

زمان پخش «چرخ گردون» تغییر کرد؛

حمید لولایی و علیرضا خمسه در سیما

سریال «چرخ گردون» از ۱۴ بهمن پخش خود را در سیمای جمهوری اسلامی ایران آغاز می‌کند.

کارگردان «امیدفریانی مدیر صدابرداری، لیلیا مری منشی صحنه، بابک شعایی طراح گریم، سعید آهنگرانی طراح صحنه و لباس، فرزاد اسدیان عکاس و فیلمبردار پشت صحنه، ایمان پناهی راد مدیر تدارکات، وحیدبی پرفران تدوین، محراب مشهدیان طراح تیتراژ، مرتضی شفیع موسیقی، سید محمود موسوی‌نژاد صداگذار، مجله و فایب اصلاح رنگ و نور، محسن باقریان جانشین تولید، مشاور رسانه‌ای: مجتبی برزگر و پویان خرم‌پور هماهنگی تولید از عوامل سریال «چرخ گردون» هستند.

شناخته‌شده‌ای که مردم با آنها خاطره دارند امتیاز این مجموعه تلویزیونی باشد. «چرخ گردون» داستان دو رقیب کاری کریم آشنی و غلام عدوسی را به تصویر می‌کشد. در این سریال بازیگرانی همچون حمید لولایی، علیرضا خمسه، کمند امیرسلیمانی، رامین ناصر نصیر، افشین سنگ‌چاپ، پوریا نورمحمدی، مهرداد آشنی، کریم نینما شاهرخ‌شاهی، مهرداد ضیایی، کریم قربانی، اکبر رحمتی، آتش تقی‌پور، مجید شهریاری، ساقی زینتی، حمیدرضا حافظ‌شجر، سولماز حصاری، فرهاد بهارتنی، حسن اسدسی، بیتا خردمند،

سیماساعت ۲۱:۳۰ این سریال را در کنداکتور قرار داده است و علیرضا خمسه و حمید لولایی نقش‌های محوری را برعهده دارند. ۲ بازیگری که همیشه یادآور اتفاقات خوشایند و خاطرات انگیزی بسیاری علاقه‌مندان به سریال‌های شبانه و ۹۰ شبی تلویزیون بوده‌اند. مسرادی همچنین این نکته را یادآور شد که سریال «چرخ گردون» در تلاش است بازیگران مستعد جوانی را به تلویزیون و حوزه رسانه معرفی کند. شاید کنار این ویژگی‌ها، پربازگرس بودن و حضور کم‌دین‌های

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر-سریال «چرخ گردون» قرار است از شبکه دو سیما پخش خود را آغاز کند. این اولین سریال تولیدی و سرآغاز ساخت آثار نمایشی مرکز سیمیرغ سازمان صدا و سیماست.

فصل اول این سریال در ۳۰ قسمت تولید شده و قرار است تا ۹۰ قسمت ادامه داشته باشد. چندی پیش سریال «چرخ گردون» بعد از چند ماه تصویربرداری در پارک لاله تهران که لوکیشن اصلی این سریال تلویزیونی بود به پایان تولید رسید. البته قرار است به زودی پخش تولید فصل دوم این سریال آغاز شود. همچنین سعید مرادی تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی خبر داد که این سریال پخش خود را از شبانه ۱۴ بهمن ماه آغاز خواهد کرد. این تهیه‌کننده بیان کرد: شبکه دو



فصل اول این سریال در ۳۰ قسمت تولید شده و قرار است تا ۹۰ قسمت ادامه داشته باشد. چندی پیش سریال «چرخ گردون» بعد از چند ماه تصویربرداری در پارک لاله تهران که لوکیشن اصلی این سریال تلویزیونی بود به پایان تولید رسید.

رکوردهای دست نخورده جوایز اسکار

دریافت کرد و «جوکر» در سال ۲۰۱۹ موفق شد ۱۱ نامزدی چشمگیر از جمله بهترین فیلم را به دست آورد. با این حال در ۹ شاخه شکست خورد. «واکین» در دست‌های بهترین فیلم برای بهترین انیمیشن بلند معرفی کرد، اما این امر مانع از آن نشد که «آپ» و «داستان اسباب بازی ۳» به ترتیب در سال ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم شوند. در حالی که این آثار ثابت می‌کنند که رقابت برای این نوع فیلم‌ها برای شاخه بهترین فیلم، خارج از قلمرو امکان نیست، این جایزه هنوز به یک فیلم بلند انیمیشن داده نشده است.

گرگ بی راسل پس از ۱۷ نامزدی برنده اسکار شود مانشد جان ویلیامز یا هانس زیمر از موفقیت و شناخت برخوردار نباشد، اسکار بدون کسب جایزه است. راسل که برای کارش در صداگذاری ۱۷ فیلم مختلف نامزد شده است، یک فرد فوق‌العاده با استعداد است که هنوز موفق به کسب اسکار برای مشارکت در فیلم‌هایی مانند «اسکای فال» و «مرد عنکبوتی ۲» شده است. راسل با حداقل سه پروژه دیگر که در سال ۲۰۲۴ وارد هالیوود می‌شود به کار خود ادامه می‌دهد، بنابراین می‌توان تصور کرد که او در نهایت این رکورد را در اسکار ۲۰۲۵ بشکند.

بازیگری که برنده ۵ جایزه اسکار شود

و «کی هوی کوان بهترین» برنده بازیگر نقش مکمل مرد شد. با این حال، فیلم با توجه به غیبت یک بازیگر نقش اول مرد موفق نشد به نخستین فیلم در تاریخ جوایز سینمایی اسکار با کسب چهار جایزه بازیگری تبدیل شود.

فیلم مستندی که نامزد اسکار بهترین فیلم شود در طول تاریخ این جایزه استثنای قابل توجهی برای بهترین فیلم وجود داشته است. مثلا فیلم اول ترسناک در اوایل سال ۱۹۷۳ با «جن گیر» نامزد بهترین فیلم شناخته شدند و پنج فیلم ترسناک دیگر نامزد شدند و «سکوت بره‌ها» در سال ۱۹۹۱ اولین و تنها برنده این ژانر را در شاخه بهترین فیلم به خود اختصاص داد. به همین ترتیب، فیلم‌های فانتزی یا «اریاب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» در سال ۲۰۰۳ و «شکل آب» در سال ۲۰۱۷ هر دو برنده بهترین فیلم شدند. البته هنوز ژانرها و زیرمجموعه‌هایی از فیلم‌ها وجود دارند که کاملاً در این شاخه نادیده گرفته شده‌اند. یکی از این نمونه‌ها قالب مستند است. در حالی که فیلم‌های مستند تفاوت‌های اساسی با فیلم‌های دیگر دارند، اما همچنان می‌توانند هنری و خلاقانه باشند. اسکار یک دسته جداگانه دارد که مستندهای بلند فوق‌العاده‌ای را به رسمیت می‌شناسد، اما هنوز هیچ فیلم مستندی حتی نامزد شاخه بهترین فیلم نشده است.

انیمیشنی که برنده اسکار



که این طلسم به زودی شکسته شود. فیلمی که برنده ۱۲ جایزه اسکار یا بیشتر شود سه فیلم به اندازه کافی خوش شانس بوده‌اند که ۱۱ جایزه اسکار را از آن خود کرده‌اند. «بن هور» موفق شد در سالی که حداکثر در ۱۵ رشته واجد شرایط بود در ۱۱ شاخه برنده شود. تانیا نیک، سپس موفق شد ۱۴ نامزدی را در ۱۷ رشته ممکن کسب کند و «بازگشت پادشاه» یک حرکت پاک انجام داد و ۱۱ مورد از ۱۱ نامزدی خود را در ۱۷ رشته ممکن برنده شد. با سه فیلم که هر کدام ۱۱ جایزه را به خود اختصاص داده‌اند، فیلم دیگری ممکن است رکورد را پشت سر بگذارد و ۱۲ یا بیشتر از دسته بندی‌های ممکن را برنده شود.

با برداشتن این یک قدم جلوتر، احتمال اینکه یک فیلم تنها بتواند در ۱۵ رشته یا بیشتر نامزد شود، بیشتر است. همانطور که بالا ذکر شد، با تاریخ اسکار، در مجموع ۱۲ بازیگر موفق به دریافت دو نامزدی بازیگری در یک سال شده‌اند. بازیگرانی که در چندین پروژه بازی‌های قدرتمندی ارائه کردند، در یکی به عنوان نقش اول و در دیگری به عنوان نقش مکمل ظاهر شدند. با وجود این که ده‌ها بار این اتفاق افتاده و هفت نفر از این بازیگران موفق شده‌اند یکی از این دو شاخه را برنده شوند، هیچ کس نتوانسته هر دو جایزه را در یک سال برنده شود. جوایز اسکار ممکن است هر سال به رکورد شکنی ادامه دهند، اما این نقاط عطف بزرگ همچنان دست نخورده باقی می‌مانند.

خاطرات ناب یک «آپاراتچی»

است. در همین مسیر هم تعارض‌هایی شکل می‌گیرد که منجر به شوخی با اصل سینما و برخی افراد می‌شود. ما در این فیلم در موقعیت‌هایی مانند تشییع پیکر شهید و نماز جمعه هم، کم‌دی خلق کرده‌ایم که کار بسیار سختی هم بود.

۹۰ درصد بازیگران فیلم، ترک‌زبان هستند

وی درباره انتخاب زبان فیلم هم گفت: داستان فیلم در تبریز می‌گذرد و یکی از گزیده‌های ما هم این بود که زبان فیلم را ترکی انتخاب کنیم، اما تجربه فیلم‌های موفق قبلی مانند «پوست» و «آتابای» و «موقعیت مهدی» نشان داد که هر چند در ظاهر مخاطب بالایی داشتند، اما در واقعیت امکان ارتباط با طیف گسترده‌ای از مخاطبان را از دست دادند. مخاطبان سراسر کشور معمولاً بسا فیلمی که حجم بالایی از اطلاعات آن در قالب زیرنویس ارائه شود، ارتباط نمی‌گیرند.

ظاهر فر ادامه داد: برای انتخاب زبان فارسی هم چالش دیگری داشتیم، یا باید از فارسی ساده استفاده می‌کردیم یا همراه با لهجه. وقتی خواستیم کار را لهجه‌دار بگیریم، دیدیم همه بازیگران فارسی زبان، وقتی می‌خواهند ترکی صحبت کنند، به صورت ناخواسته به سمت شوخی و مزاح می‌روند. از طرف دیگر فیلم ما فیلم چهره‌های کم‌دی هم نبود. به همین دلیل سراغ گروه بازیگرانی رفتیم که اصالتاً ترک‌زبان باشند. ۹۰ درصد بازیگران فیلم، ترک‌زبان هستند.

کارگردان «آپاراتچی» درباره تاثیر موقعیت‌های کم‌دی، در دل شبیه «به نام پدر» بر ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود هم گفت: قطعاً مستندسازی، در ناخودآگاه هر کارگردانی تاثیر می‌گذارد. این تاثیرگذاری درباره من هم حتماً زیاد بوده است. شاید به همین دلیل هم فیلم‌های کارگردانی که تجربه مستندسازی داشته‌اند، برای مخاطب باورپذیرتری شود.



داشته است، وقتی با کتاب مواجه می‌شود، مجذوب نکات خاص آن می‌شود و شروع به نگارش فیلمنامه می‌کند. همان فیلمنامه بعداً تبدیل به فیلمنامه «آپاراتچی» می‌شود.

اکثر موقعیت‌های کم‌دی، در دل فضاهای جدی شکل می‌گیرد. وی افزود: حسین تراب‌نژاد نزدیک به ۹۰ بسا فیلمنامه اولیه خود را بازنویسی کرد و در این مسیر هم واقعا نقدها و نظرات را می‌شنید و اعمال می‌کرد. وقتی شما با خاطراتی پرکنده طرف هستید، ناگزیر باید یک داستان محوری را انتخاب کنید و باقی حوادث را در ارتباط با آن سامان دهید و معتقدم آقای تراب‌نژاد به خوبی از پس این کار برآمده، یکی از نقاط قوت ایشان هم توانمندی در اقتباس از رویدادهای واقعی تاریخی و کتاب است که اغلب تجربه‌های‌شان هم از همین جنس بوده است.

کارگردان «آپاراتچی» درباره ژانر این فیلم هم گفت: می‌توان این فیلم را یک کم‌دی درام دانست. از نظر خودم، اکثر موقعیت‌های کم‌دی، در دل فضاهای جدی شکل می‌گیرد. متأسفانه تعریف سینمای کم‌دی در این سال‌ها دستخوش برخی سوءتعبیرها شده است. آنچه در فیلم ما وجود دارد بیشتر از جنس کم‌دی موقعیت است. اصل کم‌دی روایت‌ما هم فیلمسازبی‌سواد است که روایتی ساخت فیلم سینمایی کم‌دی هم که انجام می‌دهد، فکر می‌کند همان، درست‌ترین کار

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان

فیلم سینمایی «آپاراتچی» عنوان کرد که این فیلم یک کم‌دی موقعیت است که اتفاقاً خلق آنها بسیار سخت بوده است. علی‌طاهر کارگردان فیلم سینمایی «آپاراتچی» از راه‌یافته به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر درباره این فیلم توضیح داد: فیلم‌نامه این فیلم بر مبنای کتابی به همین نام به قلم دکتر روح‌الله رشیدی است که در واقع مجموعه‌ای از خاطرات جلیجل طائفی در تبریز است. آقای طائفی از افراد عشق سینما در دهه ۶۰ بود که هر چند سواد نوشتن و خواندن نداشت، پیگیر هنر سینما شد و این مسیر را از عکاسی آغاز کرد و به خرید دوربین سوپر هشت رسید. بعد از آن با گردآمدن گروهی از دوستان همکارش در حرفه نقاشی ساختمان، چند فیلم کوتاه تولید کرد.

آپاراتچی، ادای دینی به سینماست وی افزود: جلیجل طائفی از ابتدا رویای ساخت یک فیلم سینمایی را در ذهن خود داشته و در مسیر تحقق همین رویا هم حرکت می‌کند. به‌نوعی سفر قهرمان در فیلمنامه «آپاراتچی» هم بر اساس همین حرکت شکل می‌گیرد. کامل دانست! همه اتفاقات مربوط به فرآیند تولید یک فیلم، از مرحله جذب سرمایه تا کارکنان، حول محور این فرد شکل گرفته بود. او حتی برای نهادها و سازمان‌ها اقدام به بلیت‌فروشی می‌کرده است تا سرمایه اولیه خودش را به دست بیاورد! همین نکات درباره این کاراکتر منجر به شکل‌گیری کتاب «آپاراتچی» می‌شود.

این کارگردان درباره خاطرات خاص جلیجل طائفی در کتاب خاطراتش توضیح داد: او اتفاقات عجیبی را تجربه کرده است، از جریان تلاش برای اخذ مجوز از ارشاد گرفته تا برخورد کمیته و حتی پخش نامش دا: انتشار کتاب «آپاراتچی» هم داستان جالبی دارد. بچه‌های دفتر جبهه مطالعات انقلاب اسلامی تبریز،

ظاهر فر درباره دلیل انتخاب یک فیلم‌نامه اقتباسی برای اولین تجربه کارگردانی خود در سینما توضیح داد: انتشار کتاب «آپاراتچی» هم داستان جالبی دارد. بچه‌های دفتر جبهه مطالعات انقلاب اسلامی تبریز،



گروه هتل‌های تاپ تورز



هتل ویدا







هتل بزرگ کوروش

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

