



این سریال برخلاف نامی که دارد درباره مسائل اجتماعی-اقتصادی بوده و درباره اختلاس است و به مسائل اقتصادی ورود پیدا کرده است و ضبط بخش‌هایی از این سریال در خارج از کشور اتفاق افتاده است.

تکلیف نامعلوم «طلاق» ابوالقاسم طالبی

تکلیف ساخت و پخش سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی این روزها در حالی نامعلوم است که پروسه تولید، وارد پنجمین سال خود شده است اما همچنان خبری از پخش نیست.

از بازیگران «طلاق» می‌توان به مجیدو اشقانی، جعفردهقان، محمدرضا رهبیری، حمید گودرزی، شهرام عبدلی، سروش طاهری، قطب‌الدین صادقی نام برد و تولید این سریال که جزو آثار الف محسوب می‌شود، در زمان علی‌عسکری، رئیس قبلی سازمان کسب و کار، در جریان بود. این سریال برخلاف نامی که دارد درباره مسائل اجتماعی-اقتصادی بوده و درباره اختلاس است و به مسائل اقتصادی ورود پیدا کرده است و ضبط بخش‌هایی از این سریال در خارج از کشور اتفاق افتاده است.

۱۷ ماه بود، اما ۲۷ ماه طول کشید. این سریال که پیش‌تر «هفت سر اژدها» نام داشت، به گفته کارگردانش یک مرتبه تدوین شده و ۷۵ قسمت از آن به دست آمده اما پس از آن، تدوینگر کار تغییر کرد و تدوین مجدد انجام شد. با این همه ابوالقاسم طالبی پس از ساخت دو مجموعه «بازگشت پرستوها» و «به کجا چنین شستابان»، برای ساخت «طلاق»، مجموعه‌ای که به مسائل روز جامعه توجه دارد، فکرس

باقی مانده که باید به سرانجام برسد؛ با این حال هنوز توافقی از سوی تلویزیون مبنی بر پخش این کار با مسازندگانش صورت نگرفته است.

نیمه اول سال ۱۴۰۰ بود که اعلام شد، ۸۰ درصد تصویربرداری این سریال به پایان رسیده است. در فاز دوم سریال هم برخی از بازیگران تغییر کردند اما درست زمانی که خبر دادند، تصویربرداری سریال رو به اتمام است، سارقان به سینه‌موپیل و آکسوار این مجموعه تلویزیونی، حمله کردند و به گفته سازندگان این سرعت باعث شد که سریال با خسارت عجیب و غریبی روبه‌رو شود. پیگیری‌ها نشان می‌داد، این تجهیزات در یک کامیون فوتون در منطقه فلاح تهران سرت شده است. طالبی سنال گذشته در برنامه تلویزیونی «هفت» حاضر شده و درباره روند تولید این سریال توضیح داده بود: «مراحل ساخت سریال مجموعاً ۲۷ ماه به طول انجامید. قرار بر ساخت آن در

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - یکی

مجموعه‌هایی که در کارنامه ریال‌سازی تلویزیون به شکل به‌کار و رها شده، «طلاق» ابوالقاسم لبی است؛ سریالی که تصویربرداری از سال ۹۸ آغاز شد اما به دلیل شیوع ونا چند باری متوقف شد. در نهایت ن سریال تولیدش را ادامه داد اما در مه با دو حاشیه غیر منتظره مواجه شد؛ نی حضور حمید صفت - خواننده نرانه‌سرای جنجالی موسیقی رپ - یکی از نقش‌های اصلی و دیگری رقت آکسوار و وسایل فیلمبرداری. از این دو اتفاق چالش‌ساز بود که اخت ادامه پیدا نکرد؛ با این همه حالا از گذشته مدتی از آن تعطیلی‌ها، یاسازندگان در تلاش‌اند کار را بعد از نعل نواقص به پخش برسانند. تصویربرداری «طلاق» در حال اضر به اتمام رسیده اما سانس‌هایی

ماجرای گذشته سیاه «کلنل» چیست؟

هنر و تجربه در تهران و روزهای چهارشنبه هر هفته در سینماهای شهرستان‌ها به نمایش در آمده است. مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری «روایه‌های بیداری» شامل ۱۰ انیمیشن که قصه این فیلم، گرچه در مورد تنهایی است اما متفاوت و ممکن است حتی برای برخی تماشاکنندگان سخت باشد. وی ادامه داد: فضاغ از باز خوردهایی که گرفته‌ام و خواهم گرفت، به نظرم «کلنل» جای بزرگی در کارنامه دارد. این فیلم به نوعی به مفهوم تنهایی پرداخته و این مفهوم یکی از دغدغه‌های فراوانی است که در ذهن ما وجود دارد. کارگردان انیمیشن کوتاه «کلنل» درباره کارگردانی انیمیشن گفت: من تجربه را دارم و به گروه سینمایی هنر و تجربه دارم و به نظرم کارگردانی سراسری یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی است که می‌تواند در دوران حیات یک فیلم بیفتد، به خصوص در مورد انیمیشن‌های کوتاه که این کارها بهترین راه برای معرفی آنها

به مخاطبان عام هستند. مجموعه «روایه‌های بیداری» از روز چهارشنبه ۲۷ دی ماه هر روز در سینماهای منتخب گروه سینمایی

به سایر تکنیک‌ها، بیشتر می‌پندم اما در نهایت فکر می‌کنم هر فیلمنامه، تکنیک اجرایی خودش را دارد. هرگز به فکر تبدیل «کلنل» به فیلم سه بعدی نرفتم، اما دوست داشتم فضاهای اکسپرسیونیستی دلهره‌آور را تجربه کنم و به همین دلیل ایده استفاده از تکنیک این مدت، داستانی را در ذهنم طراحی کردم که به مرور زمان فراموش شد. اما همیشه این ایده در پس ذهنم حضور داشت. پس از ساخت انیمیشن «ایکی» به سراغ این ایده رفتم چون به خودم بسیار نزدیک بود. به شخصیت اصلی فرآیند پیش تولید، شغل، سن، و دیگر جزئیات کم‌کم به من ایده‌ای از صداها و داستان ذهنی خودم دادند. کارگردان خودم

مثلاً اینکه آیا این صداها باید مفهوم خاصی داشته باشند یا صرفاً به عنوان آمیبانس‌های مبهم باقی‌مانند. همچنین به سوالاتی درباره اینکه این اتفاق چرا برای فردی افتاده و آن‌ها او درگیر این مسئله است، فکر می‌کردم. این سوالات سال‌ها ذهنم را مشغول کرده بودند. در این مدت، داستانی را در ذهنم طراحی کردم که به مرور زمان فراموش شد. اما همیشه این ایده در پس ذهنم حضور داشت. پس از ساخت انیمیشن «ایکی» به سراغ این ایده رفتم چون به خودم بسیار نزدیک بود. به شخصیت اصلی فرآیند پیش تولید، شغل، سن، و دیگر جزئیات کم‌کم به من ایده‌ای از صداها و داستان ذهنی خودم دادند. کارگردان خودم

گروه فرهنگ و هنر - پرستو کاردرگر کارگردان «کلنل» با اشاره به تکنیک و بعدی این انیمیشن کوتاه عنوان کرد «کلنل» به مفهوم تنهایی در زندگی انسان‌ها می‌پردازد. پرستو کاردرگر کارگردان انیمیشن کوتاه «کلنل» از کارگردانان مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری «روایه‌های بیداری» در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: با ساخت این فیلم به عنوان اولین اثر بعد از پایان نامه، وارد دنیای حرفه‌ای تری شدم. در طول فرآیند تولید و حتی پس از آن، خیلی چیزها یاد گرفتم و این برام بسیار ارزشمند است. اگر روزی برسد که فیلمسازی برای من صرفاً تکرار راه‌های رفته‌ام نباشد، ترجیح می‌دهم وقت خودم و دیگران را تلف نکنم. وی درباره شکل‌گیری ایده انیمیشن کوتاه «کلنل» گفت: ایده اصلی «کلنل» سال‌ها پیش، قبل از ورود به دنیای انیمیشن، به ذهنم خطور کرد. یادم می‌آید در یک سفر در حال نشستن در تاکسی، پشت صندلی راننده بودم و گوش‌های ششبه‌شپور راننده توجه من را به خودش جلب کرد. در آن لحظه به این فکر افتادم که چه اتفاقی می‌افتد اگر گوش انسان به جای جذب امواج صوتی، آن‌ها را پخش کند، مثل رادیو یا گر افون. این ایده مدت‌ها در ذهنم بود. مدت طولانی به این ایده و سوالات پیرامونش فکر می‌کردم

ارتباط تماشاگران با نقش‌آرزشمندترین سیمرغ من بود



گروه فرهنگ و هنر - بازیگر فیلم «شورعاشقی» نفث: اسامیل بهترین سیمرغی که تجربه‌اش کردم خروج از ریاضت مخاطب از مسلمان‌ها بود؛ تماشاگران ارتباطی با «سلما» برقرار کرده بودند و برخی بعد از فیلمبرداری غمگین می‌کردند. شهره موسوی بازیگر فیلم شور عاشقی که نامزد ریاضت سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن در چهل و هفتین جشنواره فیلم فجر شده بود، به خبرنگار سینمایی وین گفت: تا چند سال پیش که تئاتر کار می‌کردم، گرفتن جایزه تئاتر فجر قفل‌مکمی داد و رقابت مرا شگفت زده می‌کرد اما اسامیل بهترین سیمرغی که تجربه‌اش کردم سروج با ریاضت مردم از مسلمان‌ها بود. وی افزود: من تند سینما رفتم و فیلم را کنار مردم دیدم. وقتی مردم از سالن بیرون می‌آمدند ارتباط صد در صد با سلما برقرار کرده بودند. بعضی‌ها ایشان در آغوش من گریه می‌کردند. این برایم بهترین اتفاق ممکن بود.

موسوی درباره روند انتخاب شدنش برای این نقش گفت: ابتدا قرار بود برای سریال دیگری با آقای یاری کار کنم. اما رای اولین بار در فعالیت بازیگری فیلمنامه نخوانده قرارداد را امضا کردم. نمی‌دانم چه اثری پشت کار بود که فیلمنامه نخوانده را رد داد بستم. وی ادامه داد: قرار بود نقش داشته باشم که سه سکانس بازی دارد که نقش زن جاماندای در بین اسرای کربلا رد. اما وقتی برای تست گرمیم و لباس رفتم، زمان گرمیم و لباس از نیم ساعت به چند ساعت رسید. من نیز مدام در آینه به خودم نگاه می‌کردم و می‌دیدم که این گرمیم خیلی از آنچه به من صحبت کرده بودند، فاصله دارد. در نهایت آقای یاری گفت صمیمی گرفتند که سلما قصه را به من بیسازند. موسوی با اشاره به اینکه ظهر تاسوعا برای او زمان خاصی است گفت: ظهر تاسوعا این اتفاق برای من افتاد و در آن روز قرارداد را امضا کردم. این بازیگر درباره چالش‌های ایفای این نقش گفت: من مان کمی داشتم و باید دو سه هفته بعد به طیس می‌رفتم. تمام بار قصه روی دوش سلما بود؛ به علاوه بازی کردن جلوی بازیگران حرفه‌ای چالش برانگیز بود.

وی افزود: بهترین تجربه زندگی من این بود که پیام احمدی‌نیا و مهدی زمین‌پرداز که بازیگران باصالتی هستند، همبازی من بودند. این بازیگر که در فیلم‌های کوتاه‌های او تکرار و کارگردان انتخاب شده است دربارۀ تفاوت این دو مدیوم وضیح داد: در فیلم کوتاه سعی می‌کردم نقش‌های کوتاه و اثر گذار را انتخاب کنم تا خودم را به چالش بکشم؛ چرا که در سینمای کوتاه می‌توان نقشی را کاملاً زیست کرد. سلما این گونه نبوده؛ من که از اسب و اهامه داشتم باید سوار کاری می‌کردم. مواجهه من با ترسی که از بچگی با من بود بهترین اتفاق این فیلم بود. چهل و دومین جشنواره فیلم فجر از ۱۱ بهمن برگزار شد و ۳۳ اثر بخش سودای سیمرغ همزمان با آکران در خانه جشنواره در برج میلاد در سینماهای سراسر کشور آکران شد، حتی برخی آثار که با استقبال عمومی مواجه شدند در نوبت فوق‌العاده در سینما پخش شد.

نیازمندی‌ها

تلفن: ۴۴۴۲۴۹۹۹ - ۴۴۴۲۰۲۸۴ (۰۷۶) سایت: www.eghtesad-kish.ir

نیازمندی‌های روزانه جزیره کیش

مفقودی

اصل کارت کیشوندی به شماره ۱۷۰۶۹۷/۰۱ به نام ساره نظری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اصل کارت کیشوندی به شماره ۲۱۴۳۰۱/۰۱ به نام آرش بنی اسد بیدشکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اصل کارت کیشوندی به شماره ۲۱۰۵۴۱/۰۱ به نام مهدی محمدی موفق مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

ساختمان

تعمیرات و تأسیسات منزل لوازم آشپزخانه آب - برق ۰۹۱۷۹۷۵۷۲۳۰ خاکساری

غذای خانگی

آشپزخانه خانگی دلخون
آماده پذیرش سفارشات شما
۰۹۴۶۹۱۰۳۰۲۵

غذای خانگی روغنی
با مدیریت خانم روغنی
فاز ۷ صدف، مرکز خرید سلطانیه
۰۷۶۹۱۰۳۰۲۰۷
۰۹۱۲۳۴۵۸۷۷۶

خدمات

خدمات برق
انجام کلیه امور برق ساختمان و پروژه‌های شما - کلی و جزئی
۰۹۱۲۰۴۵۹۱۹۸

سم پاشی

کنترل حشرات و جانوران مودی کیش سم
بدون نیاز به ترک منزل و جا به جایی
بازدید و مشاوره رایگان
مهندس آذر
۰۹۳۴۷۶۸۶۳۷۸ - ۰۹۱۲۹۶۲۴۲۵۶
بازار هرمز S102

نقاشی ساختمان

نقاشی ساختمان زارعی
با ۱۵ سال سابقه کار در جزیره کیش و تهران اجرای انواع رنگ‌های داخل و نما
سانمارکو. جوتن. آکرلیک. پلاستیکی. روغنی. پتینه درزگیری. ماستیک کناف. مولتی کالر. کینتکس و رونکس و... سیلر کلر درب چوبی و آهنی
انواع رنگ مختلف دلخواه شما مشتری گرامی
تلفن: ۰۹۳۴۷۶۹۸۶۱۰
واتساپ: ۰۹۱۹۸۷۱۶۲۵۰
اینستاگرام: Bac_graphic

اپلیکیشن خدماتی

دوستم
اپلیکیشن خدماتی کیش
غذا، مارکت، خرید، دلیوری و ...
www.Dustam.com
۰۹۹۶۶۷۷۳۴۳۷

استخدام

استخدام گرافیک
گرافیک آشنا به فتوشاپ مورد نیاز است.
متقاضیان به نشانی، خیابان فردوسی، ویلاهای مروارید، بلوک B3، طبقه سوم، واحد ۷۱۵ مراجعه نمایند.
شماره تماس ۴۴۴۲۴۹۹۹

از مترجم متن زبان، فارسی به انگلیسی به صورت پاره وقت دعوت به عمل می‌آید.
۴۴۴۲۴۹۹۹

صنایع چوب
حلاج کیش
کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل
تلفن: ۷۷۹۸۲۵۲۰