسیک ایرانی و چهره‌ها و متفکران برجسته

بسیاری از غرقه‌ها چشم‌گیر است. حضوری که نه تنها به خاطر تعدد ترجمه‌های عربی بلکه به علت توجه ناشران اروپایی به اندیشه و اشعار مولوی، ناشران عرب نیز تحت تأثیر آنان به این موضوع توجه بیشتری نشان داده‌اند.

در حوزه فلسفه نیز کتاب‌های ابن سینا و شروح آن‌ها مورد توجه ناشران عرب است هرچند که بسیاری شاید از ریشه‌های ایرانی کلاسیک ایرانی به پرچم‌داری کلیات شمس تبریزی و سایر آثار مولانا، در

گوشه و کنار غرقه‌های سایر ناشران کشورهای عربی هم نویسندگان و کتاب‌های ایرانی به چشم می‌خورند.

حضوری که شاید مهم‌ترین رکن آن، زبان عربی باشد و برای حضور جدی تر نیز نیاز است که ناشران زیرساخت‌های لازم را در این رابطه برای حضور پررنگ تر در منطقه فراهم کنند.

بر همین اساس، حضور ادبیات کلاسیک ایرانی به پرچم‌داری کلیات شمس تبریزی و سایر آثار مولانا، در

گروه فرهنگ و هنر - ناشران خارجی حاضر در بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط در ارائه ترجمه آثار مولوی گوی سبقت را از همدیگر ربوده‌اند.

حضور ایران در نمایشگاه‌های کتاب در دیگر کشورها نه تنها از حیث مشارکت در بازار نشر بلکه از نظر فرهنگی و دیپلماتیک نیز اهمیت بسیاری دارد.

اما ایران تنها با غرفه ناشران و ارگان‌های دولتی در نمایشگاه کتاب مسقط حضور ندارد بلکه در



معرفی دفاتر املاک جزیره زیبای کیش

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

املاک دکاموند

به مدیریت: سید احمد سیدی

☎ ۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷

آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

املاک کیشوند

به مدیریت: بابک نیک کار

☎ ۰۹۱۷۸۰۷۲۰۰۸

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۳۹۹۴

آدرس: میدان سنایی، ساختمان ۲۰ طبقه ۲، واحد ۲۰۵

املاک سرزمین کیش

با مدیریت: مهدی محلوجی (کارشناس ارشد حقوق)

☎ ۰۷۶-۴۴۴۲۴۰۰۰

آدرس: خیابان فردوسی ویلاهای مروارید، پلاک ۷۰۷ و ۷۰۹

املاک هادیزاده

به مدیریت: پرهام هادیزاده

☎ ۰۹۱۲۸۱۲۵۵۶۰

☎ ۰۹۱۵۵۱۵۸۱۱۴

شعبه کیش: سارینا ۱، طبقه ۵، واحد ۵۰۴

شعبه مشهد: نبش هاشمیه ۳

اقتصاد کیش

روزنامه

محل معرفی

دفتر املاک شما

☎ ۰۷۶-۴۴۴۲۴۹۹۹

املاک برزو

به مدیریت: امید برزو

☎ ۰۹۱۲۱۱۳۴۴۸۸

آدرس: میدان سنایی، ساختمان بیست، طبقه همکف، واحد G14

املاک حبیبی

به مدیریت: عبدالغنی حبیبی

کارشناس اسناد رسمی

☎ ۰۹۳۹۱۹۸۹۵۴۵

☎ ۰۹۱۷۱۹۸۹۵۴۵

آدرس: بلوار میرمهنا، بلوار نیایش، نبش خیابان کرانه، پلاک ۲

آژانس املاک وکیل

مدیریت: دکتر ناصر طاهری

دکترای حقوق خصوصی وکیل پایه یک دادگستری

☎ ۰۹۱۲-۷۶۹۳۵۹۱

☎ ۰۷۶-۴۴۴۶۸۸۵۰

بازار سارینیک، طبقه سوم واحد ۳۰۶

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش