مشکل در لغو ویزای گروهی روسیه برای ایرانی‌ها

شماری از مدیران آژانس‌های گردشگری روسیه که با ایران کار می‌کنند، می‌گویند: لغو ویزای گروهی روسیه هنوز برای گردشگران ایرانی قابل اجرا نیست و با مشکلاتی مواجه است. بنابراین ایرانی‌هایی که قصد سفر به روسیه دارند همچنان باید ویزا بگیرند، حتی اگر گروهی سفر کنند.

خاطره مکینیان

گروه گردشگری – مدیر یکی از آژانس‌های روسیه که دفترش در شهر سن‌پترزبورگ است و در بخش تورهای ورودی به این کشور فعالیت می‌کند، اظهار کرد: یکسری از آژانس‌های تاییدشده از طرف دولت‌های روسیه و ایران هستند که برای گروه‌های از ۵ نفر به بالا، می‌توانند سفر بدون ویزا به روسیه را اجرا کنند، اما این فرایند به قدری پیچیده و طولانی است که بیشتر آژانس‌ها ترجیح می‌دهند ویزا بگیرند.

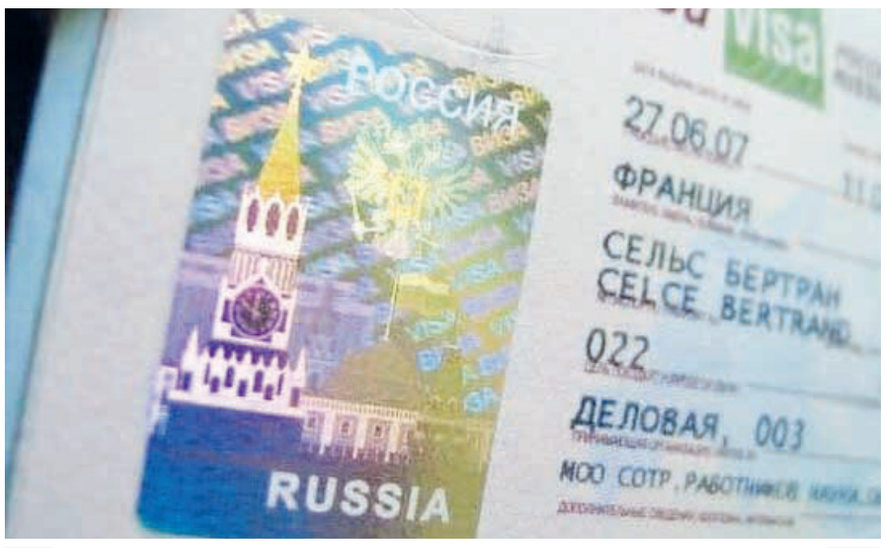
او که با هدف جذب گردشگران ایرانی در نمایشگاه گردشگری تهران حضور داشت، اظهار کرد: گردشگران روسیه اگر گروهی به ایران سفر کنند، مشکلی برای ویزا ندارند. ایران برای روس‌ها به ویژه آنهایی که به تاریخ علاقه دارند، کشور جذابی است، اما مشکلات و محدودیت‌های بانکی و پرداخت‌های مالی مانع سفر شده است. مدیر ایرانی یکی دیگر از آژانس‌های گردشگری که در روسیه مستقر است، نیز در تأیید این سخنان گفت: ما سالهاست از ایران به روسیه تور اجرا می‌کنیم و دفترمان هم در سن‌پترزبورگ است، اما به دلیل فرایند پیچیده و مشکلاتی که ویزای گروهی در روسیه دارد، ترجیح می‌دهیم گردشگران ایرانی را با ویزا به این کشور وارد کنیم.

او اضافه کرد که ویزای الکترونیک روسیه درحال حاضر خیلی راحت‌تر صادر می‌شود و به نوعی جایگزین برچسب‌های سنتی ویزا شده است و می‌توان آن را سریع‌تر دریافت کرد، شاید چهار روز طول بکشد که ویزای الکترونیک صادر شود.

برخی از فعالان گردشگری ایران و روسیه در گفت‌وگوهایی که با ایسنا داشتند، سخت‌گیری روسیه در صدور ویزا را به مهاجرت‌های غیرقانونی از طریق این کشور، مربوط دانستند.

ایران و روسیه در تاریخ ۱ جولای ۲۰۲۱ برابر با ۱۰ تیر ۱۴۰۰ توافق‌نامه‌ای را امضا کردند، که در چارچوب آن، شهروندان ایران و روسیه می‌توانند بدون ویزا برای اهداف توریستی در گروه‌هایی از ۵ تا ۵۰ نفر برای یک دوره حداکثر پانزده‌روزه از کشورهای یکدیگر دیدن کنند. در اواخر تابستان ۲۰۲۳ (۱۴۰۲) با سفر هیأتی از ایران به روسیه، اعلام شد که لغو ویزای گروهی روسیه برای شهروندان ایرانی اجرا شده است و مدتی بعد، این فرآیند برای شهروندان روس به اجرا گذاشته شد، اما اکنون مجریان تورهای روسیه و آژانس‌داران گردشگری که در این کشور فعالیت دارند، می‌گویند که آن هیأت‌ها، دولتی بوده و یا با حمایت بخش دولتی به روسیه رفته بودند، برای همین توانستند بدون ویزا سفر کنند، ولی این فرآیند برای گروه‌های شخصی و گردشگری چندان آسان نیست و عملا سفر بدون ویزا از ایران به روسیه، با مشکلاتی همراه است.

ممانعت از سفر بدون ویزا برای گروه‌های گردشگری ایران به روسیه در آبان‌ماه ۱۴۰۲ از سوی برخی شرکت‌های هواپیمایی داخلی نیز گزارش شده بود. یکی از این شرکت‌های هواپیمایی با ابلاغ بخشنامه لغو روادید گروهی گردشگران ایران و روسیه برای دومین‌بار اعلام کرد که «شماری از شرکت‌های هواپیمایی داخلی و خارجی این دستورالعمل را اجرا نکرده‌اند که تبعات نامطلوبی برای گردشگری داشته و لازم است مقررات یادشده هنگام پذیرش مسافران ایران و روسیه در مبادی ورودی و خروجی و از سوی شرکت‌های هواپیمایی اجرا شود.» ایران از ۱۵ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ ویزا را یکطرفه برای ۲۸ کشور لغو کرد. در بین ۳۳ کشوری که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای لغو ویزا پیشنهاد کرده بود، نام روسیه نیز قرار دارد و شهروندان این کشور درصورت سفر گروهی (۵ تا ۵۰ نفر) می‌توانند بدون ویزا به ایران سفر کنند. مسئولان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که طرح لغو یکطرفه روادید را به دولت پیشنهاد کرده بودند، گفته بودند روسیه از آن جهت در فهرست این کشورها قرار گرفته است، که موافقت‌نامه لغو سفرهای گروهی بین دو کشور تا پایان سال ۲۰۲۳ اعتبار داشت و لازم بود دو کشور این موافقت‌نامه را برای استمرار تمدید کنند.



ویزای الکترونیک روسیه درحال حاضر خیلی راحت‌تر صادر می‌شود و به نوعی جایگزین برچسب‌های سنتی ویزا شده است و می‌توان آن را سریع‌تر دریافت کرد، شاید چهار روز طول بکشد که ویزای الکترونیک صادر شود.

رییس شورای جهانی صنایع دستی:

شورای جهانی صنایع دستی مستقل از یونسکو است

گروه گردشگری – رییس شورای جهانی صنایع دستی گفت: شورای جهانی صنایع دستی یک انجمن بین المللی و مستقل از یونسکوست اما هر آنچه که توسط این شورا تایید شود مورد تایید یونسکو هم هست.

سعد القدومی رئیس شورای جهانی صنایع دستی به همراه تعدادی از هنرمندان کشورهای لبنان، آفریقای جنوبی، کویت، ترکمنستان، افغانستان، پاکستان و اندونزی برای حضور در جشنواره بین المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر، سرو سیمین ۸ به ایران آمده و در حاشیه نمایشگاه این جشنواره که هم اکنون در برج آزادی برپاست با خبرنگاران گفت و گو کرد.

وی در این گفتگو درباره این شورا توضیحاتی داد و گفت: این شورا یا انجمن جهانی از ۶۰ سال پیش فعالیت می‌کند و هدفش تنها توسعه صنایع دستی نیست بلکه به حفظ صنایع دستی به صورت ملی نیز اهمیت می‌دهد.

القدومی گفت: بین سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ پلی ارتباطی میان میراث بین الملل و میراث فرهنگی ایران شکل گرفت. آن زمان مادر من در کشور کویت رئیس این انجمن یا شورا بود. این انجمن تمام تلاش خود را کرده که پلی ارتباطی میان صنایع دستی شهرهای کشورهای مختلف دنیا، به ویژه در خاورمیانه ایجاد کند. این انجمن که در کشور کویت تشکیل شده بین پنج قاره پل ایجاد کرده و تلاش شده است که تاریخ ایران و هنرمندانش به جامعه جهانی شناخته شوند و فعالیت بین المللی داشته باشند. این می‌تواند راهی بسیاری عالی باشد برای اینکه هنرمندان صنایع دستی خودشان را در جهان تبلیغ کنند. انجمن دو هدف عمده را به طور خاص دنبال می‌کند. اولین هدفش ایجاد شهر صنایع دستی است. در زمان حضور مادرم در ایران از سال ۲۰۱۲ این فعالیت‌ها شروع و نسبت به ایران توجه ویژه ای شد. در سراسر جهان ۴۰ شهر و روستای جهانی شناسایی و ثبت جهانی شدند. این کار توسط مادرم که رئیس انجمن بود انجام می‌شد و بعد از او من این کار را انجام می‌دهم در این مدت هم از سمت ایران تقاضاهای زیادی برای حضور هیأت داوری این انجمن مطرح می‌شد که تا ۲۰۲۱ برای بررسی شهرهای ایرانی سفرهایی به ایران بیایند. داوران بین المللی در چهار زمینه شهرها را ارزیابی کردند. رئیس شورای جهانی صنایع دستی اظهار کرد: اطلاعات کسانی که مدرک این انجمن را می‌گیرند در سایت شورا بارگذاری می‌شود و هر کسی از سرتاسر دنیا می‌تواند با یک کلیک بداند هر اثر برای چه کسی و متعلق به کدام شهر است. و مین فعالیت این انجمن اهدای جایزه بهترین صنایع دستی جهان است. صنایع دستی از سرتاسر دنیا برای این انجمن فرستاده می‌شود تا جایزه اهدا شود. مهم نیست آنها با چه تکنیکی ایجاد شده باشد و متعلق به کجاست فقط مهم این است که با دست ساخته شده باشد. وزارت میراث فرهنگی ایران به ۶۷ هزار هنرمند در سرتاسر ایران دسترسی دارد. از سر تا سر ایران هر کسی می‌تواند برای ثبت اطلاعاتش در انجمن اقدام کند؛ برای اهدای جایزه هنرمندان آثار خود را به انجمن ارسال می‌کنند تا داوران بهترین آنان را انتخاب کنند.

جهانی شدن شهرها در حوزه صنایع دستی پروژه اولیه یونسکو بود

القدومی ادامه داد: این انجمن مستقل از یونسکو فعالیت می‌کند اما وقتی ما شهری را در حوزه صنایع دستی جهانی می‌نامیم هر آنچه که ما تأیید کنیم از سوی یونسکو نیز مورد تأیید است. سازمان یونسکو از طریق انجمن ما می‌تواند متوجه شود که چه آثاری از چه شهرهایی ثبت جهانی شده‌اند. پس اگر تاییدیه ما را داشته باشید از طریق تأیید ما یونسکو هم آن شهر را به رسمیت می‌شناسد. البته جهانی شدن شهرها در حوزه صنایع دستی پروژه اولیه یونسکو بود ولی بعداً تغییر کرد و به شورای مستقل سپرده شد. پس هم جهانی شدن شهرها و روستاها و هم اهدای جایزه بهترین صنایع دستی جزو پروژه‌های یونسکو بودند که حالا ما آنها را ادامه می‌دهیم. رئیس شورای جهانی صنایع دستی گفت: یکی از اهداف ما حفظ سنت‌ها است و اینکه مطمئن شویم صنایع دستی که برای انجمن ارسال شده از محصولات ارگانیک استفاده می‌شود. انجمن ما حق دارد که این آثار برتر را نگه دارد و بر همین اساس در شهر خوقند ازبکستان موزه‌ای داریم که ۱۵۰ اثر از هنرهای سنتی جهان از جمله ایران در آن به نمایش گذاشته شده است. با شرکت در این رویداد هر کسی که مدرک دریافت کند می‌تواند راحت‌تر در سایر مسابقات بین المللی شرکت کند. چون مطمئن هستند که از لحاظ کیفیت خوب است. آثار نگهداری شده در موزه به دلیل تلاش‌های مادرم به نوعی هدیه ایشان بوده است. ایشان معتقد بودند هنرها نباید ارتباطی با سیاست، نژاد و عقاید داشته باشد و افراد فارغ از همه اینها باید بتوانند آثار خود را به نمایش بگذارند و عرضه کنند. تا قبل از سال ۲۰۱۲ ایران مشکلات زیادی داشت مخصوصاً اینکه سیاست در صنایع دستی مداخله می‌کرد و اجازه نمی‌داد در سطح جهانی مطرح شود ولی این شورا تلاش کرد تا این آثار در سطح جهانی ثبت و معرفی شوند و تلاش شد تا فقط به صنایع دستی در حوزه هنر و کار دست و هنرمندش به عنوان اثر هنری نگاه شود و اختصاصی و فارغ از سیاست باشد. مشکل برندینگ ایران از داخل نیست مشکل ذهنیت‌های خارجی است. وزارت میراث فرهنگی ایران مشتاق است که هنرمندان بین المللی را دعوت کند و پذیرای برنامه‌های مختلف باشد اما متأسفانه در ذهن بعضی افراد چیزهای بدی درباره ایران هست مثلاً اینکه اگر به ایران سفر کنند ممکن است با محدودیت روبرو شوند یا بعداً به آنها ویزا ندهند یا محدودیت‌هایی که آنها را برای سفر به ایران مشتاق نمی‌کند. البته اجازه دهید بگوییم اوضاع دارد بهتر می‌شود. در جشنواره سرو سیمین دو موضوع من را به شدت تحت تأثیر قرار داد. اولین اتفاقی که افتاد در افتتاحیه مراسم رژه‌ای از دانشجویان و کسانی که برای بزرگداشت صنایع دستی آمده بودند صورت گرفت. صنایع دستی باید در سرتاسر جهان زنده نگه داشته شود، تا پیش از این صنایع دستی در ایران به شکل سنتی انجام می‌شد اما امروزه به صورت آکادمیک در دانشگاه‌ها صنایع دستی دنبال می‌شود و این کار به زنده ماندن صنایع دستی کمک می‌کند..باید از هر طریق ممکن به زنده ماندن صنایع دستی کمک شود از جمله حمایت‌های مالی. این شورا هم در همین راستا قدم برمی دارد. ایران جامعه‌ای جوانی است که به سمت آموزش آکادمیک پیش می‌رود و اتفاقی که برای صنایع دستی افتاده نیز این است که صنایع دستی هم به صورت آکادمیک انجام می‌شود. استاد دانشگاهی، یک مجله دیجیتال صنایع دستی را طراحی کرده که هنرمندان جهان در آن معرفی شده است و در دسترس جامعه جهانی قرار دارد. در گذشته آموزش صنایع دستی در دانشگاه کمتر از امروز بود و در این حوزه تا دیپلم پیش می‌رفتید اما امروزه تا مقطع دکتری نیز پیش رفته است این اتفاق موجب می‌شود شما در جامعه جهانی مطرح شوید.

جامعه جهانی فرش ایرانی را خوب می‌شناسد و آثار کپی را تشخیص می‌دهد

کپی کردن آثار صنایع دستی مشکل جهانی است می‌توانید الان یک شیء را با ۱۰ دلار پیدا کنید و نتوانید تشخیص دهید که اصل هست یا نه. اما جامعه جهانی فرش ایرانی را به خوبی می‌شناسد و می‌تواند تشخیص دهد که آن فرش اصل است یا کپی از فرش ایرانی و از کشور دیگری آمده است. یک انجمن نیمه خصوصی فرش در تهران فعالیت می‌کند (مرکز سهامی فرش) که با تمام دنیا همکاری می‌کند. اگر کسی فرشی بخرد می‌تواند به آنجا مراجعه کند و بفهمد که اصل هست یا نه. القدومی که فعالیت‌های مادرش را در شورای جهانی صنایع دستی ادامه می‌دهد گفت: جمله معروف مادرم این بود که بدون هنرمندان صنایع دستی و هنر صنایع دستی در سراسر جهان هیچ تمدنی اتفاق نمی‌افتاد. تمدن‌ها به واسطه کسانی ایجاد شده که صنایع دستی تولید می‌کرده‌اند. بنابراین اینها لایق هستند در بهترین مقام‌ها قرار گیرند. تمدن، سابقه ۷ و ۸ هزار ساله دارد و یکی از اهداف مادرم این بود که این هنر حفظ شود و کسانی که فعالیت می‌کنند در بالاترین جایگاه قرار گیرند. نسل جدید به صنایع دستی نمی‌پردازند چرا که منافع مالی ندارد. این یکی از وظایف خطیر دولتمردان است که شرایطی را فراهم و حمایت مالی کنند چرا که اگر کسی نباشد که این کار را با عشق انجام ندهد، میراث ملی کشورها هم از بین می‌رود.

فرودگاه دبی رکورد زد

گروه گردشگری – تعداد مسافران فرودگاه دبی در سال ۲۰۲۳ به بالاترین سطح قبل از همه‌گیری رسیده است.

اپراتور فرودگاه‌های دبی اعلام کرد که فرودگاه بین‌المللی دبی (DXB)، شلوغ‌ترین مرکز بین‌المللی جهان، در سال گذشته شد و با افزایش ۳۱.۷ درصدی در ترافیک مسافری، به رقم ۸۶.۹ میلیون نفر رسید که از سطح قبل از همه‌گیری فراتر رفته است.

این رقم در مقایسه با ۸۶.۴ میلیون مسافری است که در سال ۲۰۱۹ و قبل از اینکه کووید-۱۹ ثبت شد.

دبی، بزرگترین مرکز گردشگری و تجارت در خاورمیانه، پس از همه‌گیری به سرعت بازگشایی شد. این امر، همراه با هجوم روس‌ها و متخصصان تجاری همچنین قوانین اجتماعی و ویزا، به بهبود اقتصادی کمک کرد که قیمت ملک و اجاره را نیز افزایش داد. هند با ۱۱.۹ میلیون مسافر، اولین کشور مقصد فرودگاه بین‌المللی دبی از نظر ترافیک در سال گذشته بود، پس از آن عربستان سعودی با ۶.۷ میلیون مسافر، بریتانیا با ۵.۹ میلیون و پاکستان با ۴.۲ میلیون نفر قرار دارند.

فرودگاه‌های دبی اعلام کردند که پیش‌بینی می‌کنند، فرودگاه بین‌المللی دبی در سال ۲۰۲۴ پذیرای ۸۸.۸ میلیون مسافر خواهد بود که در نزدیکی رکورد ۸۹.۱ میلیون مسافر در سال ۲۰۱۸ است. در این بیانیه آمده است که فرودگاه بین‌المللی دبی از طریق ۱۰۲ شرکت بین‌المللی به ۲۶۲ مقصد در ۱۰۴ کشور متصل است.

کشف شهر باستانی زیر گالری

گروه گردشگری – کاوش باستان‌شناسان به کشف بقایای یک شهر باستانی در زیر گالری ملی لندن منجر شد.

باستان‌شناسانی که شواهدی از جمله یک آتشدان قرن هفتم یا هشتم میلادی را در لندن کشف کرده‌اند، اعلام کردند زمانی یک شهر ساکسون به نام «لوندنویک» (Lundenwic) در همان مکانی قرار داشت که گالری ملی لندن در حال حاضر آنجا واقع شده است. «آرت‌نت» نوشت کشف بقایای این شهر باستانی ثابت می‌کند مرکز شهری لندن در دوره ساکسون‌ها بیشتر از آنچه قبلاً تصور می‌شد به سمت غرب گسترش پیدا کرده است.

«استفن وایت»، باستان‌شناس مؤسسه باستان‌شناسی «کالج دانشگاهی لندن» (UCL) با بیان اینکه این یک افتخار برای گالری ملی است که جزئی از چنین اکتشافی باشد، اظهار کرد: «کاوش در گالری ملی فرصتی باورنکردنی برای ماجراجویی هیجان‌انگیز در حوزه باستان‌شناسی و انجام تحقیقات واقعاً برجسته بود. شواهدی که ما کشف کردیم حاکی از آن است که مرکز شهر «لوندنویک»، بیشتر از آنچه پیش‌تر تصور می‌شد، به سمت غرب گسترش یافته است.»

شهر رومی «لوندینیوم» (Londinium)، که اطراف آن با دیوار محصور شده بود، در قرن پنجم میلادی متروکه شد. پس از ورود ساکسون‌ها، این مکان به «لوندنویک» (Lundenwic) که یک مرکز تجاری با اسکله بود، تغییر نام داد.

ضرغامی در بازدید از نمایشگاه سرو سیمین هشتم؛

صنایع دستی می‌تواند دنیا را به فرهنگ‌های اصیل خود بازگرداند

گروه گردشگری – وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: صنایع‌دستی هویت دنیاست و می‌تواند دنیا را به فرهنگ‌های اصیل خود بازگرداند.

به گزارش روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سید عزت‌الله ضرغامی از هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی فجر بازدید کرد و به گفت‌وگو با هنرمندان حاضر در این نمایشگاه پرداخت.

ضرغامی در حاشیه این دیدار گفت: این جشنواره با ویژگی بین‌المللی برگزار می‌شود و کارهای برجسته در برخی رشته‌ها در اینجا نمایش داده می‌شود. این نمایشگاه فرصتی برای عرضه هنر صنایع‌دستی در عرصه جهانی است. برجسته‌ترین کشور در حوزه صنایع‌دستی هستیم و برگزاری چنین نمایشگاهی می‌تواند در زمینه تعامل و برقراری ارتباط در این حوزه موثر باشد. وی افزود: کارهای فاخر به عنوان نمونه انتخاب و برای اقشار مختلف مردم از دانش آموزان تا دانشجویان و اساتید نمایش داده شود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تاکید کرد: تعامل و برقراری ارتباط بین دانش و هنرهای کشورها می‌تواند به ارتقای سطح هنر صنایع‌دستی بی‌انجامد و وسیله‌ای برای همکاری و انتقال تجربه و فرهنگ است. وی خاطرنشان کرد: صنایع‌دستی راهویت دنیا می‌دانیم و معتقدیم اگر دنیا به فرهنگ‌های اصیل خودش بازگردد و از فرهنگ یکسان‌سازی تحمیلی که برای کشورها تجویز می‌شود فاصله بگیرد قطعا برای مردم دنیا مفید خواهد بود.

اقتصاد کیش روزنامه
روزنامه اقتصاد کیش مشترک می پذیرد: ۱۴۰۲
علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۰۹ و یا شماره کارت: ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۰۸۳۷۱۴ بانک رفاه شعبه بازار پانیذ به نام شرکت اقتصاد کیش فرم را به همراه رسید واریزی به نشانی ویلاهای مروارید - بلوک B3 - طبقه ۳ - واحد ۷۱۵ - یا به شماره ۴۴۴۲۴۹۶۸ فاکس نمایید.
۱ ماهه: ۲/۲۵۰/۰۰۰ ریال
۳ ماهه: ۶/۷۵۰/۰۰۰ ریال
۶ ماهه: ۱۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال
یکساله: ۲۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مشخصات:
نام شرکت / موسسه / شخص :
نشانی :
تلفن :
تعداد مورد تقاضا :
توضیحات:
۱. هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می باشد.
۲. در صورت تغییر محل، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
۳. تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.
در صورت عدم دریافت روزنامه سریعا به امور مشترکین اطلاع دهید.
شماره مستقیم امور مشترکین روزنامه ۴۴۴۲۳۹۱۰
با ارائه نظرات، انتقاد و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید.

Tiyamnet
Tiyam.ir
TRK
تیام رایان کیش
اینترنت پرسرعت ...
نصب و راه اندازی دوربینهای مداربسته
پشتیبانی دوربینهای مداربسته
رفع اشکال
نصب و راه اندازی شبکه
پشتیبانی شبکه
مشاوره رایگان
۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵